



Частное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

---

**РАССМОТРЕНА**  
Педагогическим советом ЧОУ  
«Точка будущего»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От «28» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Орф-ансамбль»  
(с дополнительными модулями)  
художественной направленности**

**Срок реализации программы: 4 года  
Автор-составитель:  
Горохова Анастасия Леонидовна**

**Иркутск  
2025**

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка .....  | 3  |
| Учебный план 1-й год обучения .....  | 9  |
| Содержание дополнительной общеразвивающей программы 1-й год обучения.....  | 10 |
| Учебно-тематический план 1й год обучения .....   | 11 |
| Учебный план 2-й год обучения .....  | 12 |
| Содержание дополнительной общеразвивающей программы 2й год обучения.....   | 13 |
| Учебно-тематический план 2й год обучения .....   | 14 |
| Учебный план 3-й год обучения .....  | 15 |
| Содержание дополнительной общеразвивающей программы 3й год обучения.....   | 16 |
| Учебно-тематический план 3й год обучения .....   | 18 |
| Учебный план 4й год обучения.....  | 19 |
| Содержание дополнительной общеразвивающей программы 4 й год обучения.....  | 19 |
| Учебно-тематический план 4й год обучения .....   | 21 |
| Учебный план дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Укулеле» .....  | 22 |
| Учебный план дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты».....   | 24 |
| Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год .....  | 26 |
| Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....   | 26 |
| Оценочные материалы.....   | 27 |
| Методические материалы.....  | 28 |
| Ссылки на методические материалы по обучению: .....  | 28 |
| <a href="https://drive.google.com/drive/folders/170B-x-Etg5af83vA_ZDd0HPcXARfzfxu?usp=drive_link">https://drive.google.com/drive/folders/170B-x-Etg5af83vA_ZDd0HPcXARfzfxu?usp=drive_link</a> .... | 28 |
| Репертуар для занятий:.....  | 29 |
| Литература для педагога: .....   | 33 |
| Приложения.....  | 35 |

### Пояснительная записка

**Актуальность программы** «Орф-ансамбль» заключается в преимущественно практической музыкальной деятельности обучающихся, в создании условий для раскрытия музыкальных, творческих способностей обучающихся.

**Преимущество** данной программы состоит в применении современной музыкально-педагогической технологии в условиях работы «Образовательного комплекса «Точка будущего».

Данная педагогическая технология на **концепции немецкого музыканта и педагога Карла Орфа – «Элементарное музыкально-двигательное воспитание»**. Центральное понятие концепции «Schulwerk», означает «обучение в действии», что соответствует одной из главных задач ОКТБ – применению в работе системно-деятельностного подхода.

В России и во всем мире используется название «Элементарное музицирование и движение по системе Карла Орфа», а также «Шульверк. Музыка для детей», часто применяется формулировка - «Орф-педагогика», педагогика Карла Орфа.

Обращение к музыкально-педагогической концепции Карла Орфа как основе для программы «Орф-ансамбль» обусловлено желанием решить задачи творческого практического обучения детей средствами музыки в условиях дополнительного образования в общеобразовательных школах.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Орф-ансамбль» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

**Обучающиеся с особыми образовательными потребностями** – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением<sup>1</sup>.

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий<sup>2</sup>;

**ТНР** – тяжёлые нарушения речи<sup>3</sup>;

**НОДА** – нарушения опорно-двигательного аппарата<sup>4</sup>;

**ЗПР** – задержка психического развития<sup>5</sup>;

**РАС** – расстройства аутистического спектра<sup>6</sup>;

**ТМНР** – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития<sup>7</sup>,

<sup>1</sup> Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

<sup>2</sup> [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

<sup>3</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>4</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>5</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>6</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>7</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

**СИПР** – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП<sup>8</sup>.

**Общие принципы адаптации**, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

**Цель программы** – музыкальное обучение и воспитание детей через практическую музыкальную активную деятельность, раскрытие и развитие творческих способностей.

**Задачи программы:**

- способствовать созданию условий, при которых каждому обучающемуся предоставляется шанс для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой

---

<sup>8</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

- получить практический опыт освоения музыкальных инструментов различной сложности
- освоить навыки совместного ансамблевого творческого музицирования
- способствовать развитию в обучающемся эмоциональной отзывчивости на окружающую действительность, контактности, доброжелательности, сопереживания - развитию эмоционального интеллекта
- способствовать формированию в обучающемся культуры саморазвития и самопознания, самостоятельности и свободы выбора
- познакомиться с мировой музыкальной культурой через практику музицирования
- познакомиться с основами теории музыки

**Направленность** программы «Орф-ансамбль» по содержанию является художественной.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Орф-ансамбль»:**

**В ходе освоения программы на 1 и 2 году обучения у обучающихся сформируется, и на 3-4 году обучения продолжит формироваться:**

- ✓ мотивация к обучению и познанию
- ✓ готовность к саморазвитию
- ✓ понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека
- ✓ учебно-познавательный интерес к активной музыкальной деятельности
- ✓ навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- ✓ развитие этических чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей
- ✓ положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями - дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
- ✓ отношение к своему труду с позиции автора своей жизни
- ✓ готовность к личностному самоопределению
- ✓ осознанного устойчивого отношения к отечественной и мировой музыкальной культуре и искусству
- ✓ видение музыкального искусства как значимой сферы человеческой жизни
- ✓ эмпатии, эмоционального интеллекта как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

В процессе реализации программы можно выделить следующие межпредметные понятия: текст, форма, анализ, композиция, аналогия, актуальность, взаимодействие, коммуникация, система, строение, структура, фактура, язык, цель, знак, значение, образ, идея, индивидуальность, речь, исследование, интонация, образность, тема, идея, композиция, стиль, жанр.

При полном освоении программы «Орф-ансамбль» обучающиеся узнают:

теоретические музыкальные термины и понятия: звукоряд, мажор-минор, знаки альтерации, пульс, метр, ритм, сильная и слабая доли, затакт, акцент, синкопа, мелодия и аккомпанемент, аккорд, интервал, бурдон, остинато, звукоряд, буквенные обозначения аккордов и звукоряда, тембр, темп, динамика, такт, «драйв», метроном, размер, полиритмия, полиметрия, паттерн, синхронность, агогика, темп, перкуссия, импровизация, звучащий жест, ритмическое «эхо», моторика, синхронизация, соло, дуэт, ансамбль, рондо, тутти, канон,

исполнитель, слушатель, диалог, аккомпанемент, мелодия, музыкальный образ, пентатоника, диатоника, хроматика, аранжировка, инструментовка, техника.

При полном освоении программы «Орф-ансамбль» познакомятся с широким спектром музыкального материала: детский фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, музыка разных стилей и жанров.

**Обучающийся будет обладать умениями:**

- ✓ выполнять одновременно несколько задач в разных видах деятельности – музыкальной, двигательной, речевой
- ✓ развивать навык включения и удержания внимания на поставленной задаче
- ✓ формировать устойчивый интерес к музицированию, к музыкальному искусству как виду активной деятельности
- ✓ планировать собственные учебные действия, уметь их корректировать
- ✓ осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату
- ✓ оценивать правильность своих действий на основе сопоставления результатов требованиям к задаче
- ✓ реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера
- ✓ использовать собственную фантазию и воображение, собственное творчество в музыкальных проектах
- ✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач
- ✓ развивать собственные идеи в творческом направлении
- ✓ презентовать собственный музыкальный проект
- ✓ принимать и удерживать правила игры в группе
- ✓ использовать согласованные действия с группой в процессе активной музыкальной деятельности
- ✓ регулировать эмоциональный отклик на партнера по игре/группе
- ✓ применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ участвовать в совместной музыкально-творческой деятельности на основе сотрудничества, распределять функции и роли
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию
- ✓ ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, с группой
- ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
- ✓ готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация
- ✓ самостоятельно учитывать ориентиры действия в новом учебном материале
- ✓ самостоятельно оценивать правильность выполнения действий
- ✓ воплощать собственные идеи в музыкальном проекте, используя межпредметные связи
- ✓ использовать разные типы художественного мышления
- ✓ получить навык публичного выступления
- ✓ организовывать собственный культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**После первого года обучения по программе «Орф-ансамбль» обучающиеся:**

- ✓ смогут ощущать пульс музыки в музыкальной, двигательной, игровой деятельности
  - ✓ смогут понимать и выражать характер музыки через движение, в игре на музыкальном инструменте, пении, речевых упражнениях
  - ✓ научатся вслушиваться, проследить в музыке эмоциональный настрой и характер звучания
  - ✓ познакомятся со следующими музыкальными орф-инструментами – ударные высотные (штабшпили – ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударные перкуссионные (барабаны, перкуссия), духовые (блок-флейта)
  - ✓ смогут повторять несложные ритмические рисунки в простых музыкальных размерах
  - ✓ смогут играть в ансамбле, вместе начинать и заканчивать музыкальные композиции
  - ✓ научатся играть ритмические рисунки на инструментах и с использованием звучащих жестов
  - ✓ получают навык спонтанной импровизации
- После второго года обучения **обучающиеся будут уметь:**
- ✓ на более тонком уровне выражать характер музыки через движение, в игре на музыкальном инструменте, пении, речевых упражнениях
  - ✓ развивать устойчивую потребность целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности
  - ✓ самостоятельно передавать пульс музыки в музыкальной-двигательной деятельности
  - ✓ применять навыки игры на музыкальных инструментах различных видов – Орф-инструментах: ударных высотных (штабшпили – ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударных перкуссионных (барабаны, мелкая перкуссия), духовых (блок-флейта) при игре музыкального материала
  - ✓ получают навык дирижирования
  - ✓ владеть характеристиками своего голоса для выражения музыкальных образов
  - ✓ различать и использовать на практике разнообразие тембров инструментов, средств музыкальной выразительности
  - ✓ петь в пентатонике
- После третьего года обучения **обучающиеся будут:**
- ✓ совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах различных видов – Орф-инструментах: ударных высотных (штабшпили – ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударных перкуссионных (барабаны, мелкая перкуссия), струнно-щипковых (укулеле), духовых (блок-флейта) при игре музыкального материала
  - ✓ постепенно переходить от спонтанной аритмичной импровизации к ритмически организованным импровизационным формам
  - ✓ владеть различным спектром средств музыкальной выразительности
  - ✓ использовать на практике простые музыкальные формы
  - ✓ применять навык дирижирования
  - ✓ усовершенствуют навыки координации рук, пальцев, дыхания, всего тела
  - ✓ держать свою партию в двух- и трехголосных ритмах
  - ✓ научатся ритмизовать простые стихи, скороговорки, считалки
  - ✓ формулировать и трансформировать свои творческие идеи в музыкальные проекты

