



Частное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
«Керамическая сказка»  
(художественной направленности)

Срок реализации программы: 3 года  
Автор-составитель: Пацерковская Марина Владимировна

Иркутск 2025



## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Раздел 1. Учебный план .....	6
Раздел 2. Содержание программы.....	7
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год .....	13
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации.....	13
дополнительной общеразвивающей программы.....	13

## Пояснительная записка

Программа «Керамическая сказка» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Программа имеет **художественную направленность**. Во время прохождения программы учащиеся знакомятся с искусством керамики, получают возможность развития своих художественных способностей, художественного вкуса, а также создания художественных образов посредством этого искусства.

Программа представляет собой ознакомительный курс и по уровню сложности рассчитана на **стартовый уровень**. Рекомендована к изучению со средней группы детского сада.

**Актуальность программы** для изучения в детском саду состоит в том, что для данного возраста лепка из глины – очень ресурсный вид творчества. «Ученые доказали, что формирование речевых областей в коре головного мозга зависит от влияния импульсов от пальцев, а участок коры головного мозга, курирующий речь человека, расположен рядом с зоной, ответственной за развитие тонкой моторики рук. Поэтому лепка не только совершенствует мелкую моторику, но и речь. Если движения пальчиков задерживаются, то даже при нормальной общей физической активности, происходит отставание в речевой деятельности.» [1] «Во время работы с глиной у ребенка развиваются тонкая моторика рук, сила и подвижность пальчиков, он учится координировать движения обеих рук, соответственно приобретает сенсорный опыт. При создании своей поделки малыш использует сразу обе руки, в этот момент задействованы все пальцы и внутренняя поверхность ладоней. Удивительно, но лепка из глины дает тот же эффект, что и массаж рук.» [1]

**Новизна данной программы** заключается в том, что она составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли быть включены в её прохождение на любом году обучения, согласно возрасту. Материал программы организован в согласовании с программой по «Сказочной метафоре», применяемой как основной проектировочный документ в разработке обучающей и воспитательной деятельности в детском саду ОКТБ. На занятиях обучающиеся ребята получают возможность воплощать в керамике образы сказок, вокруг которых организуется вся деятельность группы.

**Цель программы:** Формирование эстетических потребностей воспитанников детского сада через воплощение сказочных образов в керамике.

### Задачи:

1. Познакомить обучающихся с основами керамического искусства.
2. Получить представление о способах лепки из глины.
3. Развивать эстетические потребности, ценности, чувства у обучающихся через знакомство с искусством керамики.

### Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Планируемые результаты освоения программы, согласно ООП ДО ЧОУ «ОК «Точка Будущего», «представлены в виде целевых ориентиров, которые рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений воспитанника.

По итогам прохождения программы, выпускник

- Проявляет способность к самооценке.



- Проявляет стремление быть примером для других.
- Проявляет способность критиковать и хвалить сверстников.
- Проявляет способность радоваться успехам других.
- Способен действовать от замысла к результату.
- Умеет соблюдать правило или простейший алгоритм.
- Умеет контролировать свое поведение.
- Умеет анализировать и комментировать свои действия.
- Умеет самостоятельно объединяться со сверстниками для совместной игры и труда.
- Умеет заниматься самостоятельно выбранным делом.
- Умеет договариваться.
- Умеет помогать товарищам.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 102 учебных часа.

1 год обучения: 4-5 лет – 34 часа в год;

2 год обучения: 5-6 лет – 34 часа в год;

3 год обучения: 6-7 лет – 34 часа в год.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся по группам.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Продолжительность одного академического часа – 30 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 1 час, 34 часа в год.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «.....» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

**Обучающиеся с особыми образовательными потребностями** – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением<sup>1</sup>.

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий<sup>2</sup>;

**ТНР** – тяжёлые нарушения речи<sup>3</sup>;

**НОДА** – нарушения опорно-двигательного аппарата<sup>4</sup>;

**ЗПР** – задержка психического развития<sup>5</sup>;

**РАС** – расстройства аутистического спектра<sup>6</sup>;

**ТМНР** – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития<sup>7</sup>,

<sup>1</sup> Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

<sup>2</sup> [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

<sup>3</sup> **Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79**

<sup>4</sup> **Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79**

<sup>5</sup> **Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79**

<sup>6</sup> **Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79**

<sup>7</sup> **Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79**

**СИПР** – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП<sup>8</sup>.

**Общие принципы адаптации**, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

### **Состав группы.**

Программа адресована детям 4-7 лет. На обучение по программе допускаются любые учащиеся без предъявления требований к уровню образования, без проведения индивидуального отбора на основе свободы выбора в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. Возможно включение в группу обучающихся с овз.

Количество обучающихся в группе: 6-8 человек.

---

<sup>8</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

## Раздел 1. Учебный план

### Учебный план 1 года обучения (4-5 лет)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности «Волшебный комочек»	1	
2	Печать на пласте	4	Выставка в группе
3	Формирование объёмной формы из пласта	4	Выставка в группе
4	Лепка из шара. Три луча	4	Выставка в группе
5	Лепка из шара с тиснением. Два луча	4	Выставка в группе
6	Лепка из шара с вытягиванием и тиснением. Коллективная композиция	4	Выставка в группе
7	Лепка глиняной игровой посуды	4	Выставка в группе
8	Лепка животных из шара. С вытягиванием четырех и более лучей	4	Выставка в группе
9	Коллективная работа над композицией	5	Участие в общешкольной выставке
	Итого	34	

### Учебный план 2 года обучения (5-6 лет)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности «Волшебный комочек»	1	
2	Печать на пласте	3	Выставка в группе
3	Формирование объёмной формы из пласта	3	Выставка в группе
4	Лепка из шара. Вытягивание лучей. Коллективная композиция	4	Выставка в группе
5	Лепка конструктивным способом. Ангобная роспись	3	Выставка в группе
6	Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков и т. д. Коллективная композиция	5	Выставка в группе
7	Лепка глиняной игровой посуды	4	Выставка в группе
8	Лепка из лент. Коллективная композиция	3	Выставка в группе
9	Коллективная работа над композицией	4	Участие в общешкольной выставке
10	Фигура человека. Женский образ. Мужской образ. Детали	4	Выставка в группе
	Итого	34	

### Учебный план 3 года обучения (6-7 лет)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
1	Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности «Волшебный комочек»	1	
2	Формирование объёмной формы из пласта	4	Выставка в группе
3	Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте.	3	Выставка в группе
4	Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте. Коллективная композиция	4	Выставка в группе
5	Лепка из шара с вытягиванием и тиснением.	4	Выставка в группе
6	Лепка конструктивным способом. Ангобная роспись	3	Выставка в группе
7	Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков и т. д. Коллективная композиция	4	Выставка в группе
8	Лепка глиняной игровой посуды	4	Выставка в группе
9	Лепка из лент. Коллективная композиция	3	Участие в общешкольной выставке
10	Фигура человека. Женