



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная группа»
Художественной направленности**

Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: Бекарев Дмитрий Александрович

г. Иркутск
2025 год



Содержание

Пояснительная записка.....	3
Раздел 1. Учебный план	7
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	9
Раздел 3. Учебно-тематический план	15
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.....	18
Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	18
Приложения:	22
.....	23
Лист входной диагностики:.....	31



Пояснительная записка

Программа «Музыкальная группа» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы «Музыкальная группа» заключается в том, что ансамблевое музицирование является одним из интереснейших видов музыкального исполнительства и имеет богатые традиции. Участие в ансамбле позволяет личности обучающегося творчески самореализовываться, применяя лишь начальные навыки владения инструментом и начальные основы музыкальной грамоты

Преимущество данной программы выражено в том, что включение в учебный процесс такого вида деятельности как поиск и разучивание произведения стимулирует творческую активность учащегося и развивает его самостоятельность.

Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что программа предусматривает освоение учащимися основных стилей, жанров и направлений рок-музыки. Программа предусматривает частые выступления обучающихся с целью поддержания заинтересованности процессом обучения и создания условий для проявления ситуации успеха. Включение в учебный процесс такого вида деятельности как поиск и разучивание произведения стимулирует творческую активность учащегося и развивает его самостоятельность. В состав ансамбля могут быть включены любые музыкальные инструменты. Ансамбль может выступать в роли аккомпанемента солистам (певцам, сольным инструментам), что способствует значительному расширению репертуара и привносит дополнительные оркестровые краски

Цель программы: создание образовательного пространства для формирования творчески активной и музыкально грамотной личности, стремящейся к самосовершенствованию и активному экспериментированию в творчестве, способной к творческому самовыражению; эмоционального, эстетического и интеллектуального её развития через овладение навыками ансамблевого музицирования.

Задачи программы:

- прививать навыки игры на музыкальных инструментах, включённых в перечень образовательной программы «Музыкальная группа»;
- изучать музыкальную грамоту;
- приобретать навыки игры в ансамбле;
- приобретать навыки публичных выступлений;
- ударными и электронными музыкальными инструментами (через овладение ими);
- знакомиться с наследием национальной и мировой музыкальной культуры;
- воспитывать организационные навыки (самостоятельность, дисциплина);
- воспитывать волевые и морально-нравственные качества личности;
- воспитывать эмпатию и рефлексию;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать природные музыкальные данные, артистичность;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать потребность к самостоятельному музицированию;
- развивать навыки самостоятельной работы с нотным материалом.



Направленность программы: программа «Музыкальная группа» по содержанию является художественной.

По уровню освоения программа является базовой.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Музыкальная группа» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением¹.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий²;

ТНР – тяжёлые нарушения речи³;

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата⁴;

ЗПР – задержка психического развития⁵;

РАС – расстройства аутистического спектра⁶;

ТМНР – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития⁷,

СИПР – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП⁸.

Общие принципы адаптации, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

² [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁵ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁷ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная группа»:

Личностные результаты: программа должна обеспечить потребность обучающихся в самореализации, мотивировать на дальнейшее саморазвитие через достижение промежуточных результатов, развить такие моральные качества как уважительное отношение и уважительный интерес к сверстникам, имеющим сходные увлечения; взаимопонимание и взаимовыручка в коллективе; самодисциплина и планомерное движение к результату; развитие художественного вкуса.

Метапредметные результаты: освоение коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, а также взаимному обмену знаниями внутри коллектива; развить природные музыкальные данные, артистичность; развить потребность к самостоятельному музицированию; развить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Предметные результаты: навыки игры на музыкальных инструментах, овладение музыкальной грамотой; навыки игры в ансамбле и публичных выступлений; знакомство с наследием национальной и мировой музыкальной культуры.

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- будут иметь представление о способах нотации, овладеют музыкальными понятиями и терминами
- улучшат индивидуальное исполнительское мастерство
- изучат технические особенности своего инструмента, приёмы звукоизвлечения на инструментах, их аппликатурные закономерности;

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- овладеют навыками чтения табулатур, научатся самостоятельно работать с нотным материалом
- освоят средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, кульминация, агогика и т.д.);
- изучат формы музыкальных произведений, их жанровые особенности.



- смогут исполнять разученные партии в составе ансамбля, группы;
- научатся слышать свою партию в общем звучании;
- научатся играть вместе в одном темпе и единой штриховой культуре;

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- усовершенствуют индивидуальное исполнительское мастерство;
- научатся импровизировать в рамках заданной гармонии;
- научатся самостоятельно подбирать ритмический рисунок и аккомпанемент.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: креативность, навыки коммуникации, способности к коллаборации, склонность к самопрезентации.

Объем программы: 306 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

4 класс: 102 часа в год,

5 класс: 102 часа в год.

6 класс: 102 часа в год.

Особенности организации учебного процесса.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Состав группы.

Программа адресована обучающимся от 9 до 13 лет. Программа будет особенно интересна и полезна тем, кто проявляет интерес к музыке и музицированию.

Количество обучающихся до 6 человек в группе.

Раздел 1. Учебный план

4 класс

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	
2	Основы теории музыки	8	Опрос
3	Ритмика	18	Прослушивание
4	Исполнительское мастерство	43	Прослушивание
5	Контроль исполнительского мастерства	13	Прослушивание
6	Исполнительская практика	8	Концерт, прослушивание
7	Сценическая подготовка	8	Прослушивание
8	Итоговое занятие	2	Лист самооценивания, опрос, прослушивание
Общее количество часов		102	

5 класс

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	
2	Основы теории музыки	8	Опрос
3	Ритмика	18	Прослушивание
4	Исполнительское мастерство	43	Прослушивание
5	Контроль исполнительского мастерства	13	Прослушивание
6	Исполнительская практика	8	Концерт, прослушивание
7	Сценическая подготовка	8	Прослушивание
8	Итоговое занятие	2	Лист самооценивания, опрос, прослушивание
Общее количество часов		102	



6 класс

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	
2	Основы теории музыки	8	Опрос
3	Ритмика	18	Прослушивание
4	Исполнительское мастерство	43	Прослушивание
5	Контроль исполнительского мастерства	13	Прослушивание
6	Исполнительская практика	8	Концерт, прослушивание
7	Сценическая подготовка	8	Прослушивание
8	Итоговое занятие	2	Лист самооценки, опрос, прослушивание
Общее количество часов		102	

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж.

Тема 1. Правила поведения и поддержание порядка в классе

Теория. Введение в программу «Рок-группа». Знакомство с содержанием и режимом учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимых для занятий; инструктаж о бережном обращении с музыкальными инструментами, материально-техническим оснащением кабинета. Показ промо-материалов ансамбля. Выдача методических пособий. Нотных материалов

Тема 2. Безопасность при работе с электрооборудованием.

Теория. правила поведения и техника безопасности на занятиях и в образовательном учреждении; пожарная безопасность. Основы электробезопасности.

Раздел 2. Основы теории музыки

Тема 1. Ритм. Размер

Теория Размер. Метр и ритм. Длительности нот. Паузы. Знаки альтерации. Агогика. Мелизмы. Динамика. Темп. Интервалы. Музыкальный синтаксис. Стиле-образование в рок-музыке.

Практика: Опрос, тестирование, викторина, письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Тема 2. Нотная грамота.

Теория: Нотация. Свойства звука. Тональность. Лад. Знаки сокращения нотного письма. Табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Практика: Опрос, тестирование, викторина, письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Раздел 3 Ритмика

Тема 1. Простые размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Агогика. Паузы. Синхронизация. Понятия: «вместе» и «одновременно».

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Тема 2. Сложные размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Агогика. Паузы. Синхронизация.

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Постановка аппарата. Разбор пьес, партий. Форма музыкальных произведений. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фразировка. Динамика. Импровизация.

Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Постановка аппарата. Разбор пьес, партий. Форма музыкальных произведений. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.



Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фрагментация. Динамика. Импровизация.

Раздел 5. Контроль исполнительского мастерства

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Нотная грамота. Технический минимум (гаммы, арпеджио, аккорды, интервалы). Исполнители на музыкальных инструментах.

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть. Тестирование. Опрос. Викторина. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, интервалов, специализированных упражнений.

Тема 2. Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Состав ансамбля. Расположение оркестра (ансамбля) на сцене. Разновидности музыкальных инструментов.

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть.

Раздел 6. Исполнительская практика

Тема 1 Прослушивание.

Практика: Выступление в классе

Тема 2 Выступление на школьных мероприятиях

Практика: Концертные и конкурсные выступления всех уровней. Концерты класса. Отчётные концерты. Участие в концертно-театрализованных программах.

