



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Фотография
социально-педагогической направленности

Срок реализации программы: 1 год
Авторы-составители: Моисеев Артем Александрович

Иркутск 2025

Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Учебный план	6
Раздел 2. Содержание программы	7
Раздел 3. Учебно-тематический план	9
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	10

Пояснительная записка

Программа «Фотография» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы «Фотография» заключается в обучении школьников мыслить творчески, грамотно использовать технические возможности фототехники.

Также курс дополнительного образования «Медиа Будущего» имеет профориентационный характер и поможет сформировать у школьников базовые представления о деятельности и профессиональных обязанностях фотографа, а также курс «Фотография» поможет узнать о специфике работы новостной редакции.

Курс может быть дополнен практической работой в редакции: может быть отведено дополнительное время на съемку фотопроектов.

Преимущество данной программы -- практикоориентированный подход. Это значит, что каждый ученик, посещающий курс «Фотография», создавая реальные медиапродукты (новостные фоторепортажи, тематические блоги, фотопроекты), получит системные теоретические и практические компетенции в области фотожурналистики и портретной фотографии.

Также в курс «Фотография» 2024-2025 гг. включены уроки и практические задания по медиаграмотности и развитию критического мышления. Знания и навыки, полученные на тематических уроках, помогут ученикам критически оценивать полученную информацию, а также ориентироваться в онлайн-пространстве (рассмотрение особенностей информации в эпоху интернета).

Новизна программы заключается в том, что освоение теории идет параллельно с работой в школьной редакции. По опыту работы школьной редакции в ОКТБ, можно утверждать, что такая модель помогает осваивать программу курса более эффективно, курс «Фотография» также развивает **Soft skills** — это надпрофессиональные навыки учеников, которые в дальнейшем помогут им решать жизненные задачи и работать, взаимодействовать с другими людьми. К таким навыкам можно отнести навыки коммуникации, эмпатии и лидерства, а также развитие креативного мышления и работа в творческой команде.

Цель обучения: программа «Медиа Будущего» призвана сформировать у учащихся умение ориентироваться в медиaprостранстве, критически анализировать полученную информацию, создавать видеоматериал на разные темы, а также собственный информационный контент в различных публицистических жанрах для разных видов СМИ.

Задачи программы:

- знакомство с основами профессии фотографа;
- знакомство с основными понятиями фотожурналистики;
- знакомство с основами фотографии;
- освоение базовых навыков редактирования фотографий;
- повышение общего уровня медиаграмотности;
- понимание роли фотографии и медиа в современном мире;
- навыков работы с источниками света;
- развитие навыков создания фоторепортажей для школьных медиа;
- знакомство с основными жанрами фотографии;
- понимание значимости соблюдения этических норм фотожурналиста;

- умение создавать фотопроjekt (от идеи до реализации)

Направленность программы «Фотография» по содержанию является социально-педагогической, ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Фотография»:

Обучающиеся:

- узнают основные понятия фотожурналистики;
- овладеют навыками работы в разных жанрах фотография: репортажная съемка, портретная съемка;
- овладеют навыками работы с фотокамерой;
- освоят обработку фотографий в профессиональной программе Adobe Lightroom;
- овладеют правилами настройки фотокамеры для съемок в разных условиях;
- узнают о фейках и способах проверки информации.

Обучающиеся будут уметь:

- искать и обрабатывать информацию;
- фотографировать мероприятия в различных условиях;
- работать в фотостудии, используя разные источники света;
- выставлять разные световые схемы для портретной съемки;
- будут развивать свои творческие способности (съемка, обработка, придумывание концепции для фотопроjektов);
- применять на практике полученные в рамках других предметов знания.

Объем программы – 68 часов (первый год)

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения очная.

1й год обучения: 68 часов в год,

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю:

Стартовый уровень (первый год) – 2 часа;

Занятия проводятся 1 (начинающие).

Состав группы первого года обучения:

Ученики 7-х-11-х классов в возрасте от 12 -18 лет

На обучение по программе допускаются любые учащиеся без предъявления требований к уровню образования, без проведения индивидуального отбора на основе свободы выбора в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Количество обучающихся 4-8 человек в группе.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «.....» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением¹.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий²;

ТНР – тяжёлые нарушения речи³;

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата⁴;

ЗПР – задержка психического развития⁵;

РАС – расстройства аутистического спектра⁶;

ТМНР – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития⁷,

СИПР – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП⁸.

