



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 10-11 класса
(углублённый уровень)

Разработчик:
Учитель русского языка и литературы
Нелепова Светлана Леонидовна

2025 год



Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень» для 10-11 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы основного среднего образования ОК «Точка будущего», утвержденными «28» августа 2025г., протокол №1.

Программа по литературе (углубленный уровень) для 10 – 11 классов разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы.

Целью реализации рабочей программы по учебному предмету «Литература. Углубленный уровень» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего основного общего образования, а также формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- формировать чувство причастности к отечественным традициям и осознавать историческую преемственность поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры,
- приобщать старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы;
- воспитывать уважение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену;
- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительное отношение к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры;
- знать содержание и осмысливать ключевые проблемы произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
- сознательное включать чтение в собственную досуговую деятельность и уметь планировать и корректировать свою программу чтения;
- участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников;
- воспитывать читательские качества и владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного толковать прочитанное, развивать умения комплексного филологического анализа художественного текста и осмысливать функциональную роль теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности;
- развивать понятие об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- развивать представления об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении;
- развивать способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиaprостранстве;
- владеть основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности языка, нацеленные на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах.

Воспитательный потенциал учебного предмета реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.



Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции**, в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия**.

Культура саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1.	Культура саморазвития
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2.	Культура взаимодействия:
	ценность сотрудничества;
	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтерства.
3.	Культура созидания:
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.



Данная система ценностей встраивается в рамках урочной в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу, учебному модулю описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Период обучения: 10-11 класс
2. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	5	34	170
11 класс	5	34	170

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с
2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с
3. Беляева, Н. В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10-11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 735 с.
4. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс/ Е.В. Иванова. - 2-е изд., перераб. и доп.М.: Издательство «Экзамен», 2012.-253с.
5. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 10 класс/ Е.В. Иванова. - 2-е изд., перераб. и доп.М.: Издательство «Экзамен», 2012.-222с.

Подготовка к ЕГЭ:

6. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
7. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// http://rus.reshuege.ru/](https://http://rus.reshuege.ru/) (дата обращения: 17.06.2023).
8. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// http://college.ru/](https://http://college.ru/)(дата обращения: 17.06.2023).
9. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: [https:// https://4ege.ru/](https://https://4ege.ru/) (дата обращения: 17.06.2023).

Исследовательские работы:

10. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://obuchonok.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
11. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://future4you.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

Олимпиады для школьников:



12. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.eidos.ru/olymp/> (дата обращения: 17.06.2023).
13. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://olympiads.mcsme.ru/index.htm> / (дата обращения: 17.06.2023).
14. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://xn--b1adccfhghoqlbqраба.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.06.2023).
Методические материалы:
15. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.uchportal.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
16. Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты). [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://http://uchitel.cubavision.com/index.asp/> (дата обращения: 17.06.2023).
17. Образовательный портал «Учеба» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.Ucheba.com/> (дата обращения: 17.06.2023).
18. Образовательный портал «Учеба». Уроки [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.uroki.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
19. Образовательный портал «Учеба». Методики [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.metodiki.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
20. Образовательный портал «Учеба». Пособия [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.posobie.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
21. УЧИ РУ. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
22. Электронная тетрадь skysmart [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://skysmart.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
23. Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://lit.1september.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
24. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://festival.1september.ru/subjects/9> (дата обращения: 17.06.2023).
25. Каталог образовательных ресурсов по литературе [Электронный ресурс] : сайт. – URL: https://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&_op=viewlin/ (дата обращения: 17.06.2023).
26. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://litera.edu.ru> (дата обращения: 17.06.2023).

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с
 2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с
 3. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
 4. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://http://rus.reshuege.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
 5. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://http://college.ru/>(дата обращения: 17.06.2023).
 6. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://https://4ege.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
- Исследовательские работы:



7. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://obuchonok.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
8. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://future4you.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
Олимпиады для школьников:
9. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.eidos.ru/olymp/> дата обращения: 17.06.2023).
10. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://olympiads.mcsme.ru/index.htm> / (дата обращения: 17.06.2023).
11. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://xn--b1adccfhghoqlbqраба.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.06.2023).

