



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для обучающихся 1–4 классов  
Базовый уровень

Разработчик:  
Скоринский Фёдор Васильевич

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования ЧОУ «Точка будущего» и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными «28» августа 2025 г., протокол №1.

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

#### Цели коррекционно-развивающей работы:

- Учет особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения;
- Практико-ориентированная направленность учебного процесса;
- Включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- Привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства);
- Соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.

#### Педагогическая диагностика для обучающихся по АООП направлена на:

- сформированность элементарных пространственных представлений: выше—ниже, дальше—ближе, справа—слева (более углубленную диагностику степени сформированности пространственных и квази-пространственных представлений проводит психолог, учителю это нужно знать для понимания необходимости пространственного маркирования учебных материалов, рабочего места для ребенка);
- кругозор (общая осведомленность об окружающем мире);
- особенности поведения ребенка в учебной ситуации (может ли сидеть за партой, удерживать инструкцию педагога, аккуратно обращаться с материалами, соблюдать технику безопасности при работе с различными материалами, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения творческой работы, критично оценивать свою работу и т. д.);

- общие особенности поведения ребенка (степень самостоятельности, владение гигиеническими навыками, особенности взаимодействия с другими детьми и взрослыми);
- общая характеристика деятельности (темп, работоспособность, способы преодоления истощения);
- особенности эмоционально-личностного развития ребенка.

На основе результатов диагностических исследований уровня развития познавательной деятельности адаптируется рабочая программа по предмету. Педагог сам выбирает формы и методы диагностической работы с учетом особенностей ребенка, запроса его родителей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

**Воспитательный потенциал** учебного предмета «Изобразительное искусство» реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат ценности и компетенции, в общем виде обозначаемые как культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия.

**Культура саморазвития** мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

**Культура взаимодействия** — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах.

**Культура созидания** — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися ценностей в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

### 1. Культура саморазвития

самоценность;  
ценность развития;  
ценность самореализации;  
ценность познания;  
ценность выбора;  
достоинство как ценность  
духовно-нравственные ценности;  
ценность эстетики (культуры и искусства).

### 2. Культура взаимодействия:

ценность сотрудничества;  
ценность доверия;  
ценность диалога;  
ценность другого;  
ценность договора;  
ценность волонтерства.

### 3. Культура созидания:

ценность жизни;  
ценность гражданской культуры;  
ценность труда;  
ценность авторства;  
ценность традиций;  
ценность экологии;  
ценность физического и эмоционального благополучия;  
ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности /коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока

**Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации** обучающихся по учебному предмету, курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

#### **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане ОК ТБ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным. Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на четыре года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 135 часов. Уровень основного общего образования 1–4 класс.

Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

#### **Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.**

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 128 с.
2. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Е. И. Коротеева. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 128 с.
3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. 3 класс : учебник ; допущен Министерством просвещения РФ / Н. А. Горяева, О. В. Островская. - 13-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 192 с.
4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская ; под редакцией Б. М. Неменского. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 160 с.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2011 г.
6. Примерные программы по учебным предметам. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы / Начальная школа. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010 г.
7. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 139 с.: ил.
8. Б. М Неменский, Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева. - М.: Просвещение, 2010.

#### **Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся.**

1. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс : учебник ; допущено Министерством

просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 128 с.

2. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Е. И. Коротеева. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 128 с.

3. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. 3 класс : учебник ; допущен Министерством просвещения РФ / Н. А. Горяева, О. В. Островская. - 13-е изд. - Москва : Просвещение, 2021. - 192 с.

4. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс : учебник ; допущено Министерством просвещения Российской Федерации / Л. А. Неменская ; под редакцией Б. М. Неменского. - 12-е изд. - Москва : Просвещение, 2020, 2021. - 160 с.

**Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей.**

1. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. / Изобразительное искусство. 1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь / Электронная форма учебника

2. Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. / Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс / Электронная форма учебника

3. Н. А. Горяева Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под рук. Б. М. Неменского. / Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс / Электронная форма учебника

4. Л. А. Неменская; под рук. Б. М. Неменского / Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс / Электронная форма учебника

## Раздел 1. Содержание учебного предмета, с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
<b>1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. (1 ч в неделю, всего 33 ч)</b>		
<b>Раздел I</b>	<b>Восприятие произведений искусства. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (9 ч.)</b>	
	Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование.
Тема 1.	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Три брата-мастера. Мастер Изображения, натура, природа. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 2.	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Вид, видоискатель, рассматривание и сравнение. Форма. Сравнение различных форм и выявление их геометрической основы.	Визуальная поддержка материала
Тема 3.	<b>Изображать можно пятном.</b> Пятно, кляксография, воображение. Образ на основе пятна в иллюстрации. Творчество Е. Чарушина, Т. Мавриной, В. Лебедева.	Визуальная поддержка материала
Тема 4.	<b>В гостях у Золотой осени.</b> Пейзаж, история художников.	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	<b>Изображать можно в объеме.</b> Объем, 3 точки зрения, стеки, лепка. Способы работы с	Комментирование действий, многократное

