



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Скульптурный курс»
(художественной направленности)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель: Сударчикова Ольга Александровна



Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Раздел 1. Учебный план..... | 7 |
| Раздел 2. Содержание программы | 8 |
| Раздел 3. Учебно-тематический план..... | 12 |
| Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год..... | 13 |
| Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы..... | 14 |
| Раздел 5. Список литературы..... | 14 |
| Приложения | 17 |

Пояснительная записка

Программа «Скульптурный курс» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы «Скульптурный курс» заключается в том, что программа имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие образного мышления и художественного видения реалистичной скульптуры, обучающиеся получают возможность развития своих художественных способностей, художественного вкуса, а также создания художественных образов посредством этого искусства.

Программа представляет собой базовый курс по уровню сложности.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Новизна данной программы выражена в том, что при выполнении тематических заданий по программе обучающийся осваивает приемы и способы лепки малых форм классической академической скульптуры, учитывая анатомические особенности человека и животных.

В программе «Скульптурный курс» предполагается более четко различить принципы создания декоративно-прикладных керамических изделий от создания скульптур малой формы. Развивается «вкус» к декоративно-прикладному творчеству. В учениках развивается усидчивость, упорство и эстетический вкус.

Цель обучения: Развитие художественной грамотности при интенсивном обучении анималистической скульптуре и дальнейшее использование приобретённых компетенций в практической деятельности. Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи программы

1. Знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
2. Знакомство с понятием, используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
3. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
4. Формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
5. Формирование умения работать с натуры и по памяти;
6. Формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

7. Формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
8. Формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
9. Формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.
10. Развивать эстетические потребности, ценности, чувства у обучающихся через знакомство с искусством керамики.
11. Сформировать духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, совершенствовать обучающихся, обеспечивая их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья; - достижение планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.
12. Выявить и развить способности обучающихся, в том числе одарённых детей

Направленность программы «Скульптурный курс» по содержанию является художественной.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Скульптурный курс» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением¹.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий²;

ТНР – тяжёлые нарушения речи³;

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата⁴;

ЗПР – задержка психического развития⁵;

РАС – расстройства аутистического спектра⁶;

ТМНР – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития⁷,

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

² [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁵ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁷ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

СИПР – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП⁸.

Общие принципы адаптации, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

По уровню освоения программа является базовой.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Скульптурный курс», а именно глубокое освоение работы со скульптурным пластилином, глиной, более серьезная работа стеками, изготовление каркаса из проволоки, эскизная работа. Изучение пропорций и композиции в объёме и пространстве.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся в искусстве скульптуры, расширение их информированности в работе с различными видами глины, обогащение навыками общения со сверстниками и умениями в скульптуре, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании,

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Скульптурный курс»:

Личностные образовательные результаты.

- формирование интереса к лепке и созданию скульптуры
- формирование потребности в самовыражении
- формирование уважительного отношения к результатам своей и чужой творческой деятельности, осознание ценности авторства

- формирование ценности познания и диалога
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- формирование навыков рефлексии собственной деятельности

Метапредметные образовательные результаты.

- развитие навыков целеполагания и выстраивания плана действий по достижению результата
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом
- развитие навыков анализа и синтеза
- развитие воображения, навыков спонтанного творчества
- совершенствование координации, мелкой моторики

Предметные образовательные результаты.

- знание основных приёмов работы с глиной, инструментов, материалов, используемых в скульптурном деле
- формирование представления о различных способах лепки
- умение создавать скульптуры на каркасе
- формирование начальных технологических умений
- художественное конструирование и моделирование объёмной скульптуры

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- овладеют мастерством лепки животных, научатся отображать характерные особенности животных и людей, будет развита устойчивая потребность к самообразованию;
 - изучат основные принципы передачи художественного образа живого существа, фактуры, деталей, статики, движений,
 - будут развиты творческие способности к самостоятельной работе с глиной;
 - будет сформирована устойчивая потребность развиваться и совершенствоваться, будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, будет сформирована активная жизненная позиция.
- В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:
- критическое мышление, креативность; навыки коммуникации, склонность к самопрезентации.

