



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Театр-студия «Персонаж», художественной направленности

Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: Романовская Екатерина Дмитриевна

г. Иркутск



2025 год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Содержание дополнительной общеразвивающей программы	8
Учебно-тематический план	12
Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	17
Организационно-педагогические условия реализации	17
дополнительной общеразвивающей программы	17
Оценочные материалы	18
Методические материалы	20

Пояснительная записка

Программа «Театр-студия Персонаж» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Введение дополнительной общеразвивающей программы (актуальность и новизна).

Актуальность программы «Театр-студия Персонаж» заключается в том, что на протяжении многих веков театр развивался, примеряя различные стили и формы. И во все времена театр был необходим человеку для поиска ответов на вопросы важные для Человечества. Сейчас мы наблюдаем универсальный театр, объединяющий в себе разные культурные направления: литературу, музыку, хореографию, живопись и кино, что даёт воспитанникам, представителям нового поколения, свободу творчества и возможность самореализации.

В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности. Знакомясь с миром театра, с актёрским тренингом, этюдами и другими упражнениями, воспитанники изучают технику, точные правила, одинаковые для всех, но вопрос: «как выполнять? с каким отношением?» всегда остаётся открытым. Дети должны прислушаться к себе, включить воображение, наблюдать за собой и окружающим миром и фиксировать свои открытия. Воспитанники должны научиться доверять своему телу. «Тело никогда не лжёт!» (Марта Грэм). Тело всегда точно реагирует на поставленную задачу, на сформулированную мысль, если, конечно, оно свободно от зажимов и достаточно пластично.

В наше время дети находятся под информационным и психологическим давлением: усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и различные гаджеты. Дети окружены эмоциональными шаблонами и у них меньше остаётся возможности выразить свои чувства и эмоции. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

В театральных студиях в основном изучают только актерское мастерство. **Специфика** же данной программы заключается в том, что занятия в театр-студии направлены на изучение сценической речи, истории театра, актерского мастерства и режиссуры. При таком подходе ученик выступает и в роли исполнителя, и в роли автора, что способствует личностному росту. Программа оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Программа отвечает запросам учащихся и родителей: формирует социально значимые качества и умения. Актуальность программы определяется более легкой социализацией и адаптацией учащихся к жизни в обществе.

Цель обучения: развитие духовно-нравственной культуры личности ребёнка, художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства и театральной педагогики.

Задачи:



1. развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность)
2. Совершенствовать духовно-нравственную культуру
3. Формировать навыки межличностного общения сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Направленность программы «Театр-студия Персонаж» по содержанию является художественной.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр-студия Персонаж»:

1 год обучения

Личностные образовательные результаты.

- формирование эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- Умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды;

Метапредметные образовательные результаты.

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

Предметные образовательные результаты.

- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- знакомство с историей театра
- знание приемов раскрепощения и органического существования;

Объем программы – 34 недели

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

1 год обучения:

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Количество часов в неделю:

Группа № 1–2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу

Группа №2, 3, 4–4 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Состав группы:

Программа адресована детям от 8 до 16 лет.

Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся: до 15 человек в группе

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Театр-студия Персонаж» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением¹.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий²;

ТНР – тяжёлые нарушения речи³;

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата⁴;

ЗПР – задержка психического развития⁵;

РАС – расстройства аутистического спектра⁶;

ТМНР – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития⁷,

СИПР – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП⁸.

Общие принципы адаптации, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

² [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁵ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁷ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.



- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).



Учебный план
Группа №1
1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
1	Вводное занятие	1	Выполнение самостоятельных заданий на занятии
2	1 этап «Изучение азов»	9	Выполнение самостоятельных заданий на занятии Показ этюдов
3	2 этап «Сценическое движение»	10	Выполнение самостоятельных заданий на занятии Показ этюдов
4	3 этап «Репетиция любовь моя»	12	Участие в Новогоднем спектакле
5	4 этап «Актерское мастерство»	12	Выполнение самостоятельных заданий на занятии Показ этюдов
6	5 этап «Сценическая речь»	12	Поэтический вечер
7	6 Этап «Работа над спектаклем»	12	Показ итогового спектакля
	Итого	68	

Учебный план
Группа №2, 3, 4
1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
---	----------------------	--------------	---



1	Вводное занятие	2	Выполнение самостоятельных заданий на занятии
2	1 этап «Изучение азов»	20	Выполнение самостоятельных заданий на занятии Показ этюдов
3	2 этап «Сценическое движение»	20	Выполнение самостоятельных заданий на занятии Показ этюдов
4	3 этап «Репетиция любовь моя»	22	Участие в Новогоднем спектакле
5	4 этап «Актерское мастерство»	24	Выполнение самостоятельных заданий на занятии Показ этюдов
6	5 этап «Сценическая речь»	24	Поэтический вечер
7	6 Этап «Работа над спектаклем»	24	Показ итогового спектакля
	Итого	136	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с понятиями актерского мастерства. Правила поведения на занятии.