Общие принципы адаптации, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

² [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁵ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁷ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

Раздел 1. Учебный план
1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с Медиа	1	
2	Композиция в фотографии	4	Практическое задание
3	Основы Экспонетрии	4	Практическое задание
4	Фотоаппаратура	4	Практическое задание
5	Оптика и объективы	2	Практическое задание
6	Абстрактная фотография. Съёмка интерьеров	4	Практическое задание
7	Основы компьютерной обработки 1	4	Практическое задание
8	Введение в фотожурналистику	1	Тест (понятия)
9	Репортажная фотография	8	Практическое задание
10	Цветная фотография	4	Практическое задание
11	Свет и источники света	2	Тест (понятия)
12	Основы компьютерной обработки 2	4	Практическое задание
13	Импульсный свет	4	Практическое задание
14	Основы фотосъёмки портрета	4	Практическое задание
15	Концертная и театральная съёмка	4	Фоторепортаж
16	Основы компьютерной обработки 3	4	Практическое задание

17	Спортивная съемка	4	Фоторепортаж
18	Фризлайт	4	Практическое задание
19	Мобильная фотография	2	Практическое задание
	Итого	68	

Раздел 2. Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с Медиа

Теория: Знакомство. Дети отвечают на вопрос: я пришел в Медиа будущего, потому что... Знакомство с работой школьной редакции, общие правила

Тема 2. Композиция в фотографии

Теория: Основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика: Съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций. Тема 3. Съемка видеоролика: от подготовки оборудования до нового понятия 'композиция кадра'

Тема 3. Основы экспонометрии

Теория: Экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки.

Практика: Приемы использования приоритета диафрагмы или выдержки.

Тема 4. Фотоаппаратура

Теория: Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

Практика: Съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 5. Оптика и объективы

Теория: Сменные объективы и принадлежности для съемки. Виды объективов и способы их применения.

Практика: Съемка на разные объективы. Просмотр отснятого материала на компьютере. Анализ фотографии в зависимости от выбора объектива.

Тема 6. Абстрактная фотография. Съемка интерьеров

Теория: Формальная композиция. Композиционные приемы.

Практика: Съемка интерьеров ОК с целью применить композиционные приемы.

Тема 7. Основы компьютерной обработки 1

Теория: Основы работы в программе Adobe Lightroom

Практика: Знакомство с программой. Разбор основных инструментов Adobe Lightroom. Яркость, контраст, температура, кадрирование. Инструменты оценки фотографий.

Тема 8. Введение в фотожурналистику

Теория: Жанры фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

Тема 9. Репортажная фотография

Теория: Жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практика: как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

Тема 10. Цветная фотография

Теория: Основы колористики. Сочетание цветов в фотографии

Практика: Съемка цветowych сочетаний в школе. Съемка в студии с использованием цветных источников света.

Тема 11. Свет и источники света

Теория: Виды источников света. Основы работы с естественным и искусственным освещением.

Тема 12. Основы компьютерной обработки 2

Теория: Углубленное изучение работы в программе Adobe Lightroom.

Практика: Разбор инструментов Adobe Lightroom. Тональная кривая, тон, тонировка фотографии. Точка черного и точка белого.

Тема 13. Импульсный свет

Теория: Внутренняя и накамерная вспышки.

Практика: Съемка портрета с использованием накамерной вспышки.

Тема 14. Основы фотосъемки портрета

Теория: Световые схемы студийной съемки.

Практика: Портретная съемка с использованием световых схем.

Тема 15. Концертная и театральная съемка

Теория: : Особенности жанра. Разбор технических настроек для сценической съемки.

Практика: Съемка концерта/спектакля.

Тема 16. Основы компьютерной обработки 3

Теория: Углубленное изучение работы в программе Adobe Lightroom.

Практика: Разбор инструментов Adobe Lightroom. Маски, кисти, градиенты.

Тема 17. Спортивная съемка

Теория: Особенности жанра. Разбор технических настроек для спортивной съемки.

Практика: Съемка спортивного мероприятия.

Тема 18. Фризлайт

Теория: Особенности жанра. Анализ примеров. Разбор технических настроек и условий для съемки в жанре фризлайт

Практика: Съемка в жанре фризлайт

Тема 19. Мобильная фотография

Теория: Особенности мобильной фотографии. Социальная сети. Особенности и основные элементы.

Практика: Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

Раздел 3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы промежуточной/ итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с Медиа	1	1		
2	Композиция в фотографии	4	1	3	Практическое задание
3	Основы Экспонометрии	4	1	3	Практическое задание
4	Фотоаппаратура	4	1	3	Практическое задание
5	Оптика и объективы	2	1	1	Практическое задание
6	Абстрактная фотография. Съемка интерьеров	4	1	3	Практическое задание
7	Основы компьютерной обработки 1	4	1	3	Практическое задание
8	Введение в фотожурналистику	1	1		Тест (понятия)
9	Репортажная фотография	8	2	6	Практическое задание
10	Цветная фотография	4	1	3	Практическое задание
11	Свет и источники света	2	1	1	Тест (понятия)
12	Основы компьютерной обработки 2	4	1	3	Практическое задание
13	Импульсный свет	4	1	3	Практическое задание
14	Основы фотосъемки портрета	4	1	3	Практическое задание
15	Концертная и театральная съемка	4	1	3	Фоторепортаж
16	Основы компьютерной обработки 3	4	1	3	Практическое задание
17	Спортивная съемка	4	1	3	Фоторепортаж
18	Фризлайт	4	1	3	Практическое задание

19	Мобильная фотография	2	1	1	Практическое задание
		68	20	48	

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	30 мая 2026 г.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. **Материально-технические условия:** уроки проходят в студии, а также в пресс-центре, оба помещения оснащены магнитно-маркерными досками, телевизионными панелями, что позволяет фиксировать результат работы на уроке (творческие идеи детей, тезисы, планы, проводить творческие задания), показывать презентации по теме урока, а также видеоматериалы для тренировки насмотренности: новостные программы.

В студии «Медиа будущего» есть все необходимое оборудование для работы школьной редакции. В распоряжении журналистов и операторов есть видеокамеры (всего 5 штук и две стационарные камеры), штативы (4 штуки), флешкарты, стабилизатор, микрофоны, а также петличные микрофоны.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Группы формируются из обучающихся разного возраста (допустима разница в возрасте в несколько лет, например, группа второго года обучения: ученики 6 и 7 классов (возраст 13-15 лет).

Состав группы обучающихся – постоянный.

2. **Использование дистанционных технологий при реализации программы.** С целью наиболее эффективной реализации программы (в том числе в дистанционном формате) для проведения занятий и организации коммуникации в случае необходимости используется корпоративная программа MS Teams.

3. Оценочные материалы

Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающимися.

Оценивание на занятиях будет производиться на основании системы критериального оценивания ОК ТБ, включающей в себя поддерживающее и констатирующее оценивание. Во время занятий педагог осуществляет поддерживающее оценивание, в процессе которого отмечает успехи образовательного продвижения обучающегося.

В качестве основной формы промежуточной и итоговой аттестации по усвоению курса «Фотография» выступает творческая работа индивидуальная или работа над фотопроектом в группе, а также оценивается вовлеченность ученика в обсуждениях проектов.

Констатирующее оценивание осуществляется по окончании каждого модуля и всего учебного курса в целом. Система оценивания включает в себя теоретическую (тестирование) и практическую (выступление) части и строится по принципу «зачёт/не зачёт».

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы (съемки репортажей со школьных событий, съемка фотопроекта.), конкурсы различных уровней (внутренние и внешние).

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость школьной студии, участие в проектах «Медиа будущего»;
- положительные мотивы посещения занятий, проактивная позиция – предложение собственных тем для съемок;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

4. Методические материалы и приёмы

Методические приемы

Для повышения интереса у детей к фотографии, профессии фотографа, для развития и закрепления у них творческих навыков необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы.

К основным можно отнести:

- 1) практические занятия по фотосъемке мероприятий;
- 2) самостоятельная работа по выбранному направлению (теме);
- 3) творческое решение поставленных педагогом задач;
- 4) мозговой штурм.

Литература для педагога:

В целом рабочая программа курса дополнительного образования «Медиа будущего» составлена с учетом следующих документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2020 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Профессиональные стандарты: 11.003 «Корреспондент средств массовой информации»; 11.006 «Редактор средств массовой информации»; 06.013 «Специалист по информационным ресурсам»

1. Лобанов Ю.С. Основы журналистики. Учебное пособие для начинающих. – М.: Флинта, 2019.

2. Кононов Н.В. Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
3. Кутейников С.Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2019.
4. Лементуева Л.В. Разминка для диктора. – Вологда: Инфа-Инженерия, 2018.
5. Пак Е.М., Ким М.Н. Жанры печатных и электронных СМИ. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2020.
6. Литературная мастерская. От интервью до лонгрида, от рецензии до подкаста. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

Лтература для учащихся:

1. Кононов Н.В. Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты. 14 уроков. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Кутейников С.Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2019.
3. Лементуева Л.В. Разминка для диктора. – Вологда: Инфа-Инженерия, 2018.
4. Лобанов Ю.С. Основы журналистики. Учебное пособие для начинающих. – М.: Флинта, 2019.
5. Пак Е.М., Ким М.Н. Жанры печатных и электронных СМИ. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2020.