После четвертого года обучения **обучающиеся:**

- ✓ будут играть в ансамбле на орф-инструментах в смешанной группе
- ✓ будут на хорошем уровне ощущать метроритмическую пульсацию
- ✓ смогут переходить с одного вида инструмента на другой
- ✓ смогут владеть и применять на практике средства музыкальной выразительности

в исполняемых композициях

- ✓ смогут играть ритм и мелодии разной степени сложности
- ✓ будут ориентироваться в музыкальной форме
- ✓ смогут импровизировать ритмические и мелодические рисунки в простых

музыкальных размерах

- ✓ смогут играть многоголосные композиции
- ✓ получают навык спонтанной импровизации
- ✓ получают навык игры по слуху и по нотам
- ✓ смогут читать с листа графическую нотную запись
- ✓ смогут выступать перед публикой

**Также в ходе полного освоения программы «Орф-ансамбль» обучающиеся также будут:**

- ✓ реализовывать индивидуальные и групповые музыкально-творческие проекты
- ✓ свободно сочетать различные виды творческой деятельности – двигательная, музыкальная, вокальная, речевая, театральная, изобразительная
- ✓ организовывать собственную музыкально-творческую деятельность

После освоения основного 4-годичного курса программы возможно проходить следующие дополнительные модули, рассчитанные на 1 год: дополнительный модуль «Орф-ансамбль. Укулеле» и «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты», которые в электронном журнале будут отражены сокращенным названием: «Орф-ансамбль» (5-7 классы), «Музыкальные проекты» (5-7 классы).

Группы и модули имеют характер углубленного изучения программы, по эти модулям могут обучаться только те обучающиеся, которые прошли основной курс программы «Орф-ансамбль» и делают свободный выбор в пользу этих модулей по программе.

После дополнительного года обучения по модулю «Орф-ансамбль. Укулеле» обучающиеся будут:

- ✓ на более высоком уровне владеть техническими приемами игры на укулеле
- ✓ самостоятельно разбирать материал музыкальных композиций
- ✓ ритмично играть «бой»
- ✓ уметь играть мелодию и аккомпанемент в ансамбле
- ✓ петь и сопровождать пение игрой на укулеле
- ✓ знать достаточное количество аккордов
- ✓ хорошо знать буквенное обозначение аккордов, уметь находить аккорды на фортепиано
- ✓ отличать мажорные и минорные аккорды на слух

После дополнительного года обучения по модулю «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты» обучающиеся будут:

- ✓ уметь находить интересные темы и материал для создания музыкального проекта
- ✓ уметь предлагать свои собственные идеи
- ✓ уметь выделять разные грани содержания в выбранной теме или материале

- ✓ уметь разрабатывать тему/материал в духе орф-подхода через разные виды деятельности: ПЕНИЕ И РЕЧЬ, ДВИЖЕНИЕ И ТАНЕЦ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ, ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ, НОТАЦИЯ, ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, СЕНСИБИЛИЗАЦИЯ
- ✓ уметь выстраивать разработку в форму: музыкальную, презентационную, двигательную
- ✓ уметь анализировать свою работу
- ✓ уметь коммуницировать в группе с другими обучающимися
- ✓ уметь презентовать свою творческую работу на публике

Объем программы:

1 год обучения: 68 часов

2, 3 и 4 год обучения: по 102 часа.

Всего: 374 часа по основной программе

Дополнительный модуль «Орф-ансамбль. Укулеле»: 68 часов

Дополнительный модуль «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты» 68 часов

Основная программа рассчитана на 4 года обучения.

Дополнительный модуль «Орф-ансамбль. Укулеле» 1 год

Дополнительный модуль «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты» 1 год

Форма обучения-очная.

Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут

Общее количество часов в неделю:

1 год обучения - 2 часа

2, 3 и 4 год обучения - 3 часа.

Дополнительный модуль «Орф-ансамбль. Укулеле» - 2 часа

Дополнительный модуль «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты» - 2 часа

Состав групп:

Программа адресована детям от 7-13 лет. Программа рассчитана на детей, которым нравится музыкальная деятельность, готовых дисциплинированно посещать занятия без пропусков, на 2-3-4 годах обучения повторять материал в домашних условиях. После того, как обучающиеся освоят весь 4-годовалый цикл программы, могут осваивать дополнительные модули программы. Таким образом, программа охватывает обучающихся 1- 7 классов.

Количество обучающихся в каждой группе 13 человек.

#### Учебный план 1-й год обучения

| № | Наименование раздела  | Кол-во часов | Формы итоговой аттестации |
|---|---|--------------|---------------------------|
| 1 | Музыкально-двигательные и ритмические упражнения                | 20           | Открытое занятия          |
| 2 | Коммуникативно-двигательные упражнения и навыки игры в ансамбле | 20           |                           |

|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| 3 | Навыки игры на элементарных музыкальных инструментах | 24 |  |
| 4 | Открытое выступление на публике                      | 4  |  |
|   |  | 68 |  |

### Содержание дополнительной общеразвивающей программы 1-й год обучения

#### Раздел 1. Музыкально-двигательные и ритмические упражнения

##### Тема 1.1 Ощущение пространства и движения своего тела

**Теория:** Понятие пространства

**Практика:** Использовать движение под музыку как ориентацию в пространстве класса. Чувствовать размеры пространства в заданных правилах игры под музыку. Использовать три уровня положения тела в пространстве: низкий, средний, высокий. Уметь управлять своим телом в пространстве.

##### Тема 1.2 Движение, пульсация, темп, паузы

**Теория:** Понятия пульса, движения, темпа

**Практика:** почувствовать протяженность ритмических звуков, понять их соотношение

##### Тема 1.3 Ритмические упражнения

**Теория:** Ритм

**Практика:** Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера

#### Раздел 2. Коммуникативно-двигательные упражнения и навыки игры в ансамбле

##### Тема 2.1 Взаимодействие с другими участниками в группе в движении

**Теория:** Правила взаимодействия в группе

**Практика:** Переходить с одного места в кругу на другое чувствуя метр и ритм музыки. Двигаться под музыку в метре используя разные комбинации - один, в паре, втроем, фигуры. Принимать и выполнять правила

##### Тема 2.2 Взаимодействие с помощью элементарных мелких перкуссионных музыкальных инструментов и немusicalного материала (предметов, тканей, мячей и др.)

**Теория:** Правила игры в ансамбле

**Практика:** Знакомство, исследование звучание мелких перкуссионных инструментов, игра в ансамбле, развитие умения слышать другого участника, умение применить немusicalный материал в соотношении с музыкой

##### Тема 2.3 Управление группой – дирижерский жест

**Теория:** Понятие дирижирования

**Практика:** С помощью дирижерских жестов управлять звучанием группы - голосом, игрой на инструментах, движением

##### Тема 2.4 Спонтанная импровизация

**Теория:** Понятие импровизации

**Практика:** Придумать и сыграть небольшую композицию

#### Раздел 3. Навыки игры на элементарных музыкальных инструментах

##### Тема 3.1 Звуки тела. Знакомство со звучащими жестами

**Теория:** Понятие звука, понятие «боди перкашн»

**Практика:** Исследовать звучание предметов вокруг себя и в пространстве, исследовать звуки тела, игра простых ритмов для тела

**Тема 3.2 Джембе - основы звукоизвлечения**

**Теория:** Понятие звукоизвлечения

**Практика:** Знать способы звукоизвлечения на джембе. Переносить ритм слов на инструмент. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Использовать слова как основу для извлечения из них ритма

**Тема 3.3 Знакомство со штабшпилями**

**Теория:** понятие звуковысотного ударного инструмента

**Практика:** Поиск способов звукоизвлечения на джембе

**Тема 3.4 Знакомство с блок-флейтой**

**Теория:** Понятие духового инструмента, дыхания

**Практика:** извлекать звуки на блок-флейте, узнать понятие диафрагмального дыхания, знакомство с разными способами звукоизвлечения

**Тема 3.5 Знакомство с композициями для ансамбля**

**Теория:** понятие ансамбля

**Практика:** Игра музыкальных композиций в ансамбле.

**Раздел 4. Открытое выступление**

**Тема 4.1 Заключительное открытое занятие**

**Теория:** содержание репетиционного процесса, регулирование состояния на сцене

**Практика:** репетиция, выступление

#### Учебно-тематический план 1й год обучения

| №   | Название раздела/темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля          |
|-----|---|------------------|--------|----------|------------------------------------|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |                                    |
| 1   | <b>Раздел Музыкально-двигательные и ритмические упражнения</b>                |                  |        |          |                                    |
| 1.1 | Ощущение пространства и движения своего тела                                  | 8                | 0      | 8        | Входная диагностика                |
| 1.2 | Движение, пульсация, темп, паузы  | 8                | 4      | 4        |                                    |
| 1.3 | Ритмические упражнения  | 4                | 0      | 4        |                                    |
|     |   | 20               | 4      | 16       |                                    |
| 2   | <b>Раздел Коммуникативно-двигательные упражнения и навыки игры в ансамбле</b> |                  |        |          |                                    |
| 2.1 | Взаимодействие с другими участниками в группе в движении                      | 5                | 0      | 5        | Самостоятельные задания на занятии |
| 2.2 | Взаимодействие с помощью элементарных мелких                                  | 5                | 0      | 5        |                                    |

|          |   |           |           |           |                                    |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
|          | перкуSSIONных музыкальных инструментов и немusикальнo-го материала (предметов, тканей, мячей и др.) |           |           |           |                                    |
| 2.3      | Управление группой – дирижерский жест   | 5         | 0         | 5         |                                    |
| 2.4      | Спонтанная импровизация   | 5         | 0         | 5         |                                    |
|          |   | 20        | 0         | 20        |                                    |
| <b>3</b> | <b>Раздел Навыки игры на элементарных музыкальных инструментах</b>                                  |           |           |           |                                    |
| 3.1      | Звуки тела. Знакомство со звучащими жeстами   | 4         | 2         | 2         | Самостоятельные задания на занятии |
| 3.2      | Джембе - основы звукоизвлечения   | 5         | 1         | 4         |                                    |
| 3.3      | Знакомство со штабшпилями   | 5         | 1         | 4         |                                    |
| 3.4      | Знакомство с блок-флейтой   | 5         | 1         | 4         |                                    |
| 3.5      | Знакомство с композициями для ансамбля  | 5         | 1         | 4         |                                    |
|          |   | 24        | 6         | 18        |                                    |
| <b>4</b> | <b>Раздел Открытое выступление</b>  |           |           |           |                                    |
|          |   | 4         | 0         | 0         |                                    |
|          | <b>Итого</b>  | <b>68</b> | <b>10</b> | <b>58</b> |                                    |

#### Учебный план 2-й год обучения

| № | Наименование раздела                                       | Кол-во часов | Формы промежуточной/ итоговой аттестации |
|---|--|--------------|--|
| 1 | Вводные занятия  | 6            | Открытое занятие                         |
| 2 | Двигательно-ритмические, коммуникативные упражнения и игры | 20           |  |
| 3 | Знакомство и освоение основных навыков игры на блок-флейте | 17           |  |
| 4 | Знакомство и освоение основных навыков игры на укулеле     | 17           |  |

|   |  |     |  |
|---|--|-----|--|
| 5 | Техника игры на инструментах орф-ансамбля, знакомство с графической записью музыки | 38  |  |
| 6 | Выступление на публике   | 4   |  |
|   |  | 102 |  |

Содержание дополнительной общеразвивающей программы 2й год обучения

### Раздел 1. Вводные занятия

**Тема 1.1** Знакомство с планом работы в модуле.

**Теория:** планирование

**Практика:** составление плана

**Тема 1.2** Знакомство с упражнениями/играми

**Теория:** знание плана работы в модуле

**Практика:** первоначальное знакомство с упражнениями, играми, моделями

### Раздел 2. Двигательно-ритмические, коммуникативные упражнения и игры

**Тема 2.1** Двигательные упражнения

**Теория:** движение, названия видов движения

**Практика:** Импровизированно двигаться под музыку, находить свой собственный двигательный образ.

**Тема 2.2** Упражнения на развитие ритма

**Теория:** понятие ритма

**Практика:** игра ритмических рисунков

**Тема 2.3** Коммуникативные танцевальные упражнения-игры

**Теория:** Понятия координации, импровизации, движения

**Практика:** Соотносить движение с характером звучания инструмента. Уметь подыгрывать на инструменте в соответствии с характером движения. Выполнять упражнение в мини-группе. Распределять роли. Меняться ролями - играющие на инструментах, двигающиеся, играющие. Следовать правилам игры, выразительно танцевать, слушая музыку и используя вспомогательный материал.

### Раздел 3. Знакомство и освоение основных навыков игры на блок-флейте

**Тема 3.1** Освоение техники игры на блок-флейте

**Теория:** понятие дыхания, аппликатура, названия нот

**Практика:** Упражнения на звукоизвлечение, учебные песни от 2-5 нот

**Тема 3.2** Освоение репертуара для блок-флейты

**Теория:** музыкальная фраза, интонация, интервал, мелодия

**Практика:** этапы разучивания мелодии, пьесы для блок-флейты

### Раздел 4. Знакомство и освоение основных навыков игры на укулеле

**Тема 4.1** Освоение техники игры на укулеле

**Теория:** части грифа, лады, аппликатура

**Практика:** упражнения на отдельных струнах, на последовательности аккордов

**Тема 4.2** Знакомство с репертуаром, упражнениями

**Теория:** посадка и постановка рук, аккорды, обозначения, бой, табулатура

**Практика:** настройка инструмента, игра рисунков боев, изучение аккордов, игра аккомпанемента.

**Раздел 5. Техника игры на инструментах орф-ансамбля, знакомство с графической записью музыки**

**Тема 5.1** Развитие полученных навыков игры на инструментах орф-ансамбля

**Теория:** типы инструментов

**Практика:** игра на инструментах

**Тема 5.2** Освоение чтения графической записи музыкальных партитур

**Теория:** понятие графического знака, тембр инструмента, типы инструментов

**Практика:** практическая игра на инструментах небольших мелодий, композиций, игра мелодии и аккомпанемента, освоение партий разных инструментов, создание собственной графической записи музыки, освоение навыков дирижирования

**Раздел 6. Выступление на публике**

**Тема 6.1** Репетиция открытого занятия

**Теория:** понятие репетиции

**Практика:** репетиция

**Тема 6.2** Проведение открытого занятия на публике в аудитории класса

**Теория:** содержание репетиционного процесса, регулирование состояния на сцене

**Практика:** репетиция, выступление

Учебно-тематический план 2й год обучения

| №           | Название раздела/темы   | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/контроля          |
|-------------|---|--------------|--------|----------|------------------------------------|
|             |   | Всего часов  | Теория | Практика |                                    |
| <b>Тема</b> | <b>Раздел 1 Вводные занятия</b>   |              |        |          |                                    |
| 1.1         | Знакомство с планом работы в модуле   | 3            | 1      | 2        | Устный опрос                       |
| 1.2         | Знакомство с упражнениями/играми  | 3            | 1      | 2        |                                    |
|             |   | 6            | 2      | 4        |                                    |
|             | <b>Раздел 2 Двигательно-ритмические, коммуникативные упражнения и игры</b>  |              |        |          |                                    |
| 2.1         | Двигательные упражнения   | 6            | 2      | 4        | Самостоятельные задания на занятии |
| 2.2         | Упражнения на развитие ритма  | 8            | 2      | 6        |                                    |
| 2.3         | Коммуникативные танцевальные упражнения-игры                                | 6            | 2      | 4        |                                    |
|             |   | 20           | 6      | 14       |                                    |
|             | <b>Раздел 3. Знакомство и освоение основных навыков игры на блок-флейте</b> |              |        |          |                                    |
| 3.1         | Освоение техники игры на блок-флейте  | 10           | 8      | 2        | Самостоятельные задания            |
| 3.2         | Освоение репертуара для блок-флейты   | 7            | 6      | 1        | Самостоятельные задания            |
|             |   | 17           | 14     | 3        |                                    |

| <b>Раздел 4. Знакомство и освоение основных навыков игры на укулеле</b>                            |   |     |    |    |                                    |
|--|---|-----|----|----|------------------------------------|
| 3.1  | Освоение техники игры на укулеле                              | 10  | 8  | 2  | Самостоятельные задания            |
| 3.2  | Знакомство с репертуаром, упражнениями                        | 7   | 6  | 1  | Самостоятельные задания            |
|  |   | 17  | 14 | 4  |                                    |
| <b>Раздел 5 Техника игры на инструментах орф-ансамбля, знакомство с графической записью музыки</b> |   |     |    |    |                                    |
| 5.1  | Развитие полученных навыков игры на инструментах орф-ансамбля | 30  | 4  | 22 | Самостоятельные задания на занятии |
| 5.2  | Освоение чтения графической записи музыкальных партитур       | 8   | 4  | 8  |                                    |
|  |   | 38  | 8  | 30 |                                    |
| <b>6 Раздел 6 Выступление на публике</b>   |   |     |    |    |                                    |
| 6.1  | Репетиция открытого занятия                                   | 2   | 0  | 2  | Открытое занятие                   |
| 6.2  | Проведение открытого занятия на публике в аудитории класса    | 2   | 0  | 2  |                                    |
|  |   | 4   | 0  | 4  |                                    |
|  |   | 102 | 44 | 58 |                                    |

#### Учебный план 3-й год обучения

| № | Наименование раздела   | Кол-во часов | Формы промежуточной/итоговой аттестации |
|---|--|--------------|---|
| 1 | Вводные организационные занятия  | 6            | Открытое занятие                        |
| 2 | Техника игры на укулеле и блок-флейте, освоение репертуара для укулеле и блок-флейты | 32           |   |
| 3 | Практика игры в смешанном ансамбле на орф-инструментах                               | 30           |   |
| 4 | Создание совместного музыкального проекта  | 30           |   |
| 5 | Выступление на публике   | 4            |   |
|   |  | 102          |   |

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы **3й год обучения**

### **Раздел 1. Вводные организационные занятия**

Тема 1.1 Знакомство с планом работы в модуле

**Теория:** понятие плана

**Практика:** составление плана

Тема 1.2 Знакомство с репертуаром для ансамбля

**Теория:** Знание плана работы в модуле, предложение собственных идей по работе в модуле. Знакомство с текстами композиций, активное слушание композиций, со-игра

**Практика:** Знакомство с текстами композиций, активное слушание композиций, со-игра, начальный разбор пьес, чтение с листа графической записи пьес

Раздел 2. Техника игры на укулеле и блок-флейте, освоение репертуара для укулеле и блок-флейты

Тема 2.1 Совершенствование техники игры на укулеле

**Теория:** гаммы, аккорды

**Практика:** игра технических упражнений, аккорды

Тема 2.2 Расширение репертуара для укулеле

**Теория:** музыкальная форма, припев, куплет, проигрыш

**Практика:** этапы разучивания композиции, умение петь и играть одновременно

Тема 2.3 Совершенствование техники игры на блок-флейте и расширение репертуара

**Теория:** знаки альтерации, октавы, передувание, музыкальная форма

**Практика:** игра диезов и бемолей, игра во второй октаве, знакомство с новым репертуаром, этапы разучивания композиции, игра двухголосия

### **Раздел 3. Практика игры в смешанном ансамбле на орф-инструментах**

Тема 3.1 Закрепление освоенных и формирование новых навыков игры на орф-инструментах

**Теория:** понятие диапазона, регистра, октавы, звукоряда, приема игры

**Практика:** ориентирование в звукоряде, игра разными приемами

Тема 3.2 Игра музыкальных композиций в смешанном ансамбле

**Теория:** понятие композиции

**Практика:** прослушивание, выбор композиции, выбор партии

Тема 3.3 Освоение этапов разучивания композиций/моделей

**Теория:** Понятия штабшпилей, духовых инструментов, перкуссии

**Практика:** практическая игра орф-инструментах - штабшпили (ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударных инструментах - джембе, бумвекерсы, духовых инструментах - блок-флейта, перкуSSIONных инструментах. Исполнение ритмических остинато на основе ритмических паттернов как аккомпанемент к песням. Исполнение двухголосных ритмов разными способами – в речевой практике, каноном, на музыкальных инструментах. Импровизирование на разных типах инструментов сольно, в парах, в группе. Изменение темпа в импровизации, исполнении пьесы. Работа со средствами музыкальной выразительности. Работа с музыкальной формой. Использовать прием «эхо» в ритмических, мелодических импровизациях- голосом, звучащими жестами, на инструментах. Приемы дирижирования.

### **Раздел 4. Создание совместного музыкального проекта**

Тема 4.1 Поиск идей для создания творческого музыкального проекта

**Теория:** поиск темы для идей

**Практика:** составление плана создания проекта

Тема 4.2 Планирование, реализация и исполнение проекта

**Теория:** проект, планирование, командная работа

**Практика:** создание совместной музыкальной композиции на основе собственных идей обучающихся

**Примерные темы проектов:**

**Проект «Музыканты и танцоры».** Цель проекта – объединить музыку (игру на инструменте) и движение в пространстве. Работа в команде. Умение находить соответствующее движение под музыку. Умение озвучить движение участника-партнера по проекту. Закрепление навыка игры на элементарных инструментах. Работа с музыкальной формой – вступление, основная часть, заключение.

**Проект «Музыкальные считалки».** Цель проекта – создать из текста считалку музыкальную композицию, используя ритм слова. Умение подбирать инструмент к звучанию текста, подключать движение в пространстве. Работа с музыкальной формой. Презентация проекта публике.

**Проект «Музыкальная сказка»**

Умение находить музыкальный образ через движение, передавать музыкальный образ через мимику, жест, направление, уровень и интенсивность движения. Работа с движением и музыкальным образом через материал – ткань, различные предметы.

**Проект «Мой ансамбль»** - создание собственного ансамбля в рамках группы, выбор инструментов, аранжировка мелодии, презентация

**Проект «Моя музыка - моя партитура»** - знакомство с интуитивной записью музыки, создание своей графической партитуры

**Теория:** понятие проекта, планирование музыкального проекта.

**Практика:** Связь движения и звука как тема для проекта. Использовать текст считалки - как основу для создания музыкально-ритмической модели. Исполнить и оценить проект перед публикой. Презентовать проект перед группой. Разыгрывать сюжет, уметь выбрать роль, меняться ролями. Уметь наблюдать за происходящим, оценить выполнение упражнения. Соотносить движение с видимыми графическими линиями, рисунком. Соотносить характеристику звука инструмента с рисунком. Придумывать свои графические символы для записи музыки. Соотносить характеристику графического изображения (насыщенность, краску, штрих) с тембром инструмента.

В рамках освоения данной программы возможны совместные проекты с театральной студией – создание музыкального аккомпанемента к действию, музыкальное сопровождение актеров и т.д.

**Раздел 5. Выступление на публике**

Тема 5.1 Репетиция открытого итогового занятия

**Теория:** этапы репетиции

**Практика:** репетиция

Тема 5.2 Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса

**Теория:** планирование открытого занятия

**Практика:** выступление

Учебно-тематический план 3й год обучения

| №           | Название раздела/темы  | Кол-во часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля      |
|-------------|--|--------------|--------|----------|------------------------------------|
|             |  | Всего часов  | Теория | Практика |                                    |
| <b>Тема</b> | <b>Раздел 1 Вводные организационные занятия</b>  |              |        |          |                                    |
| 1.1         | Знакомство с планом работы в модуле  | 3            | 1      | 2        | Устный опрос                       |
| 1.2         | Знакомство с репертуаром для ансамбля  | 3            | 1      | 2        |                                    |
|             |  | 6            | 2      | 4        |                                    |
|             | <b>Раздел 2 Техника игры на укулеле и блок-флейте, освоение репертуара для укулеле и блок-флейты</b> |              |        |          |                                    |
| 2.1         | Совершенствование техники игры на укулеле  | 8            | 2      | 6        |                                    |
| 2.2         | Освоение нового репертуара для укулеле   | 8            | 2      | 6        |                                    |
| 2.3         | Совершенствование техники игры на блок-флейте и расширение репертуара                                | 16           | 4      | 12       |                                    |
|             |  | 32           | 8      | 24       |                                    |
|             | <b>Раздел 3 Практика игры в смешанном ансамбле на орф-инструментах</b>                               |              |        |          |                                    |
| 3.1         | Закрепление освоенных и формирование новых навыков игры на орф-инструментах                          | 10           | 1      | 9        | Самостоятельные задания на занятии |
| 3.2         | Игра музыкальных композиций в смешанном ансамбле   | 10           | 1      | 9        |                                    |
| 3.3         | Освоение этапов разучивания композиций/моделей   | 10           | 1      | 9        |                                    |
|             |  | 30           | 3      | 27       |                                    |
|             | <b>Раздел 4 Создание совместного музыкального проекта</b>  |              |        |          |                                    |
| 4.1         | Поиск идей для создания творческого музыкального проекта   | 5            | 2      | 3        | Самостоятельные задания на занятии |
| 4.2         | Планирование, реализация и исполнение проекта  | 25           | 3      | 22       |                                    |
|             |  | 30           | 5      | 25       |                                    |
|             | <b>Раздел 5 Выступление на публике</b>   |              |        |          |                                    |

|     |  |     |    |    |                  |
|-----|--|-----|----|----|------------------|
| 5.1 | Репетиция открытого итогового занятия  | 2   | 0  | 2  | Открытое занятие |
| 5.2 | Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса | 2   | 0  | 2  |                  |
|     |  | 4   | 0  | 4  |                  |
|     |  | 102 | 18 | 84 |                  |

### Учебный план 4й год обучения

| № | Наименование раздела   | Кол-во часов | Формы промежуточной/итоговой аттестации                  |
|---|--|--------------|--|
| 1 | Вводные организационные занятия                                      | 6            | Отчетное выступление<br>Презентация музыкального проекта |
| 2 | Совершенствование техники игры на основных инструментах орф-ансамбля | 32           |  |
| 3 | Техника игры в смешанном ансамбле, освоение учебного репертуара      | 30           |  |
| 4 | Создание совместного музыкального проекта                            | 30           |  |
| 5 | Выступление на публике   | 4            |  |
|   |  | 102          |  |

### Содержание дополнительной общеразвивающей программы 4 й год обучения

#### Раздел 1. Вводные организационные занятия

Тема 1.1 Знакомство с планом работы в модуле

Теория: понятие плана

Практика: составление плана

Тема 1.2 Знакомство с репертуаром для ансамбля

Теория: Знание плана работы в модуле, предложение собственных идей по работе в модуле. Знание репертуара для освоения – название пьес, композитор

Практика: начальный разбор пьес, чтение с листа

#### Раздел 2. Совершенствование техники игры на основных инструментах орф-ансамбля

Тема 2.1 Штабшпили

Теория: строение инструмента, октавы, транспонирующий инструмент, виды

Практика: игра упражнений

Тема 2.2 Джембе

Теория: название способов звукоизвлечения, чтение ритмических рисунков

Практика: игра упражнений

### **Тема 2.3 Укулеле**

**Теория:** постановка, строение инструмента, лады, аккорды

**Практика:** игра упражнений

### **Тема 2.4 Блок-флейта**

**Теория:** строение инструмента, октавы, звукоизвлечение, аппликатура

**Практика:** игра упражнений

## **Раздел 3. Техника игры в смешанном ансамбле, освоение учебного репертуара**

### **Тема 3.1 Упражнения по развитию ансамблевой игры**

**Теория:** понятие ансамбля

**Практика:** ритмические упражнения

### **Тема 3.2 Коммуникативные, двигательные-ритмические упражнения**

**Теория:** коммуникация, команда

**Практика:** упражнения на развитие коммуникации в ансамбле

### **Тема 3.3 Работа с музыкальными композициями: освоение отдельных партий, ансамблевая игра**

**Теория:** ансамбль, дирижер, музыкальная партия, многоголосие

**Практика:** игра музыкальной партии своего инструмента, знание других партий, работа со средствами музыкальной выразительности

## **Раздел 4. Создание совместного музыкального проекта**

### **Тема 4.1 Поиск идей для создания творческого музыкального проекта**

**Теория:** темы для идей

**Практика:** поиск и выбор идеи, план

### **Тема 4.2 Планирование, реализация и исполнение проекта**

**Теория:** проект, планирование, командная работа

**Практика:** создание совместной музыкальной композиции на основе собственных идей обучающихся

Возможны совместные проекты с театральной студией – создание музыкального аккомпанемента к действию, музыкальное сопровождение актеров и т.д.

## **Раздел 5. Выступление на публике**

### **Тема 5.1 Репетиция открытого итогового занятия**

**Теория:** понятие репетиции, планирование репетиции

**Практика:** репетиция

### **Тема 5.2 Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса**

**Теория:** планирование открытого урока

**Практика:** проведение, выступление

Учебно-тематический план 4й год обучения

| №   | Название раздела/темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля              |
|-----|---|------------------|--------|----------|--|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |  |
| 1   | <b>Раздел Вводные организационные занятия</b>   |                  |        |          |  |
| 1.1 | Знакомство с планом работы в модуле   | 3                | 1      | 2        | -                                      |
| 1.2 | Знакомство с репертуаром для ансамбля   | 3                | 1      | 2        |  |
|     |   | 6                | 2      | 4        |  |
|     | <b>Раздел 2 Совершенствование техники игры на основных инструментах орф-ансамбля</b>          |                  |        |          |  |
| 2.1 | Штабшпили   | 8                | 2      | 6        |  |
| 2.2 | Джембе  | 8                | 2      | 6        |  |
| 2.3 | Укулеле   | 8                | 2      | 6        |  |
| 2.4 | Блок-флейта   | 8                | 2      | 6        |  |
|     |   | 32               | 8      | 24       |  |
|     | <b>Раздел 3 Техника игры в смешанном ансамбле, освоение учебного репертуара</b>               |                  |        |          |  |
| 3.1 | Упражнения по развитию ансамблевой игры   | 10               | 2      | 8        | Самостоятельные задания на уроке       |
| 3.2 | Коммуникативные, двигательные-ритмические упражнения  | 10               | 2      | 8        |  |
| 3.3 | Работа с музыкальными композициями: освоение отдельных партий, ансамблевая игра               | 10               | 2      | 8        |  |
|     |   | 30               | 6      | 24       |  |
| 4   | <b>Раздел Создание совместного музыкального проекта</b>                                       |                  |        |          |  |
| 4.1 | Поиск идей для создания творческого музыкального проекта                                      | 5                | 2      | 3        | Самостоятельные задания на уроке       |
| 4.2 | Планирование, реализация и исполнение проекта   | 25               | 5      | 20       |  |
|     |   | 30               | 7      | 23       |  |
| 5   | <b>Раздел Выступление на публике</b>  |                  |        |          |  |
| 5.1 | Репетиция открытого итогового занятия   | 2                | 0      | 2        | Отчетное итоговое занятие, выступление |
| 5.2 | Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории | 2                | 0      | 2        |  |

|  |                            |     |    |    |  |
|--|----------------------------|-----|----|----|--|
|  | Образовательного комплекса |     |    |    |  |
|  |                            | 4   | 0  | 4  |  |
|  | Итого:                     | 102 | 21 | 81 |  |

**Учебный план дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Укулеле»**

| № | Наименование раздела                        | Кол-во часов | Формы промежуточной/итоговой аттестации |
|---|---|--------------|---|
| 1 | Вводные организационные занятия             | 6            | Отчетное выступление                    |
| 2 | Совершенствование техники игры укулеле      | 28           |   |
| 3 | Освоение учебного репертуара                | 28           |   |
| 4 | Репетиции, выступление на публике, конкурсы | 6            |   |
|   |   | 68           |   |

Содержание дополнительной общеразвивающей программы **дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Укулеле»**

**Раздел 1. Вводные организационные занятия**

**Тема 1.1** Знакомство с планом работы в модуле

**Теория:** понятие плана

**Практика:** составление плана

**Тема 1.2** Знакомство с репертуаром для ансамбля укулеле

**Теория:** Знание плана работы в модуле, предложение собственных идей по работе в модуле. Знакомство с репертуаром – название композиций и их авторов, их прослушивание в разных вариантах

**Практика:** начальный разбор пьес, прослушивание чтение с листа

**Раздел 2. Совершенствование техники игры укулеле**

**Тема 2.1** «Бой» на укулеле

**Теория:** разные виды боя, ритмические рисунки длительностями

**Практика:** играть как можно больше разных вариантов боя, читать с листа

**Тема 2.2** «Табулатура» на укулеле

**Теория:** нотная запись, «ноты» на грифе, аппликатура

**Практика:** уметь переводить цифровое обозначение в нотное, уметь ритмично петь мелодию и одновременно играть

**Раздел 3. Освоение учебного репертуара**

**Тема 3.1** Разбор и исполнение песенных композиций российских исполнителей

**Теория:** форма, структура, бой, аккорды

**Практика:** уметь разбирать композицию, знать этапы разбора, стремиться к самостоятельной работе

**Тема 3.2** Разбор и исполнение песенных композиций зарубежных исполнителей

**Теория:** форма, структура, бой, аккорды

Практика: уметь разбирать композицию, знать этапы разбора, стремиться к самостоятельной работе

Тема 3.3 Разбор и исполнение инструментальных композиций

Теория: форма, структура, бой, аккорды

Практика: уметь разбирать композицию, знать этапы разбора, стремиться к самостоятельной работе

**Раздел 4. Репетиции, выступление на публике, конкурсы**

Тема 4.1 Репетиция открытого итогового занятия

Теория: понятие репетиции, планирование репетиции

Практика: репетиция

Тема 4.2 Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса

Теория: планирование открытого урока

Практика: проведение, выступление

Учебно-тематический план дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Укулеле»

| №   | Название раздела/темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля        |
|-----|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1   | <b>Раздел Вводные организационные занятия</b>                   |                  |        |          |                                  |
| 1.1 | Знакомство с планом работы в модуле                             | 3                | 1      | 2        | -                                |
| 1.2 | Знакомство с репертуаром для ансамбля                           | 3                | 1      | 2        |                                  |
|     |   | 6                | 2      | 4        |                                  |
|     | <b>Раздел 2 Совершенствование техники игры укулеле</b>          |                  |        |          |                                  |
| 2.1 | «Бой» на укулеле  | 14               | 4      | 10       |                                  |
| 2.2 | «Табулатура» на укулеле   | 14               | 4      | 10       |                                  |
|     |   | 28               | 8      | 20       |                                  |
|     | <b>Раздел 3 Освоение учебного репертуара</b>                    |                  |        |          |                                  |
| 3.1 | Разбор и исполнение песенных композиций российских исполнителей | 10               | 2      | 8        | Самостоятельные задания на уроке |
| 3.2 | Разбор и исполнение песенных композиций зарубежных исполнителей | 10               | 2      | 8        |                                  |
| 3.3 | Разбор и исполнение инструментальных композиций                 | 8                | 2      | 6        |                                  |
|     |   | 28               | 6      | 22       |                                  |
| 4   | <b>Раздел 4 Репетиции, выступление на публике, конкурсы</b>     |                  |        |          |                                  |
| 4.1 | Репетиция открытого итогового занятия                           | 3                | 1      | 2        | Самостоятельные задания на уроке |

|     |  |    |    |    |  |
|-----|--|----|----|----|--|
| 4.2 | Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса | 3  | 1  | 2  |  |
|     |  | 6  | 2  | 4  |  |
|     | Итого:   | 68 | 16 | 52 |  |

**Учебный план дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты»**

| № | Наименование раздела                                      | Кол-во часов | Формы промежуточной/итоговой аттестации |
|---|---|--------------|---|
| 1 | Вводные организационные занятия                           | 6            | Презентация музыкального проекта        |
| 2 | Планирование работы по музыкальному проекту               | 10           |   |
| 3 | Реализация музыкального проекта                           | 46           |   |
| 4 | Репетиции, выступление на публике, участие в мероприятиях | 6            |   |
|   |   | 68           |   |

Содержание дополнительной общеразвивающей программы **дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты»**

**Раздел 1. Вводные организационные занятия**

**Тема 1.1** Знакомство с планом работы в модуле

**Теория:** понятие плана

**Практика:** составление плана

**Раздел 2. Планирование работы по музыкальному проекту**

**Тема 2.1** Как выбрать тему/материал

**Теория:** понятие темы, содержание, опорные точки

**Практика:** выбор темы, поиск опорных точек, которые можно раскрыть через музыкальную деятельность, формулировка темы проекта

**Тема 2.2** Разработка темы в духе орф-подхода

**Теория:** орф-подход, виды деятельности, сенсбилизация

**Практика:** уметь выделять разные грани содержания в выбранной теме или материале разработка темы/материала через разные виды деятельности: пение и речь, движение и танец, театрализация, инструментальное музицирование, нотация, теория музыки. слушание музыки, сенсбилизация

**Тема 2.3** Основные этапы работы планирования работы

**Теория:** план, график

**Практика:** сформулировать и распределить по времени основные этапы работы над проектом

**Раздел 3. Реализация музыкального проекта**

**Тема 3.1 Выбор видов деятельности**

**Теория:** теоретические понятия

**Практика:** претворение материала через разные виды деятельности, поиск наиболее интересного воплощения идеи, отработка на практике задуманных идей, работа в группе

**Тема 3.2 Форма**

**Теория:** понятие формы, музыкальной формы

**Практика:** Выстраивание наработанных идей в ясную структуру, последовательность, соединение частей, создание переходов между частями, визуальное оформление

**Раздел 4. Репетиции, выступление на публике, участие в мероприятиях**

**Тема 4.1 Репетиция, подготовка к мероприятию**

**Теория:** понятие репетиции, планирование репетиции

**Практика:** репетиция

**Тема 4.2 Проведение выступления на публике, представление музыкального проекта в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса**

**Теория:** планирование

**Практика:** проведение, выступление, показ, участие в мероприятии

Учебно-тематический план **дополнительного модуля «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты»**

| №   | Название раздела/темы   | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля        |
|-----|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|     |   | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1   | <b>Раздел Вводные организационные занятия</b>                             |                  |        |          |                                  |
| 1.1 | Знакомство с планом работы в модуле                                       | 3                | 1      | 2        | -                                |
| 1.2 | Знакомство с репертуаром для ансамбля                                     | 3                | 1      | 2        |                                  |
|     |   | 6                | 2      | 4        |                                  |
|     | <b>Раздел 2 Планирование работы по музыкальному проекту</b>               |                  |        |          |                                  |
| 2.1 | Как выбрать тему/материал   | 2                | 1      | 1        |                                  |
| 2.2 | Разработка темы в духе орф-подхода  | 6                | 2      | 4        |                                  |
| 2.3 | Основные этапы работы планирования работы                                 | 2                | 1      | 1        |                                  |
|     |   | 10               | 4      | 6        |                                  |
| 3   | <b>Раздел 3 Реализация музыкального проекта</b>                           |                  |        |          |                                  |
| 3.1 | Выбор видов деятельности, разработка материала                            | 23               | 3      | 20       | Самостоятельные задания на уроке |
| 3.2 | Создание формы  | 23               | 3      | 20       |                                  |
|     |   | 46               | 6      | 40       |                                  |
| 4   | <b>Раздел 4 Репетиции, выступление на публике, участие в мероприятиях</b> |                  |        |          |                                  |

|     |  |    |    |    |  |
|-----|--|----|----|----|--|
|     |  |    |    |    |  |
| 4.1 | Репетиция, подготовка к мероприятию  | 3  | 1  | 2  |  |
| 4.2 | Проведение выступления на публике, представление музыкального проекта в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса | 3  | 1  | 2  |  |
|     |  | 6  | 2  | 4  |  |
|     | Итого:   | 68 | 14 | 56 |  |

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Этапы образовательного процесса                          | 1 год обучения          |
| Начало учебного года                                     | 1 сентября              |
| Продолжительность непосредственно образовательного блока | 34 недели               |
| Продолжительность учебной недели                         | 6 дней                  |
| Продолжительность 1 учебного часа                        | 40 мин                  |
| Окончание учебного года                                  | (30 мая) 31 мая 2026 г. |

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

### 1. Материально-технические условия

Помещение для занятия по программе «Орф-ансамбль» должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, рекомендуемая площадь – от 60-90 кв.м.. Дополнительная мебель для занятий, такая как столы, как правило не используется. Стулья требуются, подходящие по возрастным характеристикам. Требуется ковровое покрытие 16-20 квадратов или небольшие коврики (подушечки) для работы на полу. Это обосновано характером программы – использование упражнений для движения в пространстве, игра в движении и на полу на достаточно большом количестве инструментов, использование наглядного дидактического материала. Для реализации рабочей программы «Орф-ансамбль» необходимо наличие музыкальных инструментов. Программа включает в себя курсы различной

направленности, что обуславливает наличие специфического музыкального инструментария и оборудования. Курс «Орф-ансамбль» должен быть оснащен специальными фирменными инструментами, так называемыми инструментами орф-оркестра или орф-ансамбля. Сюда в первую очередь входят штабшпиль (фирмы STUDIO49) – этот термин означает все «семейство» ударных звуковысотных инструментов обучения, таких как: ксилофоны, металлофоны, глэкеншпиль. Каждый из этих видов разделяется по тембру на сопрановые, альтовые и басовые инструменты. При участии в занятии группы в 10 человек обоснованным по количеству будет считаться такой инструментальный состав ансамбля (по аналогии с составом хора):

ксилофон сопрано – 2 шт. (выполняет роль мелодии),

ксилофон альт – 1 шт. (участвует в создании подголосков к мелодии, гармонии),

ксилофон бас – 1 шт. (роль аккомпанемента),

ксилофон контр-бас (3 отдельные пластины ноты До, Фа, Соль) – основной тон в гармонии, может использоваться минимум **одним обучающимся**,

металлофон сопрано – 2 шт. (гармония, украшение мелодии)

металлофон альт – 1 шт. (усиление звучания гармонии)

металлофон бас - 1 шт. (усиление звучания басовой партии)

глэкеншпиль альт – 1 шт. (роль мелодии)

К каждому из этих инструментов нужен комплект фирменных палочек с 1 запасным комплектом. Инструменты фирмы STUDIO49 отличаются чистым, точно настроенным звуком, отличным качеством материала дерева, эстетичностью внешнего вида.

Также для курса «Ансамблевое музицирование» понадобятся ритмические инструменты – этнические барабаны джембе, конго, кахоны, бонго; перкуссия мелкая-клавесы, тон-блоки, чайм-бары, шейкеры, маракасы, этническая перкуссия, треугольники.

В наличии должны быть струнные звуковысотные инструменты – укулеле по количеству детей в группе – 5-12 шт, блок-флейты по количеству детей в группе 5-12 чел., инструменты Boomwhackers – система цветных пластиковых трубок одноименной американской фирмы: разновысотные варианты этих инструментов – 5 наборов сопрано диатоника и 2 басовых набора диатоника, по 2 набора хроматических нот сопрано и бас, октаваторы 2 набора. Звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура – колонки, проигрыватель, проектор, телевизор.

## 2. Использование дистанционных технологий при реализации программы.

С целью наиболее эффективной реализации программы (в том числе в дистанционном формате) для проведения занятий и организации коммуникации в случае необходимости используется корпоративная программа MS Teams.

### Оценочные материалы

Входящая диагностика

Протокол итоговой аттестации и контрольные-оценочные средства

Форма аттестации: открытое занятие, отчетное выступление, презентация музыкальных проектов.

Текущий контроль: творческая работа, выполнение практических заданий на занятии, домашние задания для самостоятельного выполнения, выполнение самостоятельного творческого задания в течение модуля и его презентация.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;

- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

Диагностика личностных достижений обучающихся - наиболее трудный аспект оценивания. Критериями данного параметра являются:

- 1) направленность динамики личностных изменений.
  - характер изменения личностных качеств;
  - направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
  - адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.
- 2) нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности):
  - характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
  - характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
  - культура поведения обучающегося;
  - адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
  - освоение обучающимися культурных ценностей.
- 3) творческая активность и самостоятельность обучающихся:
  - владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
  - настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);
  - эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
  - способы выражения собственного мнения, точки зрения;
  - количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
  - желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
  - степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
  - динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
  - разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
  - удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Методические материалы

Ссылки на методические материалы по обучению:

[https://drive.google.com/drive/folders/170B-x-Etg5af83vA\\_ZDd0HPcXARfzfxu?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/170B-x-Etg5af83vA_ZDd0HPcXARfzfxu?usp=drive_link)

Репертуар для занятий:

| 1-й год обучения  | Основной репертуар  | Дополнительно*             |
|---|---|----------------------------|
| Музыкальные композиции для орф-ансамбля                             | «Божья коровка»<br>«Муха-цокотуха»<br>Детские считалки<br>Песни из детского мирового фольклора<br>«Шла кукушка»<br>Ты мой первый друг<br>Вилли Винки<br>Сон макарон<br>Французская народная мелодия-<br>«В небе звездочка горит» (русский перевод)<br>бурдон<br>Джимбо-бурдон<br>Фермер Джон<br>Hot Cross Buns<br>Черепаша<br>Cool Blues<br>Cha Cha   | Гравити<br>(аккомпанемент) |
| Мелодии для Блок-Флейты   | Народные попевки на 1-4 звуках из Школы Рокитянской   |                            |
| Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения | Повтори – придумай<br>«Эхо»<br>Народные (коммуникативные) танцы<br>Координационные упражнения<br>«Меня зовут...»<br>Двигательные упр-я «Стоп энд гоу»<br>Ун дос трес<br>Pata-Pata<br>Музыкальный «массаж» - музыкальные штрихи<br>стаккато и легато<br>Народная игра Тетера<br>Музыкальная картина<br>Игровой парашют<br>Аты-баты-считалка<br>Упражнения с мячом в группе<br>Народные ритмы на барабанах<br>1-3-5 шаффл на музыку из мультфильма<br>Фиксики, главная тема<br>Марко скачет |                            |
| Музыкальные проекты   | «Музыканты и танцоры»<br>«Музыкальная сказка»<br>Проекты по идеям детей   |                            |
| 2-й год обучения  | Основной репертуар  | Дополнительно*             |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Музыкальные композиции для орф-ансамбля                             | Ковбойская Вилли Винки – мелодия и бурдон<br>Биг-бен, английская мелодия<br>Mandrilla Cucardrillo<br>Французская народная мелодия-<br>«В небе звездочка горит» (русский перевод)<br>бурдон и мелодия<br>Джимбо-бурдон и мелодия<br>Лев- царь зверей<br>Колядка<br>Песня моря Song of the sea<br>Фунга Алафия<br>Я на солнышке лежу<br>Wir sind Indianer<br>The Witch Hexes<br>Jazzy Cats | Гравити (аккомпанемент и мелодия)<br>Золотые зерна кукурузы - аккомпанемент |
| Мелодии для Блок-Флейты   | Народные попевки на 4-6 звуках из Школы Рокитянской  |   |
| Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения | Танец с переходом<br>Все быстрее и быстрее<br>Дирижер-оркестр<br>Ритмизация текстов на барабанах<br>1-3-5-7 игра шаффл-ритма на музыку Рэгтайма<br>Джоплина<br>«Чей ритм?»<br>Ритмическое эхо<br>Ритмы Боди перкашн  |   |
| Музыкальные проекты   | Художественные темы<br>Темы природы<br>Проекты по идеям детей  |   |

| 3-й год обучения                        | Основной репертуар  | Дополнительно* |
|---|---|----------------|
| Музыкальные композиции для орф-ансамбля | Темы из компьютерных игр:<br>Geometry Dash<br>Genshin Impact<br>Brawl Stars<br>Popcorn<br>Hustle of Ormos<br>Dutch Colonist<br>Minecraft<br><br>Негритянский спиричуэл When the Saints go marching in<br>Пираты карибского моря |                |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | Во саду ли в огороде<br>Барабанные ритмы для джембе  |  |
| Мелодии для Блок-Флейты   | Школа Рокитянской<br>F. Krepp Video-spiel  |  |
| Композиции для укулеле  | В отдельной таблице  |  |
| Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения | Упражнения на пульсацию<br>Упражнения на ощущение доли в такте<br>Чтение нот с листа<br>Работа в группах |  |
| Музыкальные проекты   | Художественные темы<br>Проекты по идеям детей  |  |

| 4-й год обучения  | Основной репертуар   | Дополнительно* |
|---|--|----------------|
| Музыкальные композиции для орф-ансамбля                             | Орф-шувльверк тетрадь №..<br>Рок-тема (М.Шмитц)<br>The Beginning (М. Шмитц)<br>Манфред Шмитц из сборника «17 легких пьес»<br>Шарадзула<br>Stille nacht<br>Villancico – Bailede Nadal<br>Санта Лючия<br>Ode to joy<br>Clouds<br>Greensleeves<br>Буги<br>Роблокс лифт<br>Мегалования<br>Da Ram dam<br>Dutch Colonist<br>Drunken Sailor<br>Африканская – Atte Kate nuwa<br>Ритмы Африки - Osibi |                |
| Мелодии для Блок-Флейты   | Школа Рокитянской<br>Старинные мелодии   |                |
| Композиции для укулеле  | Отдельная таблица  |                |
| Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения | Ритмическое эхо<br>Ритмы Боди перкашн<br>Батукада ритм для ансамбля  |                |

|                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| Музыкальные проекты | Художественные темы<br>Проекты по идеям детей |  |
|---------------------|---|--|

### Репертуар для укулеле

| композиция                    | Уровень сложности 1<br>(аккорды/простая мелодия, б. известность) | Уровень сложности 2<br>(аккорды+мелодия/сл<br>ожная мелодия) | Уровень сложности 3<br>(сложные аккорды/бой/мелодия/все вместе, смысл, м.известность) |
|-------------------------------|--|--|---|
| Песенка прокрастинатора       | +  |  |   |
| Кузнечик                      | +  |  |   |
| Я на солнышке лежу            | +  |  |   |
| Джинг белз                    |  | +  |   |
| Happy birthday                | +  |  |   |
| Гравити                       |  | +  |   |
| Пираты карибского моря        |  | +  |   |
| Last christmas                |  |  | +   |
| We wish you a marry christmas | +  |  |   |
| Желтая субмарина, Битлз       |  |  | +   |
| Розовая пантера               |  |  | +   |
| Наруто                        |  |  | +   |
| Рок-н-рол                     |  |  | +   |
| Катюша                        |  | +  |   |
| Акуна Матата                  | +  | +  |   |
| Кукарача                      |  | +  |   |
| Гравити                       | +  | +  |   |
| Поезд на чаттанугу            |  |  | +   |
| Маленькой елочке              | +  | +  |   |
| Собачий вальс                 |  |  |   |
| Гаммы                         |  |  |   |
| В лесу родилась елочка        |  |  |   |
| Во саду ли в огороде          |  |  |   |
| Серенький козлик              |  |  |   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Упражнения на соединение нот                                |  |  |  |
| Композиции современных российских и зарубежных исполнителей |  |  |  |
| Классические мелодии  |  |  |  |

### Примерные темы/материал для модуля «Орф-ансамбль. Музыкальные проекты»

Музыка и нотация  
Свойства музыкального звука  
Стихотворные тексты  
Сказки  
Музыка и природа  
И др.

#### Литература для педагога:

1. Проективная программа «Учусь творить. Музицирование с детьми младшего возраста» Автор Т.Э. Тютюнникова
2. Программа музыкального воспитания «Каждый ребенок-музыкант!», автор Т. А. Рокитянская
3. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование. Элементарное музицирование и движение», составитель: преподаватель МБУДО ДМШ № 6 г. Новосибирска Шестопалова Ирина Петровна, Новосибирск 2016
4. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
5. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. Учебник для студентов вузов. - М.: В.Секачев 2019. - 264 с.
6. Вестник Педагогического общества Карла Орфа (Russian Orff-Schulwerk Association ROSA) № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. – Новосибирск, 2010 - 2018 гг.
7. Виноградов Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет. - НИИ школьных технологий, Образовательные проекты, 2008 г. – 160 с.
8. Выготский Л. С. Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
10. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013. – 256 с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – м.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 248 с.
12. Жилин В. А. Речевые упражнения. – Варна, 1996. – 42 с.
13. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Тервинф, 2018. – 152 с.
14. Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-шувльверка» /под ред.

Барбары Хазельбах, при участии Вячеслава Жилина и Веры Золкиной. – Вып. 1: базовые тексты 1932-2010 годов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.- 264 с.

15. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004

16. Котышева Е. Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – Каро, 2013. – 192 с.

17. Рокитянская Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие. – М.: НО «Издательский центр «Московведение», 2015. – 334 с.

18. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое

#### **Литература для обучающихся:**

1. Стюарт Браун Кристофер Воган Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье Stuart Brown, 2009 Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. - ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2015

2. Судзуки С. Возвращенные любовью: Классический подход к воспитанию талантов/С. Судзуки//Пер. с англ. С. Э. Борич. - Мн.: ООО «Попурри», 2005.- 192 с.

#### **Литература для родителей обучающихся:**

1. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.

2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004

3. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. После 6 месяцев уже поздно. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.

4. Норман Дойдж Пластичность мозга Потрясающие факты о том, как мысли способны менять структуру и функции нашего мозга

5. Стангрит С. Музыка мгновений. Опыт практикующего музыкального терапевта. – М.: ИД «Городец», 2018. – 136 с.

Приложения

Рефлексивный опросник  
по итогам прошедшего учебного года

|   |                      |
|---|----------------------|
| Ответь на следующие вопросы, пожалуйста:  |                      |
| В какой группе ты занимался в прошлом году?   |                      |
| На каких инструментах ты играешь?   |                      |
| На каких инструментах ты бы хотел научиться играть?   |                      |
| Ты готов играть в большом ансамбле не только на том инструменте, который ты знаешь, но и на чем-то новом? |                      |
| Что для тебя было сложно в занятиях в прошлом году  |                      |
| Что бы ты хотел сыграть?  | Лично для себя       |
|   | В ансамбле в другими |
| Что тебе нравится в занятиях музицированием?  |                      |
| Что тебе не нравится в занятиях музицированием?   |                      |
| Ты готов принимать новых людей в ансамбле и выстраивать с ними общение?                                   |                      |

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора по реализации

образовательных программ

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год  
(Приложение к дополнительной общеразвивающей программе  
«Орф-ансамбль»)

| Наименование группы               | Уровень/год обучения | Срок учебного года (количество учебных недель) | Наименование дисциплины (модуля)  | Всего академических часов в год | Кол-во академических часов в неделю |
|-----------------------------------|----------------------|--|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| Орф-ансамбль 1 классы             | 1                    | 68   | «Орф-ансамбль»                    | 68                              | 2                                   |
| Орф-ансамбль 2 классы             | 1                    | 68   | «Орф-ансамбль»                    | 68                              | 2                                   |
| Орф-ансамбль 3-4 классы           | 3                    | 102  | «Орф-ансамбль»                    | 102                             | 3                                   |
| Орф-ансамбль. Укулеле             | 5                    | 68   | «Орф-ансамбль»                    | 68                              | 2                                   |
| Орф-ансамбль. Музыкальные проекты | 5                    | 68   | Орф-ансамбль. Музыкальные проекты | 68                              | 2                                   |

Протокол стартовой/ итоговой диагностики обучающихся №\_\_ от

ФИО педагога – Горохова Анастасия Леонидовна

Наименование программы ДО – «Орф-ансамбль»

Направленность и срок реализации программы – художественная, 4 года

Год обучения:

Дата и время проведения –

Форма проведения: практические задания, опрос

Форма оценки результатов – таблица наблюдений, протокол

Председатель аттестационной комиссии:

Члены аттестационной комиссии:

| №  | Ф.И учащегося | Уровень на начало учебного года |
|----|---------------|---------------------------------|
| 1. |               |                                 |
| 2. |               |                                 |

Уровень на начало учебного года:

| Достаточный   | Средний   | Ниже среднего   |
|---|---|---|
| Выполняет все задания<br>Проявляет активность и инициативу на уроке<br>Точно повторяет ритмический рисунок разной сложности за учителем | Выполняет все задания<br>Проявляет активность на уроке<br>Повторяет простой ритмический рисунок за учителем | Выполняет задания, требуется помощь<br>Есть трудности с удержанием внимания на задаче<br>С трудом повторяет ритмический рисунок за учителем |

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| Практическая часть | Теоретическая часть |
|--------------------|---------------------|

|  |   |
|--|---|
| Ритмические упражнения<br>Повторение упражнений по показу<br>Звукоизвлечение<br>Постановка игрового аппарата | Названия частей инструментов<br>Называние нот и аппликатура |
|--|---|

Подпись педагога

Подпись членов аттестационной комиссии

**Уровень на конец учебного года:**

| Достаточный  | Средний   | Ниже среднего  |
|--|---|--|
| <p>Выполняет все задания</p> <p>Проявляет активность и инициативу на уроке</p> <p>Точно повторяет ритмический рисунок разной сложности за учителем</p> <p>Может играть свой мелодический или ритмический рисунок в многоголосии</p> <p>Знает основные музыкальные понятия</p> <p>Знает названия музыкальных инструментов</p> <p>Легко ориентируется в звукоряде штабшпилей, понимает где «верх-низ»</p> <p>Уверенно держит пульсацию в ансамбле</p> <p>Активно работает в групповых заданиях как лидер</p> <p>Переключается с разных партий в заданном темпе</p> | <p>Стремится к выполнению заданий от учителя.</p> <p>Стремится проявлять активность на уроке, быть внимательным</p> <p>Достаточно точно повторяет простой ритмический рисунок за учителем</p> <p>Может назвать музыкальные понятия с помощью учителя</p> <p>Ориентируется в названиях музыкальных инструментов</p> <p>Ориентируется в звукоряде штабшпилей с помощью учителя</p> <p>Нужна помощь в удержании пульсации в ансамбле</p> <p>Работает в группе как участник</p> | <p>Выполняет задания, требуется помощь</p> <p>Есть трудности с удержанием внимания на задаче</p> <p>С трудом повторяет ритмический рисунок за учителем</p> <p>С трудом ориентируется в звукоряде инструмента</p> <p>Не держит пульсацию в ансамбле</p> <p>Пассивное участие в групповой работе</p> |

| Практическая часть  | Теоретическая часть   |
|---|---|
| Сыграть мелодию и спеть нотами<br>Знать все партии<br>Удержать свою ритмическую партию в музыкальной композиции<br>Играть композиции, знать музыкальную форму, не путаться<br>Чтение с листа графической записи мелодии<br>Простая импровизация | Названия инструментов<br>Основные музыкальные понятия – ритм, пульс, темп, названия нот, фортепиано |

Подпись педагога

Подпись членов аттестационной комиссии

«Ансамблевое музицирование 2- 3 класс»

Приложение 1

|                           | Планируемые результаты  | Критерии оценивания   | Виды контроля   | Диагностический инструментар |
|---------------------------|---|---|---|------------------------------|
| Метапредметные результаты | выполнять одновременно несколько задач в разных видах деятельности – музыкальной, двигательной, речевой                 | Выполняет/ выполняет частично/не выполняет  | Творческие задания на уроке, участие в открытых уроках, концертах |                              |
|                           | формировать устойчивый интерес к музицированию, к музыкальному искусству как виду активной деятельности                 | Проявляет устойчивый интерес/ интересуется время от времени, только на уроке/ осознает свой интерес/ самостоятельно музицирует дома                               |   |                              |
|                           | реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера | (не, частично) понимает цели и выбирает способы реализации/(не, частично) может реализовывать свои творческие замыслы   |   |                              |
|                           | ориентироваться на разнообразие способов решения задач  | Стремится к поиску новых способов/использует только знакомые способы и не стремится к поиску новых  |   |                              |
|                           | участвовать в совместной музыкально-творческой деятельности на основе сотрудничества, распределять функции и роли       | Участвует полноценно/может управлять своими эмоциями и контролировать себя в работе в команде/ (сложно) принимает распределение ролей/не может работать в команде |   |                              |

Приложение 1

|                       | Планируемые результаты  | Критерии оценивания   | Виды контроля    | Диагностический инструмента  |
|-----------------------|---|---|------------------|--|
| Предметные результаты | Передавать характер движения на инструменте                               | Может передать/понимает как это сделать/не может передать   | Задания на уроке | Упражнения, игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии |
|                       | Спонтанно двигаться под музыку  | Может свободно двигаться/двигается однообразно/не может придумать движения  |                  |  |
|                       | Спонтанно импровизировать на инструменте сольно                           | Может импровизировать/пытается импровизировать/сложно, трудно импровизировать   |                  |  |
|                       | Спонтанно играть ритм с помощью звучащих жестов                           | Играет свободно разными звуч.жестами/играет с использованием 2-х разных жестов/сложно придумывает   |                  |  |
|                       | Внимательно слушать партнера по ансамблю и себя в ансамбле                | слушает партнера по ансамблю и себя/пробует прислушиваться и координирует свою игру/слышит только себя, не прислушивается к другим участникам |                  |  |
|                       | Передавать словесный образ на инструменте, телом, голосом                 | (не) соотносит значение, характер слова и умение его выразить   |                  |  |
|                       | Подбирать музыкальные инструменты для озвучивания                         | Ориентируется в музыкальных инструментах и подбирает осознанно  |                  |  |
|                       | Координировать движение/речь/звучащие жесты в заданном метрическом пульсе | (не) координирует на званное с метрическим пульсом  |                  |  |
|                       | Делать ритмическую пульсацию видимой и слышимой                           | (не) может соотнести длину звучания с визуальным изображением   |                  |  |
|                       | Играть ритм без речевой поддержки<br>Играть комбинации ритмов             | Может играть ритм без проговаривания в слух слогов/нужна речевая поддержка  |                  |  |
|                       | Ощущать длину фразы   | (не) ощущает длину фразы, может играть ритм на заданное количество тактов   |                  |  |

Приложение 1

|                       | Планируемые результаты  | Критерии оценивания  | Виды контроля    | Диагностический инструмент  |
|-----------------------|---|--|------------------|---|
| Предметные результаты | Импровизировать в форме рондо   | Знает форму рондо и может импровизировать в заданном формате   | Задания на уроке | Упражнения игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии |
|                       | Составлять графические партитуры для записи своей музыки                                    | Понимает соотношение характера и длительности звучания с визуальным выражением и может записывать музыку используя придуманные графические символы |                  |   |
|                       | Ориентироваться в звукояре штабпилей  | Свободно ориентируется в звукояре инструментов, легко находит любую пластину, ориентируется в буквенном обозначении                                |                  |   |
|                       | Исполнять речевые упражнения, песенки на фоне метрического пульса                           | Может петь, произносить текст ритмично, сопровождая одновременно свою игру или пение на инструменте  |                  |   |
|                       | Придумывать к простым песням-попевкам варианты остинатных сопровождений на штабпилях        | Знает термин остинато, может придумывать остинатное сопровождение и играть одновременно с голосом  |                  |   |
|                       | Знать разные способы игры на инструменте для передачи характера движения, характера образов | Знает разные способы прикосновения к инструменту и может подобрать соответствующий способ игры в зависимости от характера образа                   |                  |   |

Приложение 1

|                                   | Планируемые результаты   | Критерии оценивания   | Виды контроля    | Диагностический инструмент  |
|-----------------------------------|--|---|------------------|---|
| Предметные результаты             | Знать способы работы с музыкальной моделью                             | (не) знает что такое музыкальная модель, (не) понимает как работать с музыкальной моделью | Задания на уроке | Упражнения игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии |
|                                   | Знать способы работы с ритмом  | Знает ритмические упражнения, может придумать свой вариант ритмического упражнения        |                  |   |
|                                   | Знать способы визуализации ритма                                       | Может визуализировать ритм разными способами – предметно, графически, телесно             |                  |   |
| Творческий специфический критерий |  |   |                  |   |
|                                   | Проявлять инициативу в реализации самостоятельных музыкальных проектов | (не) проявляет инициативу   |                  |   |
|                                   | Импровизировать ритмы и мелодии в заданном условиях                    | (не) импровизирует  |                  |   |
|                                   | Моделировать новое на основе простых известных составляющих            | (не) моделирует, (не) придумывает   |                  |   |

Приложение 1

|                       | Планируемые результаты  | Критерии оценивания  | Виды контроля    | Диагностический инструмент |
|-----------------------|---|--|------------------|----------------------------|
| Предметные результаты | Знать понятия:<br><b>Двигательный образ</b><br><b>Мимика</b><br><b>Звучащий жест</b><br><b>Соло</b><br><b>Рандо</b><br><b>Тутти</b><br><b>Исполнитель</b><br><b>Слушатель</b><br><b>Диалог</b><br><b>Слово</b><br><b>Словесный образ</b><br><b>Музыкальный образ</b><br><b>Импровизация</b><br><b>Аккомпанемент</b><br><b>Мелодия</b><br><b>Штабшпили</b><br><b>Перкуссия</b><br><b>Ритмическое «эхо»</b><br><b>Бурдон</b><br><b>Техника</b><br><b>Метр</b><br><b>Визуализация</b><br><b>Пентатоника</b><br><b>Глиссандо</b><br><b>Паттерн</b><br><b>Канон</b><br><b>Аранжировка</b><br><b>Оstinato</b> | Знает/ориентируется, может<br>объяснить своими словами/не<br>знает понятия | Задания на уроке | Проверочные карты          |

П