	пластилином – вытягивание и вдавливание. ТБ при работе с пластилином.	повторение материала при необходимости.
Тема 6.	<b>Изображать можно линией.</b> Линия, виды линий при изображении разных поверхностей.	
Тема 7.	<b>Разноцветные краски.</b> Краска и цвет. Способы получения новых цветов. Основные и смешанные цвета.	Множественное повторение
Тема 8.	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b> Значение цвета при изображении настроения, состояния природы. Настроение и цвет.	
Тема 9.	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Учимся быть художниками и зрителями. Картина. Выставка. Музей. Экскурсия.	Виртуальная экскурсия
<b>Раздел 2</b>	<b>Искусство дарит людям красоту. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч.)</b>	
	Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумага, пластик, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.	Комментированное управление, групповая работа
Тема 1.	<b>Мир полон украшений.</b> Мастер Украшения. Украшения в природе	
Тема 2.	<b>Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.</b> Ритм цветочных пятен. Монотипия. Симметрия, асимметрия. Повторение.	Индивидуальная работа
Тема 3.	<b>Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.</b> Монотипия. Узоры на теле рыб: симметрия, повтор, фантазийный узор.	Работа в парах
Тема 4.	<b>Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц.</b> Аппликация. Работа с клеем и ножницами, ТБ	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	<b>Узоры, которые создали люди.</b> Украшение и фантазия. Орнамент как способ украшения. Виды орнамента.	
Тема 6.	<b>Как украшает себя человек.</b> Украшение и фантазия. Орнамент как способ украшения. Виды орнамента.	Индивидуальная работа
Тема 7-8	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</b> Роль украшений на празднике.	
<b>Раздел 3</b>	<b>Раздел III. Художественное конструирование и дизайн. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11ч.)</b>	

	<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.</p> <p>Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.</p> <p>Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.</p>	Многokrатное повторение
Тема 1–2.	<p><b>Постройки в нашей жизни.</b></p> <p>Мастер Постройки и его роль в природе и в жизни человека</p>	Игровая деятельность
Тема 3.	<p><b>Дома бывают разными.</b></p> <p>Виды построек и строительного материала. Составные части дома</p>	Индивидуальная работа
Тема 4.	<p><b>Домики, которые построила природа.</b></p> <p>конструкция (соты, раковины, норки, гнезда). Соотношение формы и их пропорции</p>	
Тема 5.	<p><b>Какие можно придумать дома.</b></p>	
Тема 6.	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b></p> <p>Интерьер дома. Фасад здания. Назначение постройки и ее внешний вид</p>	Визуальная поддержка материала
Тема 7.	<p><b>Строим город.</b></p> <p>Архитектура. Градостроительство: законы построения городов. Планирование города. Макет. Бумагопластика</p>	Работа в парах
Тема 8.	<p><b>Все имеет свое строение.</b></p> <p>Конструкция предметов.</p>	
Тема 9–10.	<p><b>Строим вещи.</b></p> <p>Конструктивное мышление. Конструирование из коробок</p>	Многokrатное повторение
Тема 11	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы).</b></p> <p>Образ города. Значение Мастера Постройки для природы и человека. Коллективная творческая работа.</p>	Индивидуальная работа
<b>Раздел 4</b>	<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)</b></p>	
	<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.</p>	

Тема 1.	<b>Взаимодействие трех видов художественной деятельности.</b> Три вида художественной деятельности. Совместное творчество Братьев - Мастеров.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 2.	<b>Праздник весны.</b> Конструирование фигур птиц, бабочек, жуков.	
Тема 3.	<b>«Сказочная страна». Создание панно</b> Панно. Пространственная композиция. Коллективная творческая работа «Изумрудный город».	Форма работы: групповая.
Тема 4.	<b>Урок любования. Умение видеть.</b>	
Тема 5.	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы).</b> Картина (репродукция), скульптура. Развитие зрительских навыков. Красота природы как основа для творчества Братьев – Мастеров.	
<b>2 класс. Изобразительное искусство. (1 ч в неделю, всего 34 ч)</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Как и чем работает художник? (9 ч.)</b>	
	Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.	Многократное повторение
Тема 1.	<b>«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.</b> Живопись. Основные и смешанные цвета. Правила получения новых хроматических цветов.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 2.	<b>«Радуга на грозовом небе». Пять красок- всё богатство цвета и тона.</b> Ахроматические цвета – белый и черный. Темное и светлое. Смешение красок с черной и белой	Визуальная поддержка материала
Тема 3.	<b>«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.</b> Акварель, гуашь, графические материалы (пастель, мелки) и способы работы с ними.	
Тема 4.	<b>«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.</b>	Визуальная поддержка материала