Раздел 2. 1 этап «Изучение азов»

Тема 2.1 Театр - древнейшее искусство творческого самовыражения.

Теория: Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады и т.д. Театральные профессии: режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутафоры. Основной язык театрального искусства: действие, диалог, игра.



Практика: Занятие – игра «Мой театр».

Тема 2.2 Актер - главное действующее лицо в театре.

Теория: Профессия актера. Отличительные личностные качества актера. Кто может стать актером. Российская театральная школа.

Практика: застраивание этюдов

Тема 2.3 Сценическое внимание.

Теория: Определение внимания. Виды внимания: произвольное и произвольное; природное и социально-обусловленное внимание;

Практика: игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Печатная машинка», «Земля-воздух-вода»,

Тема 2.4 Сценическая вера и правда.

Теория: Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

Практика: упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, интонации: «Превращение предмета», «Слушаем звуки», «Хлопки по кругу», «Пишем букву» и др. Этюды: «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

Тема 2.5 Сценическая фантазия.

Теория: Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

Практика: Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Путь к цели», «Ледяные фигуры» и др.; игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

Тема 2.6 Сценическая свобода

Теория: Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

Практика: подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. Групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь».

Раздел 3. 2 этап «Сценическое движение»

Тема 3.1 Устранение мышечных зажимов

Теория: Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобожденных эмоций.



Практика: упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.2 Развитие координации движений

Теория: Ловкость. Гибкость. Реакция. Основы пластики. Развитие и формирование психофизического аппарата для пластической выразительности.

Практика: игры-танцы; комплекс упражнений ОФП на развитие пластичности, выносливости, гибкости, реакции, растяжки, резкости.

Тема 3.3 Наблюдения за животными

Теория: практика, при которой актёр наблюдает за поведением и движениями животных, а затем интегрирует эти наблюдения в свою игру.

Практика: изучение пластики различных животных, показ этюдов

Раздел 4. 3 этап «Репетиция любовь моя»

Тема 4.1 Изучение зерна роли

Теория: Знакомство с понятиями: роль, сверхзадача, биография персонажа

Практика: этюды на формирование чувства партнерства и навыка сотрудничества на сцене;

Тема 4.2 Сценическая самостоятельность актёра.

Теория: Выявление актёрской задачи, поиск цепочки простейших физических действий. Импровизация.

Практика: этюды на развитие сценической непосредственности, актёрской смелости, наблюдательности, веры.

Тема 4.3 Техника сценического общения с партнёром.

Теория: Объект общения (партнер, внутренний монолог)

Практика: Средства и приёмы невербального общения. Основные средства коммуникации. Приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд.

Тема 4.4 Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».

Теория: самое простое физическое действие при его реальном воплощении на сцене заставляет артиста создавать всевозможные вымыслы воображения, предлагаемые обстоятельства, «если бы».

Практика: Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (например, жарко, вдруг налетел дождь, подул ветер, стало холодно). Музыкально-игровые импровизации. Этюды с подключением предлагаемых обстоятельств

Раздел 5. Актёрское мастерство

Тема 5.1 Способы перевоплощения



Теория: Знакомство с театральными школами К.С. Станиславского и М.П.Чехов

Практика: упражнения на перевоплощение

Тема 5.2. Работа над ролью по системе Иваны Чаббак

Теория: Знакомство с системой работы над ролью Иваны Чаббак

Практика: упражнения на органичное изображение смеха и естественное изображение профессии, ремесла или карьеры героя

Тема 5.3 Овладение словесным действием

Теория: Словесное действие — это процесс, при котором речь становится инструментом воздействия на различные стороны психики партнёра: на интеллект, воображение, чувство.

Практика: Видения, отношения, оценка, общение, внимание, сценическая свобода — элементы внутренней техники словесного действия. Сделать текст автора «своим» помогает видение, т. е. надо всю изображённую в художественном произведении жизнь наглядно и ярко представить в своем воображении.

Тема 5.4 Импровизация

Теория: Искусство спонтанной речи, умение быстро структурировать мысли, подбирать точные слова и удерживать внимание, даже когда план рушится.

Практика: Один из ключевых принципов импровизации — принцип «Да, и...». игры в ассоциации, импровизационные дебаты, монологи на случайные темы

Раздел 6. 5 этап «Сценическая речь»

Тема 6.1 Орфоэпия

Теория: Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Речь устная и письменная. Значение единого литературного языка для общения членов общества. Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь.

Практика: прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии. Чтение во время физических упражнений.

Тема 6.2 Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос.

Теория: Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Воспитание подвижности частей речевого аппарата.

