



**ТОЧКА
БУДУЩЕГО**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА»

Художественной направленности

Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: Лазарев Леонид Геннадьевич

г. Иркутск
2025 год



Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Учебный план	8
Раздел 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы	9
Раздел 3. Учебно-тематический план	13
Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	15
Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	19
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ:	27

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная группа» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы «Музыкальная группа» заключается в том, что игра на музыкальных инструментах в составе музыкальной группы является одним из наиболее привлекательных способов самореализации и самоутверждения. Особую притягательность ей придает широкая популяризация в средствах медиа-коммуникации. Игра в ансамбле не предъявляет таких строгих требований к технике, как сольное исполнение и доступна детям, обладающим лишь начальными навыками владения инструментом и начальными основами музыкальной грамоты.

Программа предусматривает приобретение учащимися навыков исполнения в основных стилях рок и поп-музыки, знакомство со специфическими жанровыми особенностями и характерными исполнительскими приемами. С целью поддержания заинтересованности и создания ситуации успеха предполагаются периодические выступления на публике внутри образовательного комплекса и, при наличии необходимых условий, на сторонних фестивальных и конкурсных площадках. Стандартный состав рок-ансамбля (ударные, бас, гитара, клавишные, вокал) может быть расширен и дополнен любыми доступными музыкальными инструментами (шумовые, перкуссия, укулеле, флейты), что позволит увеличить численный состав группы, и сложными музыкальными инструментами, изучаемыми дополнительно в профильных учебных заведениях (скрипка, баян).

Дополнительным положительным эффектом данной программы является стимулирование творческой активности учащегося и развитие его самостоятельности через поиск и выбор произведений для исполнения, осуществляемый лично учащимися, а также признание приоритета общественного интереса над личным, достигаемый принятием коллегиального решения о выборе произведения.

Цель программы: создание образовательной среды для формирования личности, музыкально активной и грамотной, эмоционально и эстетически развитой, способной к самовыражению через музыкальное творчество, адаптированной к деятельности в коллективе и способной продуктивно проявлять в коллективе свою индивидуальность;

Задачи программы:

- прививать навыки игры на музыкальных инструментах;
- изучать музыкальную грамоту;
- приобретать навыки игры в группе;
- приобретать навыки публичных выступлений;
- знакомиться с инструментами, используемыми в группе и понимать их функции;
- знакомиться с наследием мировой музыкальной культуры;
- воспитывать организационные навыки (самостоятельность, дисциплина);
- воспитывать волевые и морально-нравственные качества личности;
- воспитывать эмпатию и рефлекссию;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- развивать природные музыкальные данные, артистичность;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать навыки самостоятельной работы с нотным материалом.

Направленность программы: программа «Музыкальная группа» по содержанию является художественной.

По уровню освоения программа является базовой.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «.....» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением¹.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий²;

ТНР – тяжёлые нарушения речи³;

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата⁴;

ЗПР – задержка психического развития⁵;

РАС – расстройства аутистического спектра⁶;

ТМНР – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития⁷,

СИПР – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП⁸.

Общие принципы адаптации, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

² [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁵ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁷ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная группа»:

Личностные результаты: программа формирует личностные результаты в части патриотического и гражданского воспитания, духовно-нравственного и эстетического воспитания, ценности научного познания, физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудового воспитания, экологического воспитания, адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

Метапредметные результаты: в результате освоения программы «музыкальная группа» у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия. Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования. Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения

учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования. Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления

Предметные результаты: навыки игры на музыкальных инструментах, овладение основами нотной грамотности; навыки игры в группе и публичных выступлений; знакомство с наследием национальной и мировой музыкальной культуры, осознание критической зависимости общего результата от личного вклада каждого участника группы, навыки внутригрупповой коммуникации.