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -4-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2022.- 319 с
2. Коровин, В.И. Литература. 11 класс: углубленный уровень : учебник: в 2-х ч. / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. -3-е изд., стер. – М.:, Просвещение, 2021.- 351 с
3. ФИПИ. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
4. «Решу ЕГЭ». Образовательный портал для подготовки к экзаменам [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://rus.reshege.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
5. Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://college.ru/>(дата обращения: 17.06.2023).
6. 4 ЕГЭ. Подготовка к ЕГЭ. [Электронный ресурс] : сайт.- URL: <https://4ege.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

Исследовательские работы:

7. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <https://obuchonok.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).
8. Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://future4you.ru/> (дата обращения: 17.06.2023).

Олимпиады для школьников:

9. Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://www.eidos.ru/olymp/> дата обращения: 17.06.2023).
10. Всероссийская олимпиада школьников [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://olympiads.mcsme.ru/index.htm> / (дата обращения: 17.06.2023).
11. Международная игра-конкурс «Русский медвежонок — языкознание для всех. [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://xn--b1adccfhghoqlbqраба.xn--p1ai/> (дата обращения: 17.06.2023).



Раздел 1. Содержание учебного предмета, курса, учебного модуля с учётом рабочей программы воспитания

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.



А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.



В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравятся, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»,



«В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротись на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трёх поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова,



О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;



- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;



- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;



- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;



3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;



- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

2. Метапредметные образовательные результаты.

Межпредметные понятия литература

АКТУАЛИЗАЦИЯ – превращение возможностей (потенций) в действительность.

АКТУАЛЬНЫЙ – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.

АНАЛИЗ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.

АНАЛОГИЯ - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.

АТРИБУТ– необходимое, существенное, неотъемлемое свойство объекта, без которого он не может ни существовать, ни мыслиться; противоположное – акциденция.

ВИД И РОД (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.

ИДЕАЛ – образ совершенства, выступающий в качестве цели.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – мысленное конструирование понятий об объектах, не существующих и не осуществимых в действительности, но таких, для которых имеются прообразы в реальном мире.

ИДЕЯ – форма постижения в мысли явлений, включающая в себя сознание цели и проекции дальнейшего познания и практического преобразования мира.

ИЛЛЮЗИЯ – искаженное восприятие действительности.



ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ – неповторимое своеобразие какого-либо явления, в том числе от-дельного че-ловека.

ИСТИНА – адекватное отражение объекта познающим субъектом, верное отражение действительности; противоположное – заблуждение.

КАТЕГОРИЯ – предельно общее, фундаментальное понятие философии.

КОНТЕКСТ - законченная в смысловом отношении часть текста.

МЕТОД – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

МЫШЛЕНИЕ – способность к познанию через понятия, высшая форма постижения человеком действи-тельности путем обобщения сущностных и отношений предметов и явлений.

ОБРАЗ – одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познава-тельной де-ятельности субъекта.

ПРОБЛЕМА – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс во-просов, решение которых представляет существенный практический или теоре-тический интерес.

ПРОГРЕСС – переход от низшего, менее совершенного уровня к более высокому.

РАЗВИТИЕ – необратимое, закономерное, направленное, качественное изменение мате-риальных и идеальных объектов. Развитие характеризуется специфическим объектом, меха-низмом, источником, формами и направленностью.

РЕАЛИЗМ – в истории философии – позиция, согласно которой общее обладает объектив-ным суще-ствованием, предшествует единичным конкретным предметам и независимо от них. Противостоит номи-нализму.

РЕФЛЕКСИЯ – принцип человеческого мышления, направляющий его на осмысление и осо-знание соб-ственных форм и предпосылок; предметное рассмотрение самого знания, крити-ческий анализ его со-держания и методов познания; деятельность самопознания, раскрыва-ющая внутреннее строение и спе-цифику духовного мира человека.

СИНТЕЗ – соединение различных элементов в единое целое, выполняемое в процессе познания и прак-тической деятельности.

ТЕКСТ - письменная или звучащая речь, которая внутренне организована и относительно закончена.

УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ – логическая форма получения выводного знания, рассуждение, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суж-дение (заключение или следствие), логически вытекающее из посылок. Переход от посылок к заключению всегда соверша-ется по какому-либо правилу логики (правилу вывода).

ФАКТ – событие, которое было или есть на самом деле.

ФЕНОМЕН – нечто до этого невиданное, и загадочное, когда причина его неизвестна; понятие, соотно-сительное с понятием сущности и противопоставляемое ему.

ЦЕЛЬ – идеально, деятельностью мышления положенный результат, ради достижения которо-го пред-принимаются те или иные действия; идеально-побуждающий мотив деятельности.

ЯЗЫК – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выраже-ния.



Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;



уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;



оценивать качество своего вклада и каждого участника

команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

3. Предметные образовательные результаты.



Предметные результаты (10–11 классы)

4.

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:
 - пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аksenова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и



повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об



изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

5.

Предметные результаты по классам:

6.

10 КЛАСС

7.

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и



традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде



аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

8.

11 КЛАСС

9.

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;



- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);
- 10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- 12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;
- 14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;
- 15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;



16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции
2	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов
3	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста); способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы;



	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
4	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
5	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле
6	Владение умениями самостоятельного истолкования прочитанного в письменной форме, информационной переработки текстов, написания сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение различными приемами цитирования и редактирования текстов (на основе в том числе знания наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов); сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
ОШ1	«Слово о полку Игореве»
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
ОШ3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов
ОШ5	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
ОШ6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
ОШ7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
ОШ9	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
ОШ10	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»



3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5	А.А. Фет. Стихотворения
6	А.К. Толстой. Стихотворения
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга»
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и другие
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»
16	А.И. Куприн. Рассказы и повести
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и другие, по-вести, романы
19	М. Горький. Пьеса «На дне»
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и другие
21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
22	А.А. Блок. Стихотворения
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
24	В.В. Маяковский. Стихотворения
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
26	С.А. Есенин. Стихотворения
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»
28	М.И. Цветаева. Стихотворения
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
30	А.А. Ахматова. Стихотворения
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы



37	А.П. Платонов. Рассказы и повести
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и другие. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди»)
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и другие
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)
46	В.М. Шукшин. Рассказы
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения
49	И.А. Бродский. Стихотворения
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX – XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов и другие. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и другие
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и другие
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Ку-гультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и другие
55	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и другие. Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф.М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и другие
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и другие

Направление	Тема
Гуманитарное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века. 2. Телевидение и литература: что окажется сильнее? 3. Сравнительный анализ женских образов в произведениях сентиментализма, романтизма и реализма 4. Символика белого цвета в поэзии А.А. Блока 5. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века) 6. Тема жизни и смерти в поэзии Мандельштама советского периода.

Раздел 3. Тематическое планирование

Названия разделов	Перечень тем	Кол-во часов	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
10 класс			
Введение	Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
Русская литература первой половины 19 века 22	Гавриил Романович Державин — величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.	2	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	1	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Василий Андреевич Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).	2	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Творчество А.С.Пушкина. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По

	<p>Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),</p>		<p>программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>Творчество М.Ю.Лермонтова. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон», Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p>	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p>	2	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя</p>	1	

<p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального).</p>	<p>2</p>	<p>1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3. index.php (google.com) 4. Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p>	<p>1</p>	
<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.</p>	<p>2</p>	<p>1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3. index.php (google.com) 4. Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).</p>	<p>2</p>	
<p>Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.</p>	<p>2</p>	<p>1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3. index.php (google.com)</p>



			4. Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
	Письменная работа по русской литературе первой половины 19 века	1	
Русская литература второй половины 19 века	Творчество И.А.Гончарова. Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову.	11	1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3. index.php (google.com) 4. Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
	Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.	4	
	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	2	
	Творчество Н.А.Островского. Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин». Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Комедия «Лес». Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России.	7	1. Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2. Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3. index.php (google.com) 4. Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2	



<p>Творчество И.С.Тургенева. Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и века в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу.</p>	9	<ol style="list-style-type: none">1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)3.index.php (google.com)4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
<p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p>	5	
<p>Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</p>	2	
<p>Творчество Н.А.Некрасова. Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма.</p>	4	<ol style="list-style-type: none">1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru)3.index.php (google.com)4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
<p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя</p>	3	
<p>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как</p>	4	<ol style="list-style-type: none">1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru)2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из

	<p>национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p>Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>		<p>книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p>	3	
	<p>Творчество Л.Н.Толстого. Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	16	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
	<p>Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</p>	2	
	<p>Творчество Ф.М.Достоевского. Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.</p>	12	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>

<p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения</p>	4	
<p>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p>	2	
<p>Творчество Н.С.Лескова. Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»). «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p>	5	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Сочинение по творчеству Н.С. Лескова</p>	2	
<p>Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.</p>	3	
<p>Творчество А.П.Чехова. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.).</p>	8	<p>1.Evdokimova_Istorija_russkoj_literatury_Literatura_XIX_veka_UP_2023.pdf (gikit.ru) 2.Поурочные разработки по литературе: 10 класс. По программе В.Коровиной. Из книги Г. Фефиловой (narod.ru) 3.index.php (google.com) 4.Поурочные разработки по литературе 10 класс План-конспект урока по литературе (10 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>
<p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о</p>	4	



	лирической комедии. Подтекст (начальные представления).		
	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	
	Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Из зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Эдгар По. Слово о писателе. «Падение дома Ашеров». Причудливость, таинственность и трагичность сюжета новеллы. Роль фантазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Психологизм и символика новеллы.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	5	Литература. 10 кл. класс (Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская) (prosv.ru)
	Итоговое сочинение	2ч	
11 КЛАСС 170 часов			

Введение	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.	1	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)
	Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.	1	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)
Литература первой половины 20 века	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	2	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)
	Писатели-реалисты начала XX века	2	Литература. 11 класс (В. И. Коровин и др.) (prosv.ru)
	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	4	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	3	
Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная	4	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: 	

	жизнь деревни и ее обитателей. и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.		Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	3	
	Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.	4	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	3	
	Сочинение по литературе первой половины 20 века.	2	
Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века	Символизм	4	
	Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество»! «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.	2	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf



			<p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»)	2		<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	2	39	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.	2		



<p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева.</p>	3	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.</p>	3 47	
<p>Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокопящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).</p>	3	

<p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>4</p>	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	<p>2 58</p>	
<p>Новокрестьянская поэзия.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...». Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.</p> <p>Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики.</p>	<p>4</p>	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_polugodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Фольклоризм литературы</p> <p>Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</p>	<p>3 65</p>	
<p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором</p>	<p>4</p>	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>



	о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит ХХв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	2 71	
	Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	3	
	Сочинение по русской поэзии конца 19 – начала 20 века	2	
Русская литература 20-40 годов 20 века	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.	2 79	
	Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.	2 81	
	Тема русской истории в литературе 30-х годов. А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	2	
	Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.	2	
	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Мастер и Маргарита». Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).	4 89	Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf



			<p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.	1		
Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1		
Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	5		<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».	2		<p>1. Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>

	<p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_l_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	<p>Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_l_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
	<p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Date», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiut», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.</p>	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_l_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)



			4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).	1		
Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».	2		Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)
Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)	2		
Сочинение по лирике 20-40 годов 20 века			
Е. И. Замятин. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) Роман «Мы».	5		Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)

	<p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.</p>	5	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	1	
	<p>Сочинение по роману «Тихий Дон»</p>	2	
	<p>Литература периода Великой Отечественной войны Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).</p>	4	
	<p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p>	2	
Русская литература 50-90 годов 20 века	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.</p>	2	
	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».</p>	1	
	<p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p>	2	
	<p>Сочинение на военную тему</p>	2	
	<p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина и др.</p>	2	

<p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>	1	
<p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Роман «Доктор Живаго»</p>	3	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_rabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p>



			<p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	1		
В. М. Шукшин. Рассказы и повести «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	2		<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_l_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».	3		
Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	2		<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p> <p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_l_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>



	<p>Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p>	1	
	<p>Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	<p>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</p>	1	

<p>Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</p>	1	
<p>Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p>	2	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru) 2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf 3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net) 4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
<p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</p>	1	
<p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	3	<p>Поурочные разработки по литературе 11 класс План-конспект урока по литературе (11 класс) на тему: Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</p>

			<p>2. Pourochnye_razrabotki_po_literature_11_klass_1_pologodie_fragment.pdf</p> <p>3. Литература. 11 класс. Поурочные разработки - Еремина О.А. (11klasov.net)</p> <p>4. Анализ произв. русск. лит XXв. 11 кл. Иванова Е.В. 2012 -256с.PDF (vk.com)</p>
	Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	2	
	Теория литературы. Парадокс как художественный прием.	1	
	Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).	2	
	Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	2	
	Эрих Мария Ремарк. «Три товарища. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).	2	
	Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия)	2	
	Итого	170ч	