Практика: упражнения на дыхание, дикцию и звукоизвлечение

Тема 6.3 Логическая выразительность речи.

Теория: Правила логического разбора текста. Основы средств логической выразительности. Темпо-ритм речи. Речевые такты. Логические и грамматические паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении.



Практика: чтение смысловых отрывков. Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

Раздел 7. Этап 6. «Работа над спектаклем»

Тема 7.1 Актер и предлагаемые обстоятельства.

Теория: Выявление и анализ предлагаемых обстоятельств пьесы. Выявление конфликта. Общение. Чувство партнера. Чувство ансамбля. Оценка факта и сценическое действие.

Практика: этюды на литературную основу.

7.2 Актерское чтение.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения обо втором. Творческая манера драматурга.

Практика: развить творческую индивидуальность, предлагая работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа.

Тема 7.3 Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры.

Теория: Использование компонентов театрального искусства в раскрытии идейно-художественного замысла спектакля. Организация сценического пространства.

Практика: самостоятельный анализ драматургических произведений; самостоятельная постановка определенной части драматургического произведения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел Вводное занятие				
1.1	Знакомство. Техника безопасности	1	1		Выполнение самостоятельных заданий на занятии
2	Раздел 1 этап «Изучение азов»				
2.1	Театр - древнейшее искусство творческого самовыражения.	1	1		Беседа



2.2	Актер - главное действующее лицо в театре.	1	1		Беседа
2.3	Сценическое внимание.	2		2	Тренинги, постановка этюдов
2.4	Сценическая вера и правда	2		2	Тренинги, постановка этюдов
2.5	Сценическая фантазия.	2		2	Тренинги, постановка этюдов
2.6	Сценическая свобода	2		2	Тренинги, постановка этюдов
3	Раздел 2 Этап «Сценическое движение»				
3.1	Устранение мышечных зажимов	3		3	Выполнение упражнений
3.2	Развитие координации движений	3		3	Выполнение упражнений
3.3	Наблюдения за животными	4	1	3	Постановка этюдов, показ
4	Раздел 3 Этап «Актерское мастерство»				
4.1	Способы перевоплощения	3	1	2	Выполнение упражнений
4.2	Работа над ролью по системе Иваны Чаббак	3	1	2	Беседа, опрос
4.3	Овладение словесным действием	3	1	2	Беседа, опрос
4.4	Импровизация	3	1	2	Беседа, опрос
5	Раздел Этап 5 «Сценическая речь»				
5.1	Орфоэпия	8	2	6	Выполнение упражнений
5.2	Составляющие сценической техники речи:	8	2	6	Выполнение упражнений



	дыхание, дикция, голос.				
5.3	Логическая выразительность речи	8	2	6	Показ
6	Раздел Этап 6 «Работа над спектаклем»				
6.1	Актер и предлагаемые обстоятельства	4	1	3	Выполнение упражнений
6.2	Актерское чтение	4	1	3	Выполнение упражнений
6.3	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры.	7	1	6	Участие в итоговом спектакле
Итого:		68	17	51	

Учебно-тематический план Группа № 2, 3, 4

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной/итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел Вводное занятие				
1.1	Знакомство. Техника безопасности	2	2	-	Выполнение самостоятельных заданий на занятии
2	Раздел 1 этап «Изучение азов»				
2.1	Театр - древнейшее искусство творческого самовыражения.	2	1	1	Беседа



2.2	Актер - главное действующее лицо в театре.	2	1	1	Беседа
2.3	Сценическое внимание.	4	1	3	Тренинги, постановка этюдов
2.4	Сценическая вера и правда	4	1	3	Тренинги, постановка этюдов
2.5	Сценическая фантазия.	4	1	3	Тренинги, постановка этюдов
2.6	Сценическая свобода	4	1	3	Тренинги, постановка этюдов
3	Раздел 2 Этап «Сценическое движение»				
3.1	Устранение мышечных зажимов	6	1	5	Выполнение упражнений
3.2	Развитие координации движений	6	1	5	Выполнение упражнений
3.3	Наблюдения за животными	8	1	7	Постановка этюдов, показ
4	Раздел Этап 3 «Репетиция любовь моя»				
4.1	Изучение зерна роли	6	1	5	Участие в новогоднем представлении
4.2	Сценическое самостоятельность актера	4	1	3	Участие в новогоднем представлении
4.3	Техника сценического общения с партнёром.	6	1	5	Постановка этюдов



4.4	Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства «если бы».	6	1	5	Постановка этюдов
5	Раздел Этап 4 «Актерское мастерство»				
5.1	Способы перевоплощения	6	1	5	Выполнение упражнений
5.2	Работа над ролью по системе Иваны Чаббак	6	1	5	Беседа, опрос
5.3	Овладение словесным действием	6	1	5	Беседа, опрос
5.4	Импровизация	6	1	5	Беседа, опрос
6	Раздел Этап 5 «Сценическая речь»				
6.1	Орфоэпия	8	2	6	Выполнение упражнений
6.2	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос.	8	2	6	Выполнение упражнений
6.3	Логическая выразительность речи	8	2	6	Показ
7	Раздел Этап 6 «Работа над спектаклем»				
7.1	Актер и предлагаемые обстоятельства	8	1	7	Выполнение упражнений
7.2	Актерское чтение	8	2	6	Выполнение упражнений
7.3	Анализ драматургического произведения, как основы режиссуры.	8	2	6	Участие в итоговом спектакле
Итого:		136	30	106	



Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.

Организационно-педагогические условия реализации

дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия: Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН,

оборудованное раковиной, отстойником, электрическими розетками для подключения оборудования (музыкальная и световая аппаратура) и ПК, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования

Помещение /место для хранения теннисных мячей и реквизита (склад).

Оборудование: теннисные мячи, стулья, компьютер;

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

2. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы ТИМС, команд класса в ТИМС, методических материалов, выложенных в ТИМСе.

Для адаптации учебного материала с учётом особенностей образовательных потребностей отдельных обучающихся используются наглядные схемы и технологические карты.

Оценочные материалы

Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающимися.

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	формирование творческого самовыражение и реализация индивидуальных способностей.	Активность выполнения постановки этюдов	Оценивание по данному критерию работ в форме аналитической беседы	Выполнение совместной работы
	Формирование художественно-эстетического вкуса	Присутствие интереса к просмотру спектаклей и фильмов	Постановка самостоятельных работ	Аналитическая беседа по итогам постановок
	Формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми	Готовность работать в группе	Показ спектакля	Выполнение совместной работы
	Воспитание чувства ответственности и самостоятельности.	Присутствие навыка самоанализа деятельности и результата работы.	Постановка этюдов	беседа
Метапредметные результаты	Развитие навыков проявления индивидуальности	Умение ставить цель и выстраивать план работы	Самооценивание в процессе изготовления самостоятельной работы из глины	Наблюдение
	Совершенствование пластики и координации	Правильность движения, быстрота движения, двигательная реакция	Постановка этюдов	Наблюдение
	Развитие воображения и фантазии	Умение придумывать,	Постановка этюдов	Наблюдение



		генерировать идеи		
Предметные результаты	Умение выступать с подготовленными ролями в постановках.	Правильное использование шликера, стеков, мокрой салфетки. Самостоятельная подготовка глины к работе, работа с глиной без пересыхания.	Постановка этюдов	Наблюдение, маршрутный лист
	Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.	Правильное использование терминологии	доклад	беседа
	Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса	Способность проводить самостоятельную разминку речевого аппарата	Работа в группе	Наблюдение, беседа.



Методические материалы

Занятия по программе «театр-студия Персонаж» проводятся с учётом индивидуального темпа освоения её обучающимися. Поэтому часто применяются технологии смешанного обучения.

Наглядный материал представлен подборками спектаклей и фильмов.

Литература для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 № 467.
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Письмо Министерства образования и науки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Письмо Министерства Просвещения России от 01.08.2019 N ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
7. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26, п. 4.18. Гл. IV «Требования к зданию и оборудованию помещений» определены в СанПиН 2.4.4.3172-14.
8. Программа формирования УУД,
9. Модель образовательных результатов ОК ТБ,
10. Устав Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».
11. Положение о порядке разработки, утверждения и изменения дополнительных общеразвивающих программ ОК ТБ
12. «Мастерство актера : Техника Чаббак / Ивана Чаббак ; [пер. с англ. И. Э. Лиска, Н. А. Ершова].»: Эксмо; Москва; 2013
13. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли» - М., 1982
14. Станиславский К.С. Собр. Соч. – Т.2 – с.170
15. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010 – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009 – (Актерская книга)
17. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. –



Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

Литература для обучающихся:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв / В.И. Березкин. - М.: УРСС, 2015 - 296 с.
2. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
3. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

Литература для родителей обучающихся:

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 2011 «Учим детей общению».
2. Безмянная О. Школьный театр. — М.: Айрис-пресс: Рольф ООО, 2001.
3. Татарина Л. Н. Школьный театр как средство воспитания эстетической культуры личности. — Школьная библиотека сегодня и завтра, 2023.



Приложение 2

Форма листа корректировки
дополнительной общеразвивающей
программы

Лист корректировки дополнительной общеразвивающей программы

Педагогический _____ работник _____ (автор):

Наименование курса: _____

Направленность _____

Уровень: _____

Возраст обучающихся: _____

Срок реализации: _____

№ занятия	Тема по КТП	План, ч	Факт, ч	Причина корректировки	Способ корректировки	Согласовано