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- будут иметь представление о способах нотации, овладеют музыкальными понятиями и терминами
- будут понимать основные сигналы дирижера, улучшат индивидуальное исполнительское мастерство
- изучат технические особенности своего инструмента, приёмы звукоизвлечения на инструментах, их аппликатурные закономерности;

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- освоят средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, кульминация, агогика и т.д.);
- изучат формы музыкальных произведений, их жанровые особенности.
- смогут исполнять разученные партии в составе ансамбля, группы;
- научатся слышать свою партию в общем звучании;
- научатся играть вместе в одном темпе;

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: креативность, навыки коммуникации, способности к коллаборации, склонность к самопрезентации.

Объем программы: 340 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 170 часа в год.



2 год обучения: 170 часа в год.

Особенности организации учебного процесса.

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю первый год обучения: групповых 2 часа, индивидуальных 4 часа, второй год обучения: групповых 4 часа, индивидуальных 2 часа.

Занятия проводятся 2-3 раза в неделю в зависимости от индивидуального расписания.

Состав группы.

Программа адресована обучающимся от 13 до 15 лет.

Количество обучающихся от 4 до 8 человек в группе.

Раздел 1. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	
2	Прослушивание. Распределение	1	
3	Музыкальная грамотность	6	Опрос
4	Ритмика	20	Прослушивание
5	Исполнительское мастерство	114	Прослушивание
6	Контроль исполнительского мастерства	14	Прослушивание
7	Исполнительская практика	4	Концерт, прослушивание
8	Сценическая подготовка	8	Прослушивание
9	Итоговое занятие	2	Лист самооценивания, опрос, прослушивание
Общее количество часов		170	

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	
2	Музыкальная грамотность	6	Опрос
3	Ритмика	20	Прослушивание
4	Исполнительское мастерство	111	Прослушивание
5	Контроль исполнительского мастерства	14	Прослушивание
6	Исполнительская практика	8	Концерт, прослушивание
7	Сценическая подготовка	8	Прослушивание
8	Итоговое занятие	2	Лист самооценивания, опрос, прослушивание
Общее количество часов		170	

Раздел 2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж.

Тема 1. Правила поведения и поддержание порядка в классе. Безопасность

Теория. Введение в программу «Рок-группа». Знакомство с содержанием и режимом учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимых для занятий; инструктаж о бережном обращении с музыкальными инструментами, материально-техническим оснащением кабинета. Инструктаж по электрической и пожарной безопасности. Правила подключения оборудования.

Раздел 2. Прослушивание. Распределение

Тема 1. Прослушивание учащихся

Теория. Определение индивидуальных склонностей, способностей и имеющихся навыков игры на музыкальных инструментах

Практика. Повторение ритма за педагогом. Повторение за педагогом мелодических и гармонических рисунков на инструменте. Свободное музицирование со сменой инструмента. Пение хором и индивидуально. Распределение ролей в ансамбле.

Раздел 3. Музыкальная грамотность

Тема 1. Ритм. Размер

Теория Размер. Метр и ритм. Длительности нот. Паузы.

Практика: Опрос, тестирование, письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Тема 2. Нотная грамота.

Теория: Нотация. Знаки альтерации. Интервалы и трезвучия. Лад. Знаки сокращения нотного письма. Табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Практика: Опрос, тестирование, , письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Раздел 4 Ритмика

Тема 1. Простые размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Паузы. Синхронизация

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Разбор пьес, партий. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фразировка. Динамика.

Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Разбор пьес, партий. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Ньюансировка. Фразировка. Динамика.

Раздел 6. Контроль исполнительского мастерства

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Технический минимум (гаммы, арпеджио, аккорды, интервалы).

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть. Тестирование. Опрос. . Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, интервалов, специализированных упражнений.

Тема 2. Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Состав ансамбля. Работа с дирижером

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть.

Раздел 7. Исполнительская практика

Тема 1 Прослушивание.

Практика: Выступление в классе

Тема 2 Выступление на школьных мероприятиях

Практика: Концертные и конкурсные выступления всех уровней. Концерты класса. Отчётные концерты. Участие в концертно-театрализованных программах.