Объем программы – 272 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Особенности организации учебного процесса:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Модульные программы – программы, построенные на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.



Состав группы обучающихся – постоянный.
Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.
Общее количество часов в неделю – 4 часа.
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Состав группы:

Программа адресована детям от 13 до 18 лет.
Для обучения принимаются дети, прошедшие стартовый уровень, существует отбор на основании наличия базовых знаний в области художественной керамики и имеющие предрасположенность к скульптуре.
Количество обучающихся 6 человек в группе.

**Раздел 1. Учебный план
1 год обучения**

| № | Наименование раздела | Кол-во часов | Формы промежуточной/итоговой аттестации |
|---|--|--------------|---|
| 1 | Академическая лепка черепа с натуры | 40 | |
| 2 | Академическая лепка фигуры коня с натуры | 46 | |
| 3 | Портрет женский – лепка с натуры | 46 | |
| | Итого | 132 | Выставка |

2 год обучения

| № | Наименование раздела | Кол-во часов | Формы промежуточной/итоговой аттестации |
|---|----------------------|--------------|---|
|---|----------------------|--------------|---|

| | | | |
|---|---|-----|----------|
| 1 | Лепка вымышленного существа по индивидуальному плану | 33 | |
| 2 | Академическая лепка фигуры человека | 33 | |
| 3 | Групповая скульптурная композиция «Человек и животное» лепка по индивидуальному проекту | 66 | |
| | Итого | 132 | Выставка |

Раздел 2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1 Академическая лепка черепа 40 часов

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях скульптурой.

Теория

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Инструкция по пользованию инструментами, стеками, резцами, дрелью, плоскогубцами.

Тема 2 Анатомия черепа.

Теория

Дети знакомятся с таким понятием, как анатомия, в частности со строением черепа, изучают череп по анатомическому атласу, это необходимые базовые знания для занятий академической скульптурой.

Практика

На занятии ребята делают эскизы, зарисовки черепа.

Тема 3 Каркас.

Теория

Дети знакомятся с таким понятием, как каркас, какие бывают каркасы и какое назначение у каркаса. В данном случае мы говорим о деревянном каркасе.

Практика

Ребята самостоятельно делают подставку каркас из дерева.

Тема 4 Лепка черепа с натуры.

Практика

На занятии ребята лепят череп с натуры из глины. Учатся использовать стеки, оттачивают такие методы лепки, как вытягивание из цельного куска глины, прилепливание и продавливание.

Раздел 2 Конь 46 часа

Тема 1. Конь, строение, мышечный корсет, анатомическое строение.

Теория

Дети знакомятся с таким понятием, как анатомия животных на примере млекопитающего, в частности лошади, изучают строение скелета, мышечного корсета, такие понятия, как пропорции, это необходимые базовые знания для занятий академической скульптурой

Практика

На занятии ребята делают эскизы, зарисовки коня, в движении, в покое, изучают, как сокращаются мышцы, стараются передать характер, настроение животного.

Тема 2 Каркас.

Теория

На занятии дети узнают, как сделать проволочный каркас и для чего он нужен при лепке скульптуры из скульптурного пластилина. Какую проволоку можно использовать, как правильно скрутить каркас, как прикрутить каркас к доске

Практика

Дети самостоятельно делают проволочный каркас, соблюдая пропорции животного.

Тема 3 Лепка коня с натуры.

Практика

Используя гипсовую фигуру коня, дети лепят животное с натуры, учатся при помощи стеков изображать различную фактуру, шерсть животного, волосы, лепка из пластилина отличается от глины, дети знакомятся с новым материалом и узнают его особенности и преимущества, а также и недостатки.

Раздел 3 Портрет женский 46 часов

Тема 1 Анатомия головы человека.

Теория

На занятиях идет более глубокое изучение строения головы человека, включая шею плечевой пояс. Так же дети знакомятся с композицией портрета, как жанра в изобразительном искусстве. В чем отличие лепки женской головы от мужской.