	Аппликация и ее виды. Фактура бумаги. Резание, скручивание, обрывание.	
Тема 5.	<b>Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.</b> Графика. Линия, штрих, пятно – основные средства выразительности графики. Разнообразие графических материалов.	
Тема 6.	<b>«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.</b> Скульптура. Лепка. Материалы для скульптуры и их выразительные возможности.	Работа в парах
Тема 7.	<b>«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.</b> Работа с бумагой: сгибание, скручивание, надрезание, склеивание. Макет. Создание простых объемных форм.	Работа в парах
Тема 8-9	<b>«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.</b> Сходство и различие материалов. Смешанная техника. Использование в работе серпантина, конфетти, семян, ниток, сухоцветов.	Индивидуальная работа
<b>Раздел 2</b>	<b>Реальность и фантазия. (7 ч.)</b>	
	Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.	
Тема 1.	<b>«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.</b> Рассматривание и сравнение. Учимся замечать красоту.	Индивидуальная работа
Тема 2.	<b>«Сказочная птица». Изображение и фантазия.</b> Мастер Изображения фантазирует. Роль фантазии в жизни людей. Фантастические образы.	Индивидуальная работа
Тема 3.	<b>«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.</b> Мастер Украшения учится у природы. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм и цвета.	Визуальная поддержка материала
Тема 4.	<b>«Кокшник». Украшение и фантазия.</b> Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	<b>«Подводный мир». Постройка и реальность.</b> Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции.	

Тема 6.	<b>«Фантастический замок». Постройка и фантазия.</b> Преобразование природных форм и создание конструкций, необходимых для жизни человека	Работа в парах
Тема 7	<b>Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.</b> Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки.	
<b>Раздел 3</b>	<b>О чем говорит искусство. (9 ч.)</b>	
	Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.	
Тема 1.	<b>«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.</b> Анималистика. Передача характера животного и его пластики. Творчество В. Ватагина.	
Тема 2.	<b>«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.</b> Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Доброта и злость. Горе и радость. Нежность и мужественность. Эмоциональная и нравственная оценка образа.	Визуальная поддержка материала
Тема 3.	<b>Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).</b> Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Доброта и злость. Горе и радость. Нежность и мужественность. Эмоциональная и нравственная оценка образа.	Визуальная поддержка материала
Тема 4.	<b>Образ сказочного героя, выраженный в объеме.</b> Скульптура прошлого и настоящего. Передача образа человека в объеме. Лепка.	Визуальная поддержка материала
Тема 5.	<b>«Море». Изображение природы в разных состояниях.</b> Выражение настроения природы с помощью цвета	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 6.	<b>«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшение.</b> Украшения и их роль для человека. Декоративность,	

	индивидуальность. Выражение цели и намерений через украшения.	
Тема 7.	<b>«Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</b>	Работа в парах
Тема 8.	<b>«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.</b> Украшения и их роль для человека. Декоративность, индивидуальность. Выражение цели и намерений через украшения.	Работа в парах
Тема 9.	<b>«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.</b> Образ замков в окружающей жизни. Здания выражают характер тех, кто в них живет.	Работа в парах
<b>Раздел 4</b>	<b>Как говорит искусство. (9 ч.)</b>	
	Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительные соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.	
Тема 1.	<b>Борьба тёплого и холодного.</b> Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета. Смешение красок на бумаге.	
Тема 2.	<b>«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</b> Смешение цветов с черной и белой красками. Мрачные - тяжелые и нежные - легкие оттенки цвета. Наблюдение цвета в природе.	Работа в парах
Тема 3.	<b>«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.</b> Ритмическая организация листа с помощью линий. Линия как средство выражения образной характеристики изображаемого.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 4.	<b>«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.</b> Выразительные возможности линии. Многообразие линий. Рассматривание весенних веток.	
Тема 5.	<b>«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.</b> Движение. Положение пятен на листе. Композиция: легкая, тяжелая, уравновешенная.	Форма работы: групповая.
Тема 6.	<b>«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.</b> Пропорция – соотношение между собой частей одного	