Раздел 8. Сценическая подготовка

Тема 1. Сценическая пластика

Теория: Организация сценического пространства. Культура поведения музыканта на сцене. Сценический имидж.

Практика: Упражнения по снятию психофизиологической зажатости. Развивающие упражнения и игры. Разработка сценического имиджа.

Тема 2. Мониторинг на сцене

Теория: Техника безопасности поведения на сцене. Основы звукорежиссуры. Оснащение сцены.

Практика: Практика работы с аудиоустройствами. Взаимодействие со звукорежиссером. Интерактив

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Вручение наград. Праздник класса.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие, инструктаж.

Тема 1. Правила поведения и поддержание порядка в классе

Теория. Введение в программу «Рок-группа». Знакомство с содержанием и режимом учебных занятий; требования к принадлежностям, необходимых для занятий; инструктаж о бережном обращении с музыкальными инструментами, материально-техническим оснащением кабинета. Показ промо-материалов ансамбля. Выдача методических пособий. Нотных материалов

Тема 2. Безопасность при работе с электрооборудованием.

Теория. правила поведения и техника безопасности на занятиях и в образовательном учреждении; пожарная безопасность. Основы электробезопасности.

Раздел 2. Музыкальная грамотность

Тема 1. Трезвучия

Теория. Интервалы. Трезвучия. Мажор и минор. Музыкальный синтаксис. Стилеобразование в рок-музыке.

Практика: Опрос, тестирование, , письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Тема 2. Нотная грамота.

Теория: Нотация. Тональность. Лад. Табулатуры. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Практика: Опрос, тестирование, , письменная работа, контрольная (проверочная работа) по темам раздела. Чтение с листа. Исполнительская практика.

Раздел 3 Ритмика

Тема 1. Сложные размеры

Теория: Понятия: сильная, слабая доли. Метр. Ритм. Темп. Агогика. Паузы. Синхронизация.

Практика: Тактирование. Работа с метрономом, драм-машиной. Работа с концертмейстером. Игра под минус (аудио, авто-аккомпанемент).

Раздел 4. Исполнительское мастерство

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Разбор пьес, партий. Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Нюансировка. Фразировка. Динамика. Импровизация.

Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Разбор пьес, партий Аппликатурные принципы. Тренировка музыкальной памяти. Исполнительская техника. Принципы импровизации.

Практика: Разбор произведений. Расстановка аппликатуры. Заучивание наизусть. Нюансировка. Фразировка. Динамика. Импровизация.

Раздел 5. Контроль исполнительского мастерства

Тема 1. Индивидуальное исполнительское мастерство

Теория: Нотная грамота. Технический минимум (гаммы, арпеджио, аккорды, интервалы).

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть. Тестирование. Опрос. . Исполнение гамм, арпеджио, аккордов, интервалов, специализированных упражнений.

Тема 2. Тема 2 Ансамблевое музицирование

Теория: Роли инструментов в ансамбле. Работа без дирижера

Практика: Исполнение пьес, партий в т.ч. наизусть.

Раздел 6. Исполнительская практика

Тема 1 Прослушивание.

Практика: Выступление в классе

Тема 2 Выступление на школьных мероприятиях

Практика: Концертные и конкурсные выступления всех уровней. Концерты класса. Отчётные концерты. Участие в концертно-театрализованных программах.

Раздел 7. Сценическая подготовка

Тема 1. Сценическая пластика

Теория: Организация сценического пространства. Культура поведения музыканта на сцене. Сценический имидж.

Практика: Упражнения по снятию психофизиологической зажатости. Развивающие упражнения и игры. Разработка сценического имиджа.

Тема 2. Мониторинг на сцене



Теория: Техника безопасности поведения на сцене. Основы звукорежиссуры. Оснащение сцены.

Практика: Практика работы с аудиоустройствами. Взаимодействие со звукорежиссером. Интерактив

Тема 3. Взаимодействие на сцене

Теория: Жесты. Сигналы. Общение музыкантов во время исполнения

Практика: Опрос, тестирование, исполнительская практика

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Вручение наград. Праздник класса.

Раздел 3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2			
1.1	Правила поведения и поддержание порядка в классе		1	-	-
1.2	Безопасность при работе с электрооборудованием.		1	-	-
2	Музыкальная грамотность	12			Опрос
2.1	Ритм, размер		2	2	
2.2	Нотная грамота		4	4	
3	Ритмика	20			Тест, Опрос,
3.1	Простые размеры		2	4	
3.2	Сложные размеры		4	10	
4	Исполнительское мастерство	102			Прослушивание
4.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		10	40	
4.2	Ансамблевое музицирование		4	48	
5	Контроль исполнительского мастерства	14			Прослушивание
5.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		1	6	
5.2	Ансамблевое музицирование		1	6	
6	Исполнительская практика	10			Концерт, прослушивание
6.1	Выступление на школьных мероприятиях			10	
7	Сценическая подготовка	8			Прослушивание
7.1	Сценическая пластика		2	2	
7.2	Сценический мониторинг		1	1	
7.3	Сценическая одежда		1	1	

8	Итоговое занятие	2	-	2	Лист самооценки Тест, опрос, прослушивание
Общее количество часов		170	34	136	

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2			
1.1	Правила поведения и поддержание порядка в классе		1	-	-
1.2	Безопасность при работе с электрооборудованием.		1	-	-
2	Музыкальная грамотность	12			Опрос,
2.1	Ритм, размер		2	2	
2.2	Нотная грамота		4	4	
3	Ритмика	20			Тест, Опрос,
3.1	Простые размеры		2	4	
3.2	Сложные размеры		4	10	
4	Исполнительское мастерство	102			Прослушивание
4.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		10	40	
4.2	Ансамблевое музицирование		4	48	
5	Контроль исполнительского мастерства	14			Прослушивание
5.1	Индивидуальное исполнительское мастерство		1	6	
5.2	Ансамблевое музицирование		1	6	
6	Исполнительская практика	10			Концерт, прослушивание
6.1	Выступление на школьных мероприятиях			10	
7	Сценическая подготовка	8			Прослушивание

7.1	Сценическая пластика		2	2	
7.2	Сценический мониторинг		1	1	
7.3	Сценическая одежда		1	1	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Лист самооценки Тест, опрос, прослушивание
Общее количество часов		170	34	136	

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 и 2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	26 мая 2025 г.

Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

4. Материально-технические условия:

- просторное светлое помещение;
- стулья;
- нотные пульты (пюпитры): не менее количества обучающихся в группе;
- электро-гитары не менее количества обучающихся на партии;
- комбо усилители для гитары не менее количества гитар на партии;
- электро бас-гитара;
- комбо усилитель для бас гитары;
- синтезатор;
- фортепиано;
- ударная установка: малый барабан, бочка, томы (сопрано, альт, тенор), хай-хет, тарелки (креш, сплеш, райд), барабанные палочки, щётки, руты;
- стойки под тарелки и барабаны;

- перкуссионные инструменты: бубен, шейкер, маракас, ложки, рубель, трещотки, коубелл, коробочка, треугольник, копытце, бонги, кабаса, рэйнстик;
- стойки под перкуссионные инструменты;
- нотные материалы: нотные сборники, партитуры, партии;
- нотная бумага, нотные тетради;
- аудио-видео техника;
- аудио-визуальные носители;
- микшерный пульт;
- микрофоны;
- звукоусиливающая аппаратура, звукозаписывающая аппаратура;
- компьютер;
- интернет
- сценическое обеспечение для проведения публичных выступлений учащихся на праздничных мероприятиях комплекса

2. Информационно-методические условия:

1. Наглядные пособия

- «Динамические оттенки и музыкальные термины»
- «Длительности нот»
- «Знаки альтерации»
- «Нотная запись»
- «Буквенное обозначение аккордов»
- «Регистры»
- «Паузы»
- «Классификация музыкальных стилей и направлений»

2. Нотная литература

- партитуры
- партии
- сборники пьес
- музыкальные энциклопедии

3. Фонограммы концертных пьес.

4. Для реализации программы используются подготовленные наглядные пособия, нотная литература, фонограммы концертных пьес. В зависимости от содержания материала используются различные формы проведения занятий: рассказ, репетиция, концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс, экскурсия, тестирование. Дидактический материал, используемый педагогом: сборники упражнений, фото и концертные видеозаписи известных групп и школьных коллективов, аудиозаписи, видеоуроки в сети интернет. Приёмы, используемые педагогом: личная демонстрация, прослушивание аудиозаписей, технические упражнения, рассказ, наблюдение, поочередное, парное и совместное исполнение. В основе работы лежит принцип «от простого к сложному». Обучение ведется в малых группах, 4-8 человек, что дает возможность реализовать индивидуальный подход к обучающимся с учетом возрастных особенностей, уровня музыкальных способностей, стартовой подготовки и готовности к обучению. Обязательным является наглядность материала, последовательность изложения, контроль понимания каждой темы и постоянный контроль исполнительской техники.

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы MS Teams, команд класса в MS Teams, групповые чаты в Telegram

4.1. Литература для педагога

1. Как попадать в ноты? [Электронный ресурс] / автор Е. Карпенко – М. : Бомбора, 2019. – 100 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Екатерина Карпенко, Как попадать в ноты? – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
2. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере [Электронный ресурс] / автор Р. Петелин, Ю. Петелин – М. : БВХ-Петербург, 2014. – 769 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Роман Петелин, Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере – скачать pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
3. Музыкафилия [Электронный ресурс] / автор О. Сакс- М. : АСТ, 2017. – 450 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Оливер Сакс, Музыкафилия – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
4. Музыкальное и аппликатурное мышление начинающего гитариста [Электронный ресурс] / автор К. Русаков- М. : Издательские решения, 2019. – 160 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Константин Русаков, Музыкальное и аппликатурное мышление начинающего гитариста – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
5. Музыкаотерапия в специальном образовании [Электронный ресурс] / автор В. Колягина- М.: Прометей, 2019. – 140 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Виктория Колягина, Музыкаотерапия в специальном образовании / Учебно-методическое пособие – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
6. Джаз в школе [Электронный ресурс] / автор Н.В. Гушин – М.: Интермедиатор, 2019. – 70 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Никита Владимирович Гушин, Джаз в школе – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).

4.2. Литература для обучающихся

1. Песенник гитариста. Русский рок [Электронный ресурс] / автор Д. Агеев – М. : Питер, 2015. – 96 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: <https://ro.litres.ru/dmitriy-ageev/pesennik-gitarista-russkiy-rok-12054719/> (по подписке).
2. Песенник гитариста. Платиновые рок-хиты [Электронный ресурс] / автор Д. Агеев – М. : Питер, 2015. – 96 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Дмитрий Агеев, Песенник гитариста. Платиновые рок-хиты – скачать pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
3. Самоучитель игры на синтезаторе [Электронный ресурс] / автор К. Герольд – М. : Питер, 2013. – 144 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Кирилл Герольд, Самоучитель игры на синтезаторе – скачать pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).

4. Монтеагудо, С. Иллюстрированная история рока / С. Монтеагудо, Л. Демано ; пер. с исп. С. Петрова. – М. : Белая ворона, 2020. – 48 с.

4.3. Литература для родителей обучающихся

1. Ваш ребенок и музыка. [Электронный ресурс] / автор Г. Ганзбург – М. : Издательские решения, 2015. – 50 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Григорий Ганзбург, Ваш ребенок и музыка. 5-е издание – скачать fb2, epub, pdf на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).
2. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях [Электронный ресурс] / коллектив авторов – М.: Интермедиа, 2015. – 38 с. – Электрон. Тестовые дан. // ЛитРес: библиотека повышения квалификации : электрон. Библиотека. – Режим доступа: [Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях – читать онлайн на ЛитРес \(litres.ru\)](#) (по подписке).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // [ФГОС Основное общее образование – ФГОС \(fgos.ru\)](#)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования // [ФГОС Среднее общее образование – ФГОС \(fgos.ru\)](#)
3. Федеральная рабочая программа основного общего образования МУЗЫКА (для 5-8 классов образовательных организаций) / ФГБНУ Институт стратегии развития образования – М.: 2023 // [frp-muzyka_5-8_klassy.pdf \(co8a.ru\)](#)
4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рок-Группа» / автор Лямин С.С. / ГБУ ДО Центр эстетического воспитания детей и молодежи Калининского района Санкт-Петербурга «Центр на Брянцева», 2019
5. Дополнительная образовательная программа Рок-лаборатория / автор Чудинов Ю.А. / МОУ ДОД «Центр детского и юношеского творчества города Кирова», 2000

Динамика - громкость

Различная степень громкости выражается определёнными динамическими оттенками. Наиболее употребляемые в музыке:

Основные динамические оттенки			
Термин	Обозначение	Произношение	Значение
forte	<i>f</i>	фортэ	громко
piano	<i>p</i>	пиано	тихо
fortissimo	<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
pianissimo	<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
mezzo forte	<i>mf</i>	меццо фортэ	не очень (умеренно) громко
mezzo piano	<i>mp</i>	меццо пиано	не очень (умеренно) тихо
crescendo (cresc.)		крецендо	усиливая
diminuendo (dim.)		диминуэндо	затихая

РЕГИСТР

**объединение звуков в группы по высоте и окраске
определенный участок голоса или инструмента .**

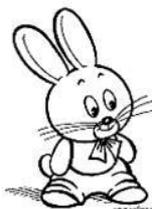
-

**В музыке три регистра:
ВЫСОКИЙ.СРЕДНИЙ. НИЗКИЙ.**

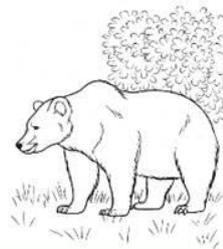
ВЫСОКИЙ



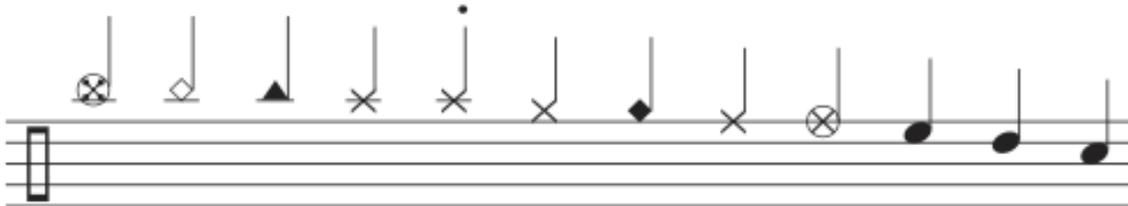
средний



НИЗКИЙ



Барабанные ноты



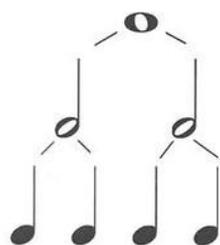
Чайна Сплэш Кау-бэл Крэш Заглу- Райд Райд Закры- Откры- Том1 Том2 Малый
 шенный бэл тый тый
 крэш хай-хэт хай-хэт



Фантом- Рим- Двойка Дробь Том3 Том5 Правая Левая Хай-хэт Хай-хэт
 ная нота клик на малом Том4 бочка бочка педаль сплэш

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз'
нужно сыграть 2 ноты.

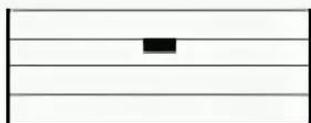
Буквенное обозначение аккордов

До - Ре - Ми - Фа - Соль - Ля - Си

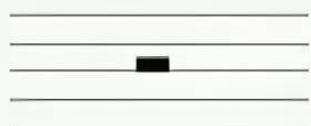
С D E F G A H

Аккорды минорные - Am;

Септаккорды - A7;



Эта пауза равна целой длительности: 



Эта пауза равна половинной длительности: 



Эта пауза равна четвертной: 



Эта пауза равна восьмой: 



Эта пауза равна шестнадцатой: 



Эта пауза равна тридцатьвторой: 



Эта пауза равна шестьдесятчетвёртой: 

Лист самооценки

ФИО _____

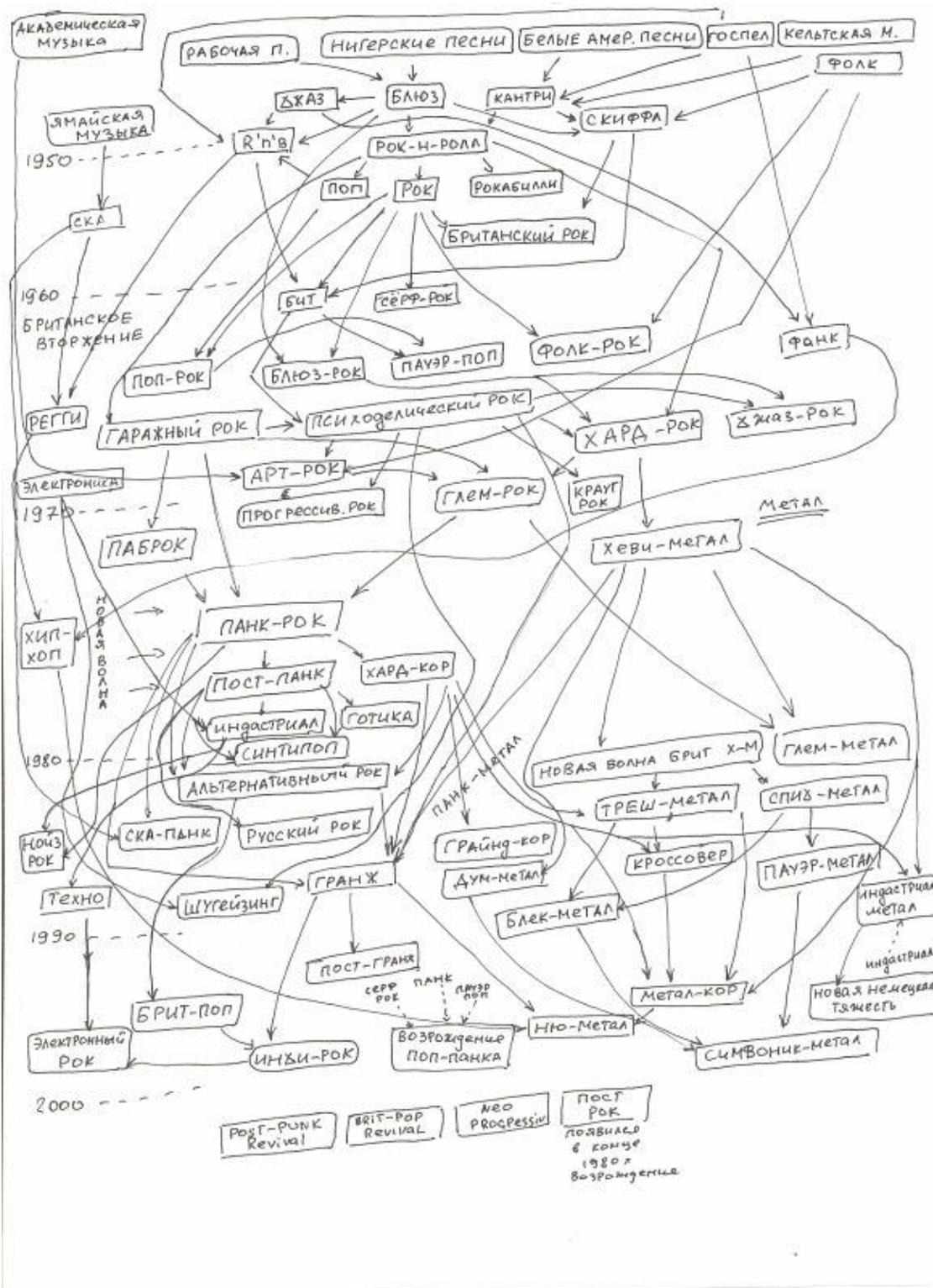
Оцени работу своей группы. Отметь галочкой вариант, с которым ты согласен

1. Все ли принимали одинаковое участие в работе над композицией?
<input type="checkbox"/> - Да, все работали одинаково
<input type="checkbox"/> - Нет, кто-то работал больше, а кто-то меньше
2. Дружно ли вы работали, были ли ссоры?
<input type="checkbox"/> - Работали дружно, в согласии
<input type="checkbox"/> - Работали дружно, спорили, но не ссорились
<input type="checkbox"/> - Очень трудно было договариваться, были ссоры
3. Тебе нравится какой получился результат?
<input type="checkbox"/> - Да, все получилось хорошо
<input type="checkbox"/> - Неплохо, но можно было сделать лучше
<input type="checkbox"/> - Нет. Не нравится

Оцени свой вклад в работу группы (Отметь место на шкале)

Все сделали без меня ←————→ Я всем помогал, без меня бы не справились

ПРИЛОЖЕНИЕ 8



ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ:

Ф.И.О. _____					
Класс _____					
Группа занятий _____					
Музыкальный слух	Чувство ритма	Интонирование голосом	Владение музыкальным инструментом	Нотная грамотность	Психологическая раскованность
от 0 до 6	от 0 до 5	От 0 до 5	От 0 до «отлично»	От 0 до 4	

Принципы оценивания:

1. Музыкальный слух. От «0» до «6»
 - a. «0» - не способен распознать ноту, сыгранную на инструменте, при повторении
 - b. «1» - распознает одиночную ноту
 - c. «2» - распознает интервал, взятый отдельно
 - d. «3» - способен повторить законченную мелодию из 2-4 тактов
 - e. «4» - распознает минорные/мажорные трезвучия и последовательности
 - f. «5» - распознает септаккорды и аккорды с добавочными ступенями
 - g. «6» - абсолютник
2. Чувство ритма. От «0» до «5»
 - a. «0» - не может повторить 2 такта ровных $1/4$
 - b. «1» - повторяет 2 такта $1/4$
 - c. «2» - повторяет 2 такта $1/4$ с $1/8$
 - d. «3» - повторяет затакт, пунктир и триоли
 - e. «4» - повторяет синкопы
 - f. «5» - то же в размерах $5/4$, $7/8$
3. Интонирование голосом. От «0» до «5»
 - a. «0» - не повторяет ноту и не слышит разницы
 - b. «1» - не попадает, но слышит разницу
 - c. «2» - берет отдельную ноту
 - d. «3» - повторяет интервалы
 - e. «4» - повторяет мелодию без сложных интервалов и скачков
 - f. «5» - повторяет мелодию со сложными интервалами, скачками. Владеет вокальной техникой.»
4. Владение музыкальным инструментом. От «0» до «отлично»
 - a. «0» - Не владеет никаким музыкальным инструментом
 - b. Далее для каждого инструмента отдельно: «слабо», «средне», «хорошо», «отлично»
5. Нотная грамотность: От «0» до «
 - a. «0» - Не знает никаких видов нотного письма
 - b. Далее отдельно для нот и табулатур:
 - i. «1» - знает основы, но не разбирает самостоятельно
 - ii. «2» - разбирает с трудом
 - iii. «3» - читает в медленном темпе, может записать простой ритмический рисунок
 - iv. «4» - читает в быстром темпе, может записать сложный ритмический рисунок
6. Психологическая раскованность: описание в свободной форме (заят, стесняется, отказывается петь/повторять, активен, стремится быть первым, раскован и т.п.);