Практика

На занятии ребята делают эскизы, зарисовки портрета, пытаются уловить движение, мимику, настроение.

Тема 2 Каркас из дерева.

Теория

Изучаем нюансы изготовления каркаса для лепки портрета.

Практика

Закрепляются уже полученные знания и умения по изготовлению каркаса, он несколько отличается и более сложный, чем для черепа.

Тема 3 Портрет с натуры, академическая лепка.

Теория

На занятии снова уделяется внимание анатомическому строению головы, делается акцент на композицию и значение передачи портретного сходства

Практика

Лепка портрета с натуры, закрепление знаний по лепке волос, особенности лепки глаз, различных фактур, попытка передать эмоции и портретное сходство, особое внимание уделяется пропорциям и композиции. Работа выполняется из глины.

2 год обучения

Раздел 1 Лепка вымышленного существа 33 часа

Тема 1 Эскиз.

Теория

Изучаем какие вымышленные существа есть, вспоминаем были, сказания, мифологию, астрологию, пробуем придумать своё существо.

Практика

Дети рисуют эскизы для будущей работы, сколько будет лап, голов, хвостов, будут ли крылья и так далее?

Тема 2 Изготовление каркаса.

Практика

Дети самостоятельно изготавливают каркас для будущей работы с учетом особенностей строения животного.

Тема 3 Лепка животного.

Теория

Прежде чем лепить, снова повторяем технику безопасности, правила поведения в мастерской. Особенности набора массы на каркас

Практика

Лепка животного по индивидуальному замыслу. Набор мышечной массы, работа с пропорциями, проработка деталей, попытка передачи характера, движения, эмоций. Важно, чтоб у обучающихся был рост мастерства. Чтоб они могли видеть свои ошибки, критически относились к своей и чужой работе.

Раздел 2 Академическая лепка человеческой фигуры 33 часа

Тема 1 Эскиз.

Теория

Изучаем анатомию человека, пропорции, скелет.

Практика

Дети рисуют эскизы человека в движении, сидя, лежа, стоя. Выбирают себе фигуру, мужчина, женщина, ребенок? Что делает? В какой позе?

Тема 2 Изготовление каркаса для будущей работы.

Теория

Изучаем анатомию человека, пропорции, скелет.

Практика

Дети делают каркас из проволоки с учетом пропорция и выбранной позы.

Тема 3 Лепка человека.

Теория

Изучаем анатомию человека, пропорции, скелет.

Практика

Лепка человека по эскизу, набор мышечной массы, соблюдение пропорций, передача эмоций, жестов, сходство.

Раздел 4 Групповая композиция Человек и животное 66 часов

Тема 1 Эскиз.

Теория

Идет усложнение задачи, групповая композиция, человек и животное, взаимодействие двух существ, их взаимоотношений, пропорций. Стоит сложная композиционная задача, передать динамику, движение, чувства.

Практика

Дети ищут каждый свою композицию, рисуют эскизы, ищут животное, близкое по духу, необходимо, чтоб у композиции был смысл.

Тема 2 Изготовление сложного каркаса из проволоки.

Теория

Задача с каркасом усложняется, фигуры две, поэтому нужно сделать каркас со знанием пропорции и композиционно грамотно



Практика

На занятии ребята делают самостоятельно каркас из проволоки.

Тема 3 Лепка композиции человек и животное из скульптурного пластилина.

Теория

Дети изучают работы знаменитых скульпторов, изучают скульптуру малых форм.

Практика

На занятии ребята должны самостоятельно сделать групповую композицию человека и животного, у каждого ребенка это должна быть своя личная композиция. Оценивается не только мастерство лепки, но и пропорции работы, композиционное решение, а также актуальность заданной темы, сопереживание и фантазия.

Раздел 3. Учебно-тематический план

1 год

| № | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел/Модуль 1 | | | | |
| 1.1. | Лепка черепа с натуры | 40 | 4 | 36 | |
| 1.2 | Вводный урок. Техника безопасности | 1 | 1 | 0 | |
| 1.3 | Изучение анатомии черепа | 2 | 1 | 1 | |
| 1.4 | Изготовление каркаса | 2 | 1 | 1 | |
| 1.5 | Лепка черепа с натуры | 35 | 1 | 34 | |
| 2 | Раздел/Модуль 2 | | | | |
| 2 | Конь лепка с натуры | 46 | 2 | 44 | |
| 2.2 | Изучение скелета коня, мышечного корсета, наблюдение за животным, эскизная часть | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Изготовление жесткого каркаса из проволоки | 3 | 1 | 2 | |
| 2.4 | Лепка коня с натуры | 39 | 0 | 39 | |
| 3 | Раздел/Модуль 3 | | | | |
| 3.1 | Портрет с натуры | 46 | 2 | 44 | |
| 3.2 | Изучение анатомического строения головы человека | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3 | Изготовление деревянного каркаса | 2 | 0 | 2 | |
| 3.4 | Лепка портрета человека с натуры из глины | 42 | 1 | 41 | Выставка, тестирование |
| | итого | 132 | 8 | 124 | |

2 год

| № | Название раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел/Модуль 1 | | | | |
| 1.1. | Лепка вымышленного существа | 33 | 4 | 29 | |
| 1.2 | Вводный урок. Техника безопасности | 1 | 1 | 0 | |
| 1.3 | Экиз животного | 2 | 1 | 1 | |
| 1.4 | Изготовление каркаса | 2 | 1 | 1 | |
| 1.5 | Лепка животного | 28 | 1 | 27 | |
| 2 | Раздел/Модуль 2 | | | | |
| 2 | Лепка человека | 33 | 3 | 30 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----|---|-----|------------------------|
| 2.2 | Изучение скелета, мышечного корсета, передача движения и эмоций | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Изготовление жесткого каркаса из проволоки | 3 | 1 | 2 | |
| 2.4 | Лепка человека | 26 | 1 | 25 | |
| 3 | Раздел/Модуль 3 | | | | |
| 3.1 | Человек и животное композиция | 66 | 3 | 63 | |
| 3.2 | Эскизная часть | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3 | Изготовление каркаса из проволоки | 3 | 1 | 2 | |
| 3.4 | Лепка композиции по оригинальному эскизу | 61 | 1 | 60 | Выставка, тестирование |
| | итого | 132 | 8 | 124 | |

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

| | |
|--|----------------|
| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Продолжительность непосредственно образовательного блока | 34 недели |
| Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| Продолжительность 1 учебного часа | 40 мин |
| Окончание учебного года | 27 мая 2026 г. |

Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия: Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, отстойником, турнетками и станками для работы скульптурой, электрическими розетками для подключения оборудования (дополнительный элемент освещения) и ПК (от 2 шт.), вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.

Помещение /место для хранения сырьевых материалов (склад).

Оборудование: муфельная электропечь для обжига керамики, турнетки и станки для скульптуры, компьютер;

деревянные стеллажи, доска магнитная меловая/маркерная аудиторная, столы и стулья ученические, ведра пластиковые и металлические, тазики, фартуки/халаты.

Материалы: глины из различных месторождений, шуруповерт, доска сосна для подставки, проволока, плоскогубцы, пассатижи, сверла, карандаши простые, ластики, маркеры, бумага для эскизов формата А4 и А3, копировальная бумага, скульптурный пластилин.

Инструменты: флешкарты, гипсовые формы, турнетки, дощечки для работы, отрезки бельтинга, скульптурные стеки, ножи, ветошь.

Пособия: образцы изделий из гипса: скульптуры, черепа, портреты, части тела; чучела птиц и животных, образцы художественной (традиционной и авторской) работ. Фотографии скульптур, технологических процессов, оборудования; методические таблицы; тематические подборки видео- и фотопродукции, литературы.

2. Информационно-методические условия:

Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.

Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.

Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.

Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.

Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.

Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы ТИМС, команд класса в ТИМС, описание методических материалов, выложенных в ТИМСе.