	целого. Пропорция помогает выразить характер изображаемого.	
Тема 7.	<b>«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.</b> Основы образного языка искусства – линии, пятна, цвет, пропорции. Живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ.	
Тема 8-9	<b>Обобщающий урок за год.</b> Братья–Мастера - Изображение, Украшение и Постройка - главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.	
<b>3 класс. Изобразительное искусство. (1 ч в неделю, всего 34 ч)</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Искусство в твоём доме. (8 ч.)</b>	
	В каждой вещи, в каждом предмете заложен труд художника. Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными; деловыми или строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас. Каждый человек выступает в роли художника.	
Тема 1.	<b>Твои игрушки (создание формы, роспись).</b> Форма и декор, проект, макет, эскиз, правила работы на листе	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 2.	<b>Твои игрушки (лепка из пластилина)</b> Форма и декор, проект, макет, эскиз, правила работы на листе	Групповая работа
Тема 3.	<b>Посуда у тебя дома.</b> Гончарное искусство, дизайн формы, роспись изделия, Гжель, Хохлома	Индивидуальная работа
Тема 4.	<b>Мамин платок.</b> Орнамент, виды орнамента	
Тема 5.	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Орнамент и его виды, дизайн, фактура,	Работа в парах
Тема 6.	<b>Твои книжки.</b> Строение книги: титул, буквица, иллюстрации	Индивидуальная работа
Тема 7.	<b>Поздравительная открытка (декоративная закладка).</b> Эскиз, цветосочетание, стиль шрифта	
Тема 8.	<b>Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.</b> Дизайн формы, фактуры, стиль и цвет	
<b>Раздел 2</b>	<b>Искусство на улицах твоего города. (8 ч.)</b>	
	Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство искусством начинается с родного порога: родной	

	<p>улицы, родного города, села, без которых не может возникнуть чувства любви к Родине.</p> <p>Разнообразные проявления деятельности художника и Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.</p> <p>Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.</p> <p>Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>	
Тема 1.	<p><b>Памятники архитектуры.</b></p> <p>Что такое памятник архитектуры? Архитектурное наследие 12–19 вв.</p>	Работа в парах
Тема 2.	<p><b>Витрины на улицах.</b></p> <p>Витрина. Правила оформления витрины</p>	
Тема 3.	<p><b>Парки, скверы, бульвары.</b></p> <p>Основы градостроительства: зона отдыха. Парк, сквер, бульвар</p>	
Тема 4.	<p><b>Ажурные ограды.</b></p> <p>Орнамент, виды орнаментальных композиций</p>	
Тема 5.	<p><b>Фонари на улицах и в парках.</b></p> <p>История фонарей. Виды фонарей</p>	
Тема 6.	<p><b>Новогодний фонарик.</b></p>	
Тема 7.	<p><b>Удивительный транспорт.</b></p> <p>Виды транспорта. Эволюция транспорта. Дизайн современного транспорта.</p>	Работа в парах
Тема 8.	<p><b>Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.</b></p> <p>Ландшафтный дизайн и архитектура: традиции и современность</p>	
<b>Раздел 3</b>	<p><b>Художник и зрелище. (10 ч.)</b></p>	
	<p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.</p> <p>Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной, декоративной, изобразительной.</p> <p>Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>	

Тема 1.	<b>Художник в театре.</b> Сцена, занавес, декорации, костюмы для актеров, освещение	
Тема 2.	<b>Образ театрального героя.</b> Образ героев театра, история.	
Тема 3.	<b>Театральные маски.</b> История масок. Маски в Древней Греции. Театральная маска	
Тема 4.	<b>Театр кукол.</b> Виды кукол: тростевые, марионетки, куклы-перчатки.	Работа в парах
Тема 5.	<b>Театральный занавес.</b> Декорации занавеса, виды.	
Тема 6.	<b>Афиша и плакат.</b> Особенности афиши и плаката. Создание шрифтовой композиции	Работа в парах
Тема 7.	<b>Художник в цирке.</b> Цирковое шоу, освещение, костюмы для артистов	
Тема 8.	<b>Театральная программа.</b> Особенности афиши и плаката. Создание шрифтовой композиции	Работа в парах
Тема 9.	<b>Праздник в городе</b>	
Тема 10.	<b>Школьный карнавал. Обобщение темы.</b> Роль оформления для организации праздника	
<b>Раздел 4</b>	<b>Художник и музей. (8 ч.)</b>	
	Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. Еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного города. Участие художника в организации музея.	Наглядная опора, применение шаблонов действий и повторение алгоритмов при выполнении творческой работы
Тема 1.	<b>Музеи в жизни города.</b> Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции	
Тема 2.	<b>Картина – особый мир. Картина-пейзаж.</b> Жанры искусства. Пейзаж – изображение природы	Множественное повторение
Тема 3.	<b>Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.</b> Жанры искусства. Натюрморт – изображение неживой природы	
Тема 4.	<b>Картина-портрет.</b> Жанры искусства. Портрет – изображение человека	Работа в парах
Тема 5.	<b>Картины исторические и бытовые.</b> Жанры искусства. Баталья, бытовая зарисовка.	

Тема 6.	<b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура как вид объемный искусства. Виды скульптуры	Работа в парах
Тема 7.	<b>Музеи архитектуры.</b> История архитектуры, форы, рельефы.	
Тема 8.	<b>Художественная выставка. Обобщение темы.</b> Выставка и правила ее оформления, экскурсия, экскурсовод	Работа в парах
<b>4 класс. Изобразительное искусство. (1 ч в неделю, всего 34 ч)</b>		
<b>Раздел 1</b>	<b>Истоки родного искусства. (8 ч.)</b>	
	Знакомство с истоками родного искусства, со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в русских постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.	
Тема 1.	<b>Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению.</b> Пейзаж, перспектива, цветоведение, колорит, живопись и живописные техники	
Тема 2.	<b>Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пластики.</b> Пейзаж, перспектива, цветоведение, изба, элементы избы, подворье	
Тема 3.	<b>Деревня – деревянный мир. Моделирование.</b> Изба, элементы избы, правила постройки, способы рубки	
Тема 4.	<b>Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.</b> Изба, элементы избы, правила постройки, способы рубки	Форма работы: групповая.
Тема 5.	<b>Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном costume.</b> Образ человека в costume, история costume.	
Тема 6.	<b>Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.</b> Живопись, сцены труда человека	
Тема 7.	<b>Народные праздники. Создание коллективного панно.</b> Земледельческий календарь, жатва, сбор урожая Народный календарь, традиции, религиозные праздники. Свенская Ярмарка, гуляния, гульбище	Форма работы: групповая.
Тема 8.	<b>Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника.</b> Земледельческий календарь, жатва, сбор урожая	Работа в парах

	Народный календарь, традиции, религиозные праздники. Свенская Ярмарка, гуляния, гульбище	
<b>Раздел 2</b>	<b>Древние города нашей земли. (7 ч.)</b>	
	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.	
Тема 1.	<b>Родной угол. Создание макета древнерусского города.</b> Славяне, поселение, крепостная стена	Форма работы: групповая.
Тема 2.	<b>Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.</b> Славяне, поселение, крепостная стена, сторожевая башня	
Тема 3.	<b>Города Русской земли. Изображение древнерусского города.</b>	Работа в парах
Тема 4.	<b>Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.</b> Витязь, богатыри земли русской, былина, сторожевая башня	
Тема 5.	<b>Живописное изображение древнерусского города.</b> Славяне, поселение, крепостная стена, сторожевая башня	
Тема 6.	<b>Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.</b> Терем, шатер, барабан, восьмерик, украшения	
Тема 7.	<b>Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.</b> Пир, застолье, скоморох, шут	Работа в парах
<b>Раздел 3</b>	<b>Каждый народ – художник. (11 ч.)</b>	
	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства	

	культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.	
Тема 1.	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.</b> Сакля, камень, ярус, юрта, войлок, кочевники	
Тема 2.	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.</b> Япония, остров, буддизм, пагода, замок, Фудзияма Кимоно, сабо, сёгун, самурай	Работа в парах
Тема 3.	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.</b>	Форма работы: групповая.
Тема 4.	<b>Народы гор и степей. Изображение красоты гор.</b> Сакля, камень, ярус, юрта, войлок, кочевники	
Тема 5.	<b>Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.</b> Сакля, камень, ярус, юрта, войлок, кочевники	
Тема 6.	<b>Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.</b>	
Тема 7.	<b>Древняя Эллада. Изображение греческого храма.</b> Акрополь, храм, Парфенон, Эрехтейон, ордер, колонна, статуя, Олимп, спортивные состязания, Пьер де Кубертен	Работа в парах
Тема 8.	<b>Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».</b> Акрополь, храм, Парфенон, Эрехтейон, ордер, колонна, статуя, Олимп, спортивные состязания, Пьер де Кубертен	Форма работы: групповая.
Тема 9.	<b>Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.</b> Эпоха средневековья, романика. готика, замки, донжон, соборы, базилики, витраж, платье, головной убор, обувь, ремесло, герольд, герб	
Тема 10.	<b>Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города»</b> Эпоха средневековья, романика. готика, замки, донжон, соборы, базилики, витраж, платье, головной убор, обувь, ремесло, герольд, герб	Форма работы: групповая.
Тема 11.	<b>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.</b> Культура, эклектика, проникновение культур	
<b>Раздел 4</b>	<b>Искусство объединяет народы. (8 ч.)</b>	
	От представлений о великом многообразии культур мира – к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям и утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к	

	поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	
Тема 1.	<b>Материнство. Изображение образа матери.</b> Жанровая картина, бытовой жанр	Комментированное управление
Тема 2.	<b>Материнство. Изображение образа матери и дитя.</b> Жанровая картина, бытовой жанр	Форма работы: групповая.
Тема 3.	<b>Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.</b> Жанровая картина, Рембрандт	
Тема 4.	<b>Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.</b> Жанровая картина, передача эмоций в картине	Работа в парах
Тема 5.	<b>Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.</b> Жанровая картина, баталия, панорама, исторический портрет	Многokrатный повтор
Тема 6.	<b>Юность и надежды. Изображение радости детства.</b> Картина-фантазия, бытовой жанр, бытовая зарисовка, интерьер, перспектива	Работа в парах
Тема 7-8	<b>Искусство народов мира. Обобщение темы.</b> Понятия по разделам и темам модулей.	