Раздел 7. Сценическая подготовка

Тема 1. Сценическая пластика

Теория: Организация сценического пространства. Культура поведения музыканта на сцене. Сценический имидж.

Практика: Упражнения по снятию психофизиологической зажатости. Развивающие упражнения и игры. Разработка сценического имиджа.

Тема 2. Мониторинг на сцене

Теория: Техника безопасности поведения на сцене. Основы звукорежиссуры. Оснащение сцены.

Практика: Практика работы с аудиоустройствами. Взаимодействие со звукорежиссером. Интерактив

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выставление баллов, вручение наград. Праздник класса.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж.

Тема 1. Правила поведения и поддержание порядка в классе

Теория. Введение в программу «Рок-группа». Знакомство с содержанием и режимом учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимым для занятий; инструктаж о бережном обращении с музыкальными инструментами, материально-техническим оснащением кабинета. Показ промо-материалов ансамбля. Выдача методических пособий. Нотных материалов

Тема 2. Безопасность при работе с электрооборудованием.

Теория. правила поведения и техника безопасности на занятиях и в образовательном учреждении; пожарная безопасность. Основы электробезопасности.

Раздел 2. Основы теории музыки

Тема 1. Трезвучия

Теория. Интервалы. Трезвучия. Мажор и минор. Музыкальный синтаксис. Стилеобразование в рок-музыке.

Практика: Опрос, тестирование, викторина, письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Тема 2. Нотная грамота.

Теория: Нотация. Свойства звука. Тональность. Лад. Знаки сокращения нотного письма. Табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Практика: Опрос, тестирование, викторина, письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Раздел 3 Ритмика

Тема 1. Простые размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Агогика. Паузы. Синхронизация. Понятия: «вместе» и «одновременно».

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Тема 2. Сложные размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Агогика. Паузы. Синхронизация.

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Постановка аппарата. Разбор пьес, партий. Форма музыкальных произведений. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фрагментация. Динамика. Импровизация.

Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Постановка аппарата. Разбор пьес, партий. Форма музыкальных произведений. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фрагментация. Динамика. Импровизация.

Раздел 5. Контроль исполнительского мастерства

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Нотная грамота. Технический минимум (гаммы, арпеджио, аккорды, интервалы). Исполнители на музыкальных инструментах.

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть. Тестирование. Опрос. Викторина. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, интервалов, специализированных упражнений.

Тема 2. Ансамблевое музицирование

Теория: Состав ансамбля. Расположение оркестра (ансамбля) на сцене. Разновидности музыкальных инструментов.

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть.

Раздел 6. Исполнительская практика

Тема 1 Прослушивание.

Практика: Выступление в классе

Тема 2 Выступление на школьных мероприятиях

Практика: Концертные и конкурсные выступления всех уровней. Концерты класса. Отчётные концерты. Участие в концертно-театрализованных программах.

Раздел 7. Сценическая подготовка

Тема 1. Сценическая пластика

Теория: Организация сценического пространства. Культура поведения музыканта на сцене. Сценический имидж.

Практика: Упражнения по снятию психофизиологической зажатости. Развивающие упражнения и игры. Разработка сценического имиджа.

Тема 2. Мониторинг на сцене

Теория: Техника безопасности поведения на сцене. Основы звукорежиссуры. Оснащение сцены.

Практика: Практика работы с аудиоустройствами. Взаимодействие со звукорежиссёром. Интерактив

Тема 3. Взаимодействие на сцене

Теория: Жесты дирижера. Сигналы. Общение музыкантов во время исполнения

Практика: Опрос, тестирование, исполнительская практика

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выставление баллов, вручение наград. Праздник класса.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж.

Тема 1. Правила поведения и поддержание порядка в классе

Теория. Введение в программу «Рок-группа». Знакомство с содержанием и режимом учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимых для занятий; инструктаж о бережном обращении с музыкальными инструментами, материально-техническим оснащением кабинета. Показ промо-материалов ансамбля. Выдача методических пособий. Нотных материалов

Тема 2. Безопасность при работе с электрооборудованием.

Теория. правила поведения и техника безопасности на занятиях и в образовательном учреждении; пожарная безопасность. Основы электробезопасности.

Раздел 2. Основы теории музыки

Тема 1. Септаккорды, обращения трезвучий

Теория: Что такое септаккорд. Функция септаккорда. Обращения трезвучий. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.

Практика: Опрос, тестирование, викторина, письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Тема 2. Лады, стили.

Теория: Нотация. Тональность. Лад. Диатоника. Минор и мажор. Пентатоника. Дорийский лад. Миксолидийский лад. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Практика: Опрос, тестирование, викторина, письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Раздел 3 Ритмика

Тема 1. Простые размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Агогика. Паузы. Синхронизация. Понятия: «вместе» и «одновременно».

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Тема 2. Сложные размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Агогика. Паузы. Синхронизация.

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Постановка аппарата. Разбор пьес, партий. Форма музыкальных произведений. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Нюансировка. Фрагментация. Динамика. Импровизация.

Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Постановка аппарата. Разбор пьес, партий. Форма музыкальных произведений. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Нюансировка. Фрагментация. Динамика. Импровизация.

Тема 3. Импровизация

Теория: Лад. Пентатоника. Импровизация в границах лада. Хроматические ходы.

Практика: Опрос. Индивидуальная исполнительская практика.

Раздел 5. Контроль исполнительского мастерства

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Нотная грамота. Технический минимум (гаммы, арпеджио, аккорды, интервалы). Исполнители на музыкальных инструментах.

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть. Тестирование. Опрос. Викторина. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, интервалов, специализированных упражнений.

Тема 2. Ансамблевое музицирование

Теория: Состав ансамбля. Расположение оркестра (ансамбля) на сцене. Разновидности музыкальных инструментов.

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть.

Тема 3. Импровизация

Теория: Границы импровизации. Ритм. Место для импровизации. Лад.

Практика: Импровизация в паре с педагогом. Импровизация в ансамбле.

Раздел 6. Исполнительская практика

Тема 1 Прослушивание.

Практика: Выступление в классе

Тема 2 Выступление на школьных мероприятиях

Практика: Концертные и конкурсные выступления всех уровней. Концерты класса. Отчётные концерты. Участие в концертно-театрализованных программах.



Раздел 7. Сценическая подготовка

Тема 1. Сценическая пластика

Теория: Организация сценического пространства. Культура поведения музыканта на сцене. Сценический имидж.

Практика: Упражнения по снятию психофизиологической зажатости. Развивающие упражнения и игры. Разработка сценического имиджа.

Тема 2. Мониторинг на сцене

Тема 3. Взаимодействие на сцене

Теория: Жесты дирижера. Сигналы. Общение музыкантов во время исполнения

Практика: Опрос, тестирование, исполнительская практика

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выставление баллов, вручение наград. Праздник класса.

Раздел 3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2			
1.1	Правила поведения и поддержание порядка в классе		1	-	-
1.2	Безопасность при работе с электрооборудованием.		1	-	-
2	Основы теории музыки	8			Опрос, викторина
2.1	Ритм, размер		2	2	
2.2	Нотная грамота		2	2	
3	Ритмика	18			Тест, Опрос, викторина
3.1	Простые размеры		2	4	
3.2	Сложные размеры		2	10	
4	Исполнительское мастерство	43			Прослушивание
4.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		4	20	
4.2	Ансамблевое музицирование		4	15	
5	Контроль исполнительского мастерства	13			Прослушивание
5.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		2	6	
5.2	Ансамблевое музицирование		1	4	
6	Исполнительская практика	8	-	8	Концерт, прослушивание
6.1	Прослушивание			5	
6.2	Выступление на школьных мероприятиях			3	
7	Сценическая подготовка	8			Прослушивание
7.1	Сценическая пластика		2	2	
7.2	Сценический мониторинг		1	1	
7.3	Сценическая одежда		1	1	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Лист самооценки Тест, опрос, прослушивание
Общее количество часов		102	25	77	

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2			
1.1	Правила поведения и поддержание порядка в классе		1	-	-
1.2	Безопасность при работе с электрооборудованием.		1	-	-
2	Основы теории музыки	8			Тест, опрос, викторина
2.1	Трезвучия		2	2	
2.2	Нотная грамота		2	2	
3	Ритмика	18			Тест, Опрос, викторина
3.1	Простые размеры		2	4	
3.2	Сложные размеры		2	10	
4	Исполнительское мастерство	43			Прослушивание
4.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		4	15	
4.2	Ансамблевое музицирование		4	20	
5	Контроль исполнительского мастерства	13			Прослушивание
5.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		2	4	
5.2	Ансамблевое музицирование		1	6	
6	Исполнительская практика	8	-	8	Концерт, прослушивание
6.1	Прослушивание			4	
6.2	Выступление на школьных мероприятиях			4	
7	Сценическая подготовка	8			Прослушивание
7.1	Сценическая пластика		2	2	
7.2	Сценический мониторинг		1	1	
7.3	Взаимодействие на сцене		1	1	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Лист самооценки Тест, опрос, прослушивание



Общее количество часов	102	25	77	
------------------------	-----	----	----	--

3 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2			
1.1	Правила поведения и поддержание порядка в классе		1	-	-
1.2	Безопасность при работе с электрооборудованием.		1	-	-
2	Основы теории музыки	8			Опрос, викторина
2.1	Септаккорды, обращения		2	2	
2.2	Лады, стили		2	2	
3	Ритмика	18			Тест, Опрос, викторина
3.1	Простые размеры		2	4	
3.2	Сложные размеры		2	10	
4	Исполнительское мастерство	43			Прослушивание
4.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		3	5	
4.2	Ансамблевое музицирование		3	25	
4.3	Импровизация		2	5	
5	Контроль исполнительского мастерства	13			Прослушивание
5.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		1	2	
5.2	Ансамблевое музицирование		1	6	
5.3	Импровизация		1	2	
6	Исполнительская практика	8	-	8	Концерт, прослушивание
6.1	Прослушивание			4	
6.2	Выступление на школьных мероприятиях			4	
7	Сценическая подготовка	8			Прослушивание
7.1	Сценическая пластика		2	2	
7.2	Взаимодействие на сцене		2	2	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Лист самооценивания



					ния, опрос, прослушивание
Общее количество часов	102	25	77		

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.

Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия:

- просторное светлое помещение;
- стулья;
- нотные пульты (пюпитры): не менее количества обучающихся в группе;
- электро-гитары не менее количества обучающихся на партии;
- комбо усилители для гитары не менее количества гитар на партии;
- электро бас-гитара;
- комбо усилитель для бас гитары;
- синтезатор;
- фортепиано;
- ударная установка: малый барабан, бочка, томы (сопрано, альт, тенор), хай-хет, тарелки (креш, сплеш, райд), барабанные палочки, щётки, руты;
- стойки под тарелки и барабаны;
- перкуссионные инструменты: бубен, шейкер, маракас, ложки, рубель, трещотки, коубелл, коробочка, треугольник, копытце, бонги, кабаса, рэйнстик;
- стойки под перкуссионные инструменты;
- нотные материалы: нотные сборники, партитуры, партии;
- нотная бумага, нотные тетради;
- аудио-видео техника;

- аудио-визуальные носители;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- звукоусиливающая аппаратура, звукозаписывающая аппаратура;
- компьютер;
- интернет

2. Информационно-методические условия:

1. Наглядные пособия

- «Динамические оттенки и музыкальные термины»
- «Длительности нот»
- «Знаки альтерации»
- «Нотная запись»
- «Буквенное обозначение аккордов»
- «Регистры»
- «Паузы»
- «Классификация музыкальных стилей и направлений»

2. Нотная литература

- партитуры
- партии
- сборники пьес
- музыкальные энциклопедии

3. Фонограммы концертных пьес.

Программа предусматривает выступления учащихся на праздничных мероприятиях с целью поддержания заинтересованности процессом обучения и создания условий для проявления ситуации успеха. Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции: наглядные пособия, нотная литература, фонограммы концертных пьес, концепции рок-группы. В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: беседа, репетиция, концерт, праздник, конкурс, фестиваль, мастер-класс, экскурсия, тестирование, познавательная игра. Дидактический материал, используемый педагогом: постеры известных групп и исполнителей, специальная литература, сборники упражнений, пьес этюдов, видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов, аудиозаписи. Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, тренировочные упражнения, наблюдение, прослушивание музыкального материала на электронных носителях. В основе работы лежит индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, уровня музыкальных способностей, подготовки и «способности к обучению». Поскольку обучение ведется в малых группах (3-5 человек), процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала и неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы MS Teams, команд класса в MS Teams.