При реализации адаптированной образовательной программы в данном разделе указываются также специальные учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения в зависимости от вида ограничений обучающихся.

Раздел 5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.

<http://www.ozon.ru/context/detail/id/2364539/>

2. СТИЛЬ ЛЕПКИ СКУЛЬПТОРА М. К. АНИКУШИНА В РАБОТАХ ЕГО УЧЕНИКОВ

<http://cyberleninka.ru/article/n/stil-lepki-skulptora-m-k-anikushina-v-rabotah-ego-uchenikov>

3. Алексахин Н.Н, Волшебная глина. 1998.

<http://edapskov.narod.ru/raznoe/vglina.htm>

4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. 1975.

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3384203>

5. Голубкина А.С.. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
6. Голубкина А. С. Как создается скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1965.
http://www.ozon.ru/context/detail/id/2789176/?utm_medium=cpc&utm_campaign=dsa_-_rlsa_gifts_&utm_term=_inurl:detail/id
7. Ермонская В.В, Основы понимания скульптуры. 1964.
<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st000.shtml>
8. Кремер Ф. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
9. Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
<http://catalog.childlib.info/index.php?url=/notices/index/IdNotice:200179/Source:default>
10. Матвеев А. - М.: «Советский художник», 1979.
11. Мухина В. Скульптура.- М.- Л.: Просвещение, 1964.
<http://ebooks24.ru/>
12. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. 1982.
<http://ebooks24.ru/>
13. Рыбалко В Л. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.
<http://ebooks24.ru/>
14. Томский Н. «В бронзе и граните». 1977.
<http://elibrary-book.ru/>
15. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
<http://elibrary-book.ru/>

Литература для обучающихся:

1. М. А. Бурдейный «Искусство керамики» Москва Профиздат 2009
2. Глаголев О. «Лепим из глины» Москва Профиздат 2009
3. Бабурина Н. «Скульптура малых форм» Москва Советский художник 1982
4. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство» Москва Просвещение 2000

Литература для родителей обучающихся:

- Московский психотерапевтический журнал», специальный выпуск: «Психотерапия искусствами». №4 (47) 2005
- Блаватский В.Д., История античной расписной керамики. М., Издательство МГУ, 1953.
- Буббико Д., Крус Х., «Керамика: техника, материалы, изделия». М., «Ниола-Пресс», 2006
- Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
- Дженнингс С., Минде А., «Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии». М., «Эксмо», 2003.
- Колошина Т.Ю., «Арт-терапия. Методические рекомендации».
<http://psycreation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>
- Копытин А.И., «Руководство по групповой арт-терапии». СПб, «Речь», 2003
- Лельчук А. М., «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества». М., «Речь», 2011



Приложения

Методика промежуточной диагностики по курсу «Скульптурный курс»

Тестирование

1. Как называется данный вид рельефа?

1. Барельеф
2. Горельеф
3. Контррельеф

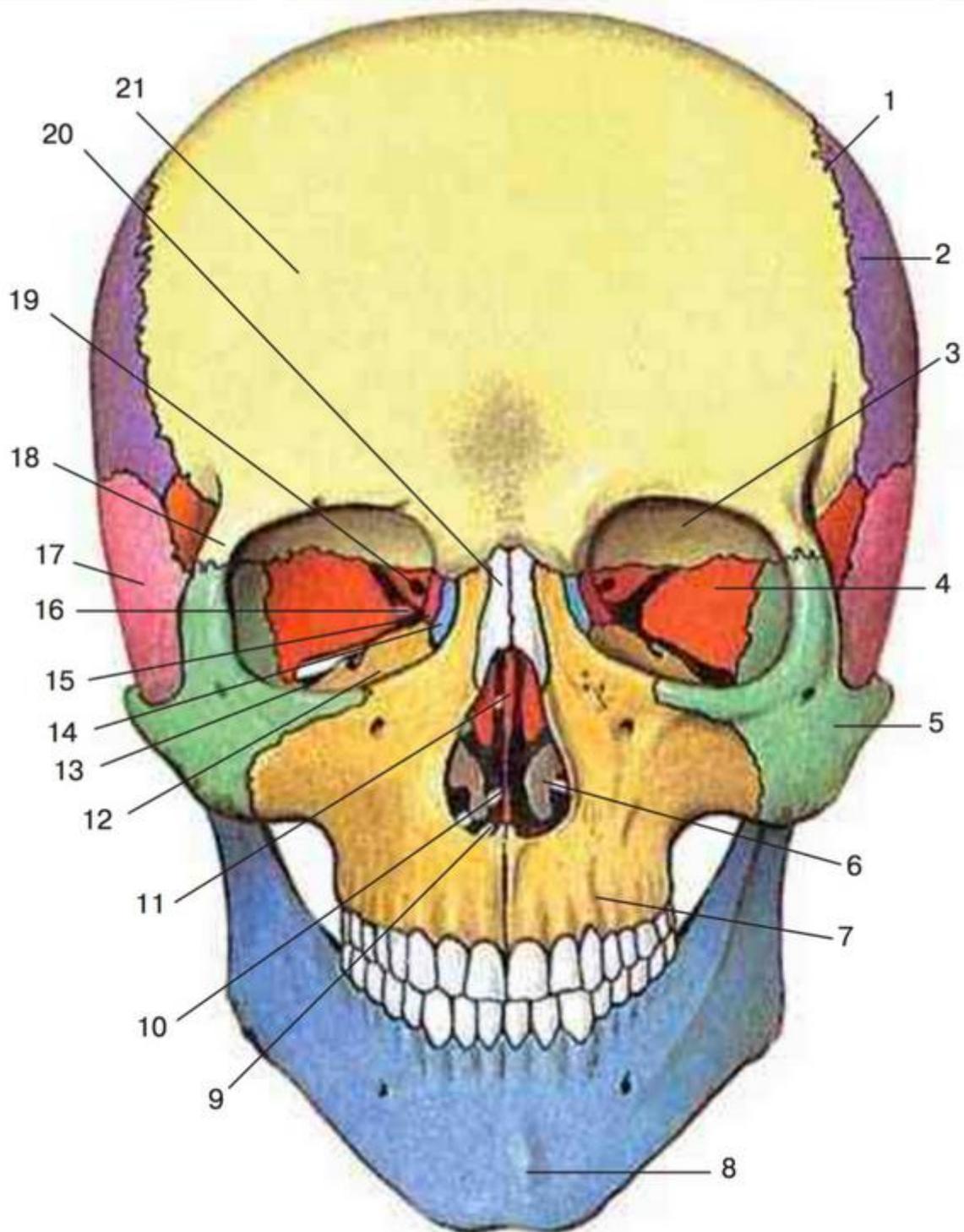


2. Что такое стеки?

1. Название анатомических пропорций
2. Инструменты для лепки
3. Глина для лепки

3. Из чего делают каркас для скульптуры?

1. Из проволоки
2. Из бумаги
3. Из дерева
4. Из воска
5. Из дерева и крепкой проволоки
6. Из пластилина
7. Из глины
8. Из льда



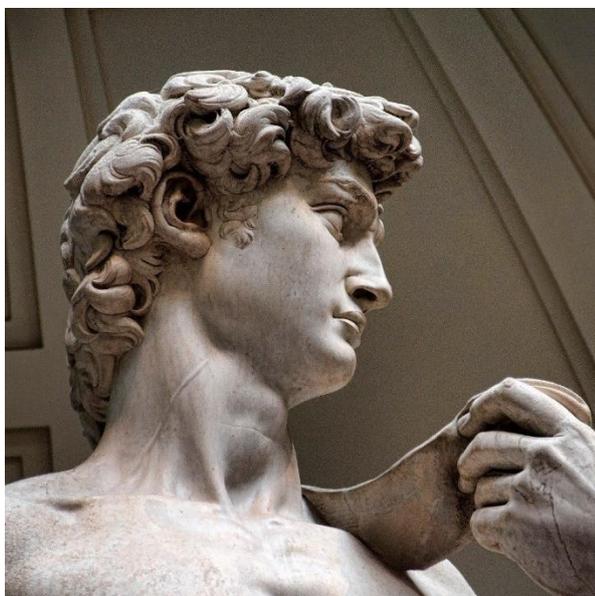
4. Подпиши название костей черепа, которые ты знаешь

1. _____
2. _____
3. _____



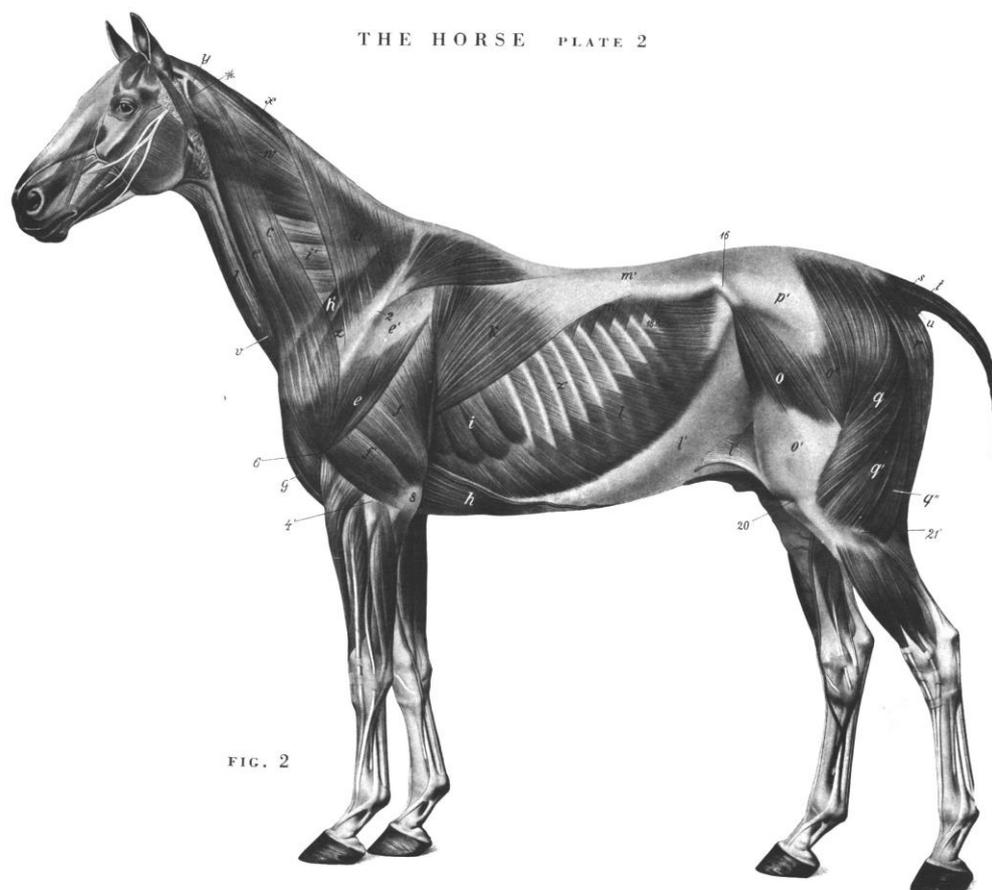
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____

5. Посмотри на картинки, отметь галочкой скульптуру, выполненную Микеланджело



6. Отметь галочкой, каким способом получения скульптуры ты овладел:

- пластика — наращивание объёма скульптуры добавлением мягкого материала (глина, пластилин, воск)
- ваяние — отсекание лишних частей твёрдого материала (камень и другие материалы)
- отливка — производство возникает благодаря вливанию в форму расплавленного металла (бронзы, например)



6. обведи или отметь галочкой следующие мышцы коня:

грудная часть трапецивидной мышцы

средняя ягодичная мышца

ключичнососцевидная мышца

жевательная мышца

межреберные мышцы

пальцевый разгибатель