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### 1. Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и

художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## 2. Метапредметные результаты:

### Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**Перечень межпредметных понятий:** абстрактное, абстракция, актуализация, актуальный, анализ, синтез, аналогия, вид и род, всеобщее, доказательство, закономерность, знак, доказательство, закономерность, знак, знание, значение и смысл, категория, качество, класс (логический), метод, понятие, проблема, система, структура, язык, процесс, явление.

### **3. Предметные результаты усвоения базового уровня предмета:**

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во 2 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

#### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западно-европейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

#### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и

уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

#### **4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся**

В рамках реализации программы организуется учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся, направленная на развитие метапредметных умений. В ходе освоения учебно-исследовательской и проектной деятельности учащийся начальной школы получает знания не в готовом виде, а добывает их сам и осознает при этом содержание и формы учебной деятельности. Учебно-исследовательская и проектная деятельность реализуется путем решения проектных задач, а также обучающиеся создают групповые проекты.

##### **Темы для проектов:**

###### **1 класс**

Мой цветник.

Мои пернатые друзья.

Игрушка на елку.

«Моя кукла».

Русская березка.

###### **2 класс**

Азбука цвета.

Изображение и слово.



Радуга красок.

Мастерская Деда Мороза.

Я рисую сказку.

**3 класс**

Город, в котором мы живём.

День и ночь.

Искусство на улицах моего города.

Искусство открытки.

Тайная жизнь моих игрушек.

**4 класс**

Аниме – искусство Востока.

Граффити — искусство или вандализм.

Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.

Бал маскарад.

Искусство автопортрета.



**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы**

Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
<b>1 класс</b>					
<b>Раздел I. Восприятие произведений искусства. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения. (9 ч.)</b>					
Тема 1. Изображения всюду вокруг нас.	1		Фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 2. Мастер Изображения учит видеть.	1		В парах	<a href="http://artandphoto.ru">Живопись: картины художников прошлых лет и современных художников (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
Тема 3. Изображать можно пятном.	1		фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - современные художники (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество

Тема 4. В гостях у Золотой осени.	1		фронтальная	<a href="http://sibmama.ru">20 осенних картин известных русских художников - Об истории - увлекательно (sibmama.ru)</a>	сотрудничество
Тема 5. Изображать можно в объеме.	1	1	фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Пейзаж - природа (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
Тема 6. Изображать можно линией	1		фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Графика, рисунки карандашом (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
Тема 7. Разноцветные краски.	1	1	групповая	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - современные художники (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
Тема 8. Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1		Игровая деятельность	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Портрет (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
Тема 9. Художники и зрители (обобщение темы).	1		фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
<b>Раздел II. Искусство дарит людям красоту. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. (8 ч.)</b>					
Тема 1. Мир полон украшений	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 2. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях.	1		фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	познание
Тема 3. Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.	1		фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	познание



Тема 4. Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц	1		фронтальная	<a href="#">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	познание
Тема 6. Как украшает себя человек.	1	1	фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 7. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	2		групповая	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
<b>Раздел III. Художественное конструирование и дизайн. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (11ч.)</b>					
Тема 1–2. Постройки в нашей жизни.	2		групповая	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 3. Дома бывают разными.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 4. Домики, которые построила природа.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 5. Какие можно придумать дома.	1	1	фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 6. Дом снаружи и внутри.	1		работа в парах	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 7. Строим город.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор

Тема 8. Все имеет свое строение.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 9–10. Строим вещи.	2		Работа в парах	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 11. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1		самостоятельная работа	<a href="http://museumsrussian.blogspot.com">Художественный мир Сибири: Художники из Иркутска (museumsrussian.blogspot.com)</a>	выбор
<b>Раздел IV. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)</b>					
Тема 1. Взаимодействие трех видов художественной деятельности.	1		групповая	<a href="http://artandphoto.ru">ART &amp; PHOTO - Живопись, фотография, прикладное искусство, скульптура, графика (artandphoto.ru)</a>	творчество
Тема 2. Праздник весны.	1		фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Пейзаж - природа (artandphoto.ru)</a>	творчество
Тема 3. «Сказочная страна». Создание панно	1	1	совместная деятельность	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Фантази (artandphoto.ru)</a>	творчество
Тема 4. Урок любования. Умение видеть.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 5. Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
<b>2 класс</b>					
<b>Раздел I. Как и чем работает художник? (9 ч.)</b>					

Тема 1. «Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.	1		совместная деятельность	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 2. «Радуга на грозовом небе». Пять красок- всё богатство цвета и тона.	1		групповая	<a href="http://livemaster.ru">Радуга на полотнах великих живописцев   Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)</a>	сотрудничество
Тема 3. «Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 4. «Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 5. Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 6. «Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме.	1		групповая	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
Тема 7. «Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги	1	1	фронтальная	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	сотрудничество
Тема 8–9. «Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	2		самостоятельная работа	<a href="http://livemaster.ru">Необычайная флористика. Картины из цветов и листьев   Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)</a>	сотрудничество
<b>Раздел II. Реальность и фантазия. (7 ч.)</b> познание					
Тема 1. «Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	1		работа в парах	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	познание

Тема 2. «Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1	1	фронтальная	<a href="#">Изобразительное искусство - живопись - картины: Животные (artandphoto.ru)</a>	познание
Тема 3. «Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1		групповая	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 4. «Кокошник». Украшение и фантазия.	1		фронтальная	<a href="#">Изобразительное искусство - живопись - картины: История (artandphoto.ru)</a>	познание
Тема 5. «Подводный мир». Постройка и реальность	1		фронтальная	<a href="#">Изобразительное искусство - живопись - картины: Морской пейзаж (artandphoto.ru)</a>	познание
Тема 6. «Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1	1	фронтальная	<a href="#">Изобразительное искусство - живопись - картины: История (artandphoto.ru)</a>	познание
Тема 7. Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	1		групповая	<a href="#">Изобразительное искусство - живопись - картины: История (artandphoto.ru)</a>	познание
<b>Раздел III. О чем говорит искусство. (9 ч.)</b>					
Тема 1. «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 2. «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	1	1	фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 3. Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Бабариха).	1	1	групповая	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор



Тема 4. Образ сказочного героя, выраженный в объёме	1		работа в парах	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 5. «Море». Изображение природы в разных состояниях	1		совместная деятельность	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Морской пейзаж (artandphoto.ru)</a>	выбор
Тема 6. «Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшение.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 7. «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Выражение намерений человека через украшение.	1	1	групповая	<a href="http://artandphoto.ru">Изобразительное искусство - живопись - картины: Морской пейзаж (artandphoto.ru)</a>	выбор
Тема 8. «В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	1		фронтальная	<a href="http://rbth.com">Русские сказки в картинах художников - Russia Beyond по-русски (rbth.com)</a>	выбор
Тема 9. «Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	1		фронтальная	<a href="http://rbth.com">Русские сказки в картинах художников - Russia Beyond по-русски (rbth.com)</a>	выбор
<b>Раздел IV. Как говорит искусство. (8 ч.)</b>					
Тема 1. Борьба тёплого и холодного.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 2. «Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 3. «Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество

Тема 4. «Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 5. «Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	1		совместная деятельность	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 6. «Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 7. «Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 8. Обобщающий урок за год	1		самостоятельная работа	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
<b>3 класс</b>					
<b>Раздел I. Искусство в твоём доме. (8 ч.)</b>					
Тема 1. Твои игрушки (создание формы, роспись).	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 2. Твои игрушки (лепка из пластилина)	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 3. Посуда у тебя дома.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 4. Мамин платок.	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество

Тема 5. Обои и шторы у тебя дома.	1		работа в парах	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 6. Твои книжки.	1		фронтальная	<a href="http://rbth.com">Русские сказки в картинах художников - Russia Beyond по-русски (rbth.com)</a>	сотрудничество
Тема 7. Поздравительная открытка (декоративная закладка).	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 8. Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
<b>Раздел II. Искусство на улицах твоего города. (8 ч.)</b>					
Тема 1. Памятники архитектуры.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 2. Витрины на улицах.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 3. Парки, скверы, бульвары.	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 4. Ажурные ограды.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 5. Фонари на улицах и в парках.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание



Тема 6. Новогодний фонарик	1	1	работа в парах	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 7. Удивительный транспорт	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 8. Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	1		самостоятельная работа	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
<b>Раздел III. Художник и зрелище. (10 ч.)</b>					
Тема 1. Художник в театре.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 2. Образ театрального героя	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 3. Театральные маски.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 4. Театр кукол.	1	1	групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 5. Театральный занавес.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 6. Афиша и плакат.	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор

Тема 7. Художник в цирке.	1		работа в парах	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 8. Театральная программа	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 9. Праздник в городе	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
Тема 10. Школьный карнавал. Обобщение темы.	1		самостоятельная работа	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	выбор
<b>Раздел IV. Художник и музей. (8 ч.)</b>					
Тема 1. Музеи в жизни города.	1		фронтальная	<a href="http://irk.ru">Иркутский областной художественный музей им. В.П.Сукачева   Главная (irk.ru)</a>	творчество
Тема 2. Картина – особый мир. Картина-пейзаж	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 3. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 4. Картина-портрет.	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 5. Картины исторические и бытовые.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество

Тема 6. Скульптура в музее и на улице.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 7. Музеи архитектуры	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 8. Художественная выставка. Обобщение темы.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
<b>4 класс</b>					
<b>Раздел I. Истоки родного искусства. (8 ч.)</b>					
Тема 1. Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 2. Пейзаж родной земли. Художественные работы в технике бум. пластики.	1		групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 3. Деревня – деревянный мир. Моделирование	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a> <a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 4. Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 5. Красота человека. Изображение женского и мужского образа в народном костюме.	1	1	работа в парах	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество

Тема 6. Красота человека. Изображение сцены труда из крестьянской жизни.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 7. Народные праздники. Создание коллективного панно.	1	1	групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
Тема 8. Народные праздники. Обобщение темы. Изображение календарного праздника.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	сотрудничество
<b>Раздел II. Древние города нашей земли. (7 ч.)</b>					
Тема 1. Родной угол. Создание макета древнерусского города.	1		совместная работа	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 2. Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	1	1	Фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 3. Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	1		работа в парах	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 4. Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов.	1		Групповая	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 5. Живописное изображение древнерусского города.	1		фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
Тема 6. Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	1	1	фронтальная	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание



Тема 7. Пир в теремных палатах. Обобщение темы. Изображение праздника в теремных палатах.	1		самостоятельная работа	<a href="http://artlib.ru">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	познание
<b>Раздел III. Каждый народ – художник. (11 ч.)</b>					
Тема 1. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	1		фронтальная	<a href="#">Путеводитель по японскому искусству • Arzamas</a>	выбор
Тема 2. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	1	1	фронтальная	<a href="#">Путеводитель по японскому искусству • Arzamas</a>	выбор
Тема 3. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Создание коллективного панно.	1		групповая	<a href="#">Путеводитель по японскому искусству • Arzamas</a>	выбор
Тема 4. Народы гор и степей. Изображение красоты гор.	1	1	фронтальная	<a href="#">Искусство народов Северного Кавказа (culture-art.ru)</a>	выбор
Тема 5. Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	1		работа в парах	<a href="#">Искусство народов Северного Кавказа (culture-art.ru)</a>	выбор
Тема 6. Города в пустыне. Создание образа древнего среднеазиатского города.	1		фронтальная	<a href="#">Искусство народов Северного Кавказа (culture-art.ru)</a>	выбор
Тема 7. Древняя Эллада. Изображение греческого храма.	1		фронтальная	<a href="#">Эллада – это Древняя Греция. История, культура и герои Эллады (fb.ru)</a>	выбор
Тема 8. Древняя Эллада. Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник».	1		групповая	<a href="#">Эллада – это Древняя Греция. История, культура и герои Эллады (fb.ru)</a>	выбор
Тема 9. Европейские города средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	1	1	фронтальная	<a href="#">История европейского искусства   это... Что такое История европейского искусства? (academic.ru)</a>	выбор
Тема 10. Европейские города средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города»	1		групповая	<a href="#">История европейского искусства   это... Что такое История европейского искусства? (academic.ru)</a>	выбор

Тема 11. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы. Участие в выставке работ.	1		самостоятельная работа	<a href="#">История европейского искусства   это... Что такое История европейского искусства? (academic.ru)</a>	выбор
<b>Раздел IV. Искусство объединяет народы. (8 ч.)</b>					
Тема 1. Материнство. Изображение образа матери.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 2. Материнство. Изображение образа матери и дитя.	1	1	фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 3. Мудрость старости. Создавать образ любимого пожилого человека.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 4. Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1	1	групповая	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 5. Герои-защитники. Лепка эскиза памятника герою.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 6. Юность и надежды. Изображение радости детства.	1		фронтальная	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество
Тема 7–8. Искусство народов мира. Обобщение темы.	2		самостоятельная работа	<a href="#">БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ (artlib.ru)</a>	творчество



**Приложение 2**  
Форма листа корректировки  
рабочей программы

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету, учебному курсу (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей**

Педагогический работник: \_\_\_\_\_

Наименование учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля:

Уровень: \_\_\_\_\_

Класс: \_\_\_\_\_

Цели предмета, курса \_\_\_\_\_

Задачи предмета, курса \_\_\_\_\_

№ урока	Раздел, тема	План, ч.	Факт, ч.	Причина корректировки	Способ корректировки	Согласовано