4.1. Литература для педагога

1. Как попадать в ноты? [Электронный ресурс] / автор Е. Карпенко - М. : Бомбора, 2019. - 100 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Екатерина Карпенко, Как попадать в ноты? – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
2. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Электронный ресурс] / автор Р. Петелин, Ю. Петелин - М. : БВХ-Петербург, 2014. - 769 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Роман Петелин, Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере – скачать pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
3. Музыкафилия [Электронный ресурс] / автор О. Сакс- М. : АСТ, 2017. - 450 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Оливер Сакс, Музыкафилия – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
4. Музыкальное и аппликатурное мышление начинающего гитариста [Электронный ресурс] / автор К. Русаков- М. : Издательские решения, 2019. - 160 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Константин Русаков, Музыкальное и аппликатурное мышление начинающего гитариста – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
5. Музыкаотерапия в специальном образовании [Электронный ресурс] / автор В. Колягина- М.: Прометей, 2019. - 140 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Виктория Колягина, Музыкаотерапия в специальном образовании / Учебно-методическое пособие – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
6. Джаз в школе [Электронный ресурс] / автор Н.В. Гушин - М.: Интермедиа, 2019. - 70 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Никита Владимирович Гушин, Джаз в школе – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).

4.2. Литература для обучающихся

7. Песенник гитариста. Русский рок [Электронный ресурс] / автор Д. Агеев - М. : Питер, 2015. - 96 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: <https://ro.litres.ru/dmitriy-ageev/pesennik-gitarista-russkiy-rok-12054719/> (по подписке).
8. Песенник гитариста. Платиновые рок-хиты [Электронный ресурс] / автор Д. Агеев - М. : Питер, 2015. - 96 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Дмитрий Агеев, Песенник гитариста. Платиновые рок-хиты – скачать pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
9. Самоучитель игры на синтезаторе [Электронный ресурс] / автор К. Герольд - М. : Питер, 2013. - 144 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Кирилл Герольд, Самоучитель игры на синтезаторе – скачать pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
10. Монтеагудо, С. Иллюстрированная история рока / С. Монтеагудо, Л. Демано ; пер. с исп. С. Петрова. - М. : Белая ворона, 2020. - 48 с.



4.3. Литература для родителей обучающихся

11. Ваш ребенок и музыка. [Электронный ресурс] / автор Г. Ганзбург - М. : Издательские решения, 2015. - 50 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Григорий Ганзбург, Ваш ребенок и музыка. 5-е издание – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
12. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / коллектив авторов - М.: Интермедиа, 2015. - 38 с. - Электрон. тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. библиотека. - Режим доступа: [Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях – читать онлайн на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

Приложения:

Динамика – громкость

Различная степень громкости выражается определёнными динамическими оттенками. Наиболее употребительные в музыке:

Основные динамические оттенки

Термин	Обозначение	Произношение	Значение
forte	<i>f</i>	фортэ	громко
piano	<i>p</i>	пиано	тихо
fortissimo	<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
pianissimo	<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
mezzo forte	<i>mf</i>	меццо фортэ	не очень (умеренно) громко
mezzo piano	<i>mp</i>	меццо пиано	не очень (умеренно) тихо
crescendo (cresc.)		крецендо	усиливая
diminuendo (dim.)		диминуэндо	затихая

РЕГИСТР

**объединение звуков в группы по высоте и окраске
определенный участок голоса или инструмента .**

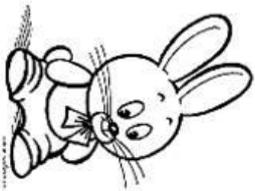
В музыке три регистра:

ВЫСОКИЙ.СРЕДНИЙ. НИЗКИЙ.

ВЫСОКИЙ



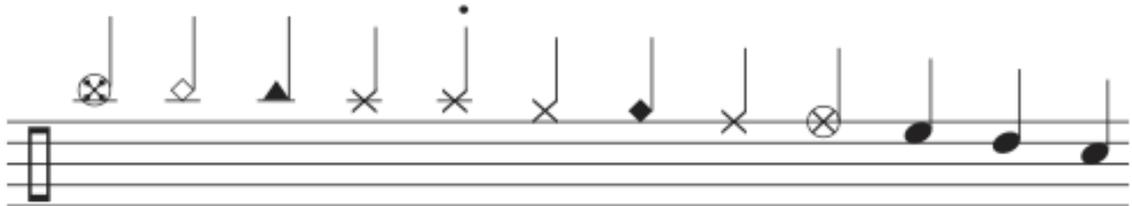
средний



НИЗКИЙ



Барабанные ноты



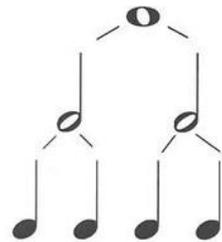
Чайна Сплэш Кау-бэл Крэш Заглу- Райд Райд Закры- Откры-Том1 Том2 Малый
 шенный бэл тый тый
 крэш хай-хэт хай-хэт



Фантом- Рим- Двойка Дробь Том3 Том4 Том5 Правая Левая Хай-хэт Хай-хэт
 ная нота клик на малом бочка бочка педаль 'сплэш

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз'
нужно сыграть 2 ноты.

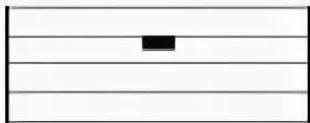
Буквенное обозначение аккордов

До - Ре - Ми - Фа - Соль - Ля - Си

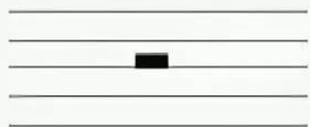
С D E F G A H

Аккорды минорные - Am;

Септаккорды - A7;



Эта пауза равна целой длительности: 



Эта пауза равна половинной длительности: 



Эта пауза равна четвертной: 



Эта пауза равна восьмой: 



Эта пауза равна шестнадцатой: 



Эта пауза равна тридцатьвторой: 



Эта пауза равна шестьдесятчетвёртой: 

Лист самооценки

ФИО _____

Оцени работу своей группы. Отметь галочкой вариант, с которым ты согласен

1. Все ли принимали одинаковое участие в работе над композицией?

- Да, все работали одинаково
- Нет, кто-то работал больше, а кто-то меньше

2. Дружно ли вы работали, были ли ссоры?

- Работали дружно, в согласии
- Работали дружно, спорили, но не ссорились
- Очень трудно было договариваться, были ссоры

3. Тебе нравится какой получилась результат?

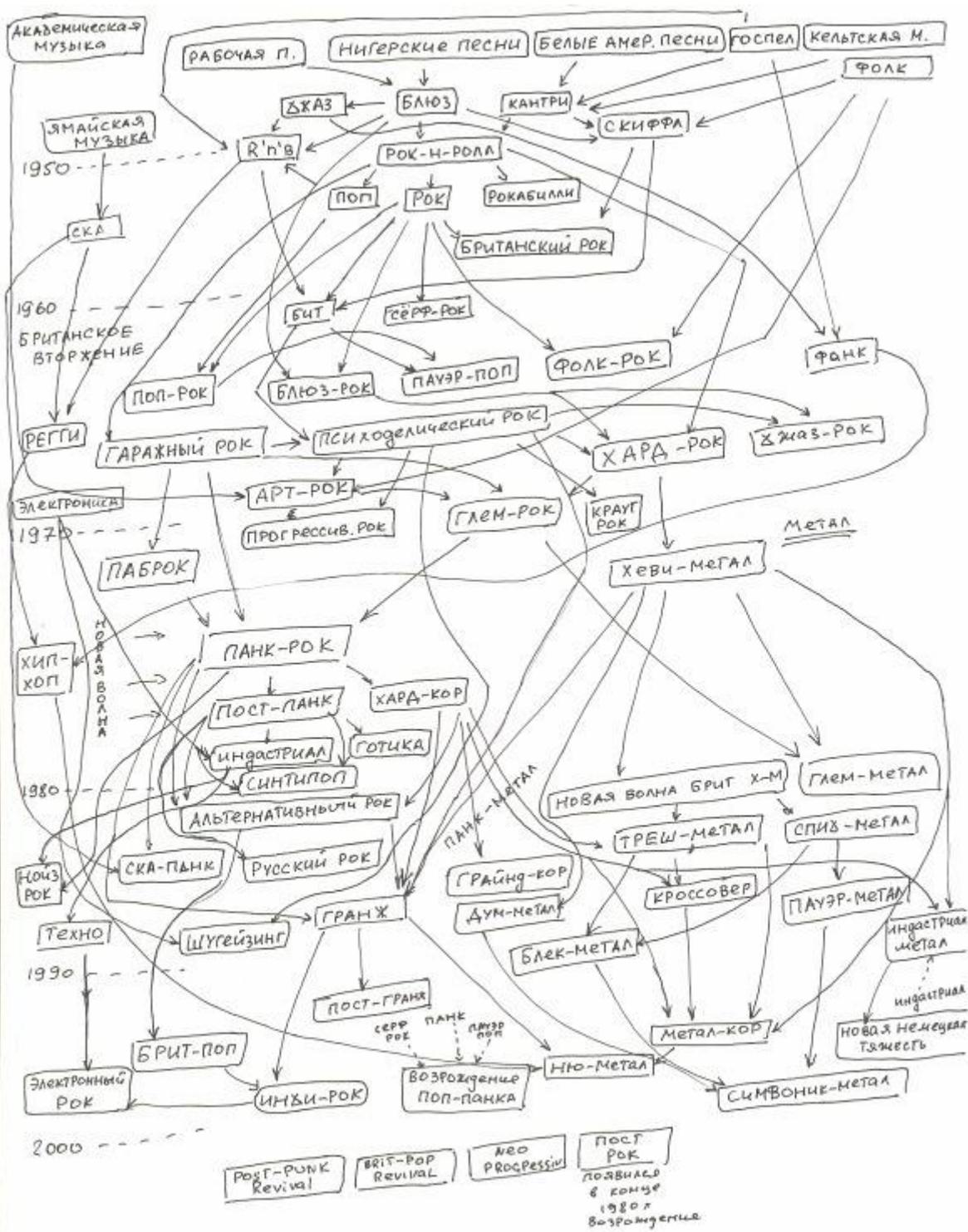
- Да, все получилось хорошо
- Неплохо, но можно было сделать лучше
- Нет. Не нравится

Оцени свой вклад в работу группы (Отметь место на шкале

Все сделали без меня



Я всем помогал, без меня
бы не справились





Лист входной диагностики:

Ф.И.О. _____, Класс _____					
Группа занятий _____					
Музыкальный слух	Чувство ритма	Интонирование голосом	Владение музыкальным инструментом	Нотная грамотность	Психологическая раскованность
от 0 до 6	от 0 до 5	От 0 до 5	От 0 до «отлично»	От 0 до 4	

Принципы оценивания:

1. Музыкальный слух. От «0» до «6»
 - a. «0» - не способен распознать ноту, сыгранную на инструменте, при повторении
 - b. «1» - распознает одиночную ноту
 - c. «2» - распознает интервал, взятый отдельно
 - d. «3» - способен повторить законченную мелодию из 2-4 тактов
 - e. «4» - распознает минорные/мажорные трезвучия и последовательности
 - f. «5» - распознает септаккорды и аккорды с добавочными ступенями
 - g. «6» - абсолютник
2. Чувство ритма. От «0» до «5»
 - a. «0» - не может повторить 2 такта ровных $1/4$
 - b. «1» - повторяет 2 такта $1/4$
 - c. «2» - повторяет 2 такта $1/4$ с $1/8$
 - d. «3» - повторяет затакт, пунктир и триоли
 - e. «4» - повторяет синкопы
 - f. «5» - то же в размерах $5/4, 7/8$
3. Интонирование голосом. От «0» до «5»
 - a. «0» - не повторяет ноту и не слышит разницы
 - b. «1» - не попадает, но слышит разницу
 - c. «2» - берет отдельную ноту



- d. «3» - повторяет интервалы
 - e. «4» - повторяет мелодию без сложных интервалов и скачков
 - f. «5» - повторяет мелодию со сложными интервалами, скачками. Владеет вокальной техникой.»
4. Владение музыкальным инструментом. От «0» до «отлично»
- a. «0» - Не владеет никаким музыкальным инструментом
 - b. Далее для каждого инструмента отдельно: «слабо», «средне», «хорошо», «отлично»
5. Нотная грамотность: От «0» до «
- a. «0» - Не знает никаких видов нотного письма
 - b. Далее отдельно для нот и табулатур:
 - i. «1» - знает основы, но не разбирает самостоятельно
 - ii. «2» - разбирает с трудом
 - iii. «3» - читает в медленном темпе, может записать простой ритмический рисунок
 - iv. «4» - читает в быстром темпе, может записать сложный ритмический рисунок
6. Психологическая раскованность: описание в свободной форме (зажат, стесняется, отказывается петь/повторять, активен, стремится быть первым, раскован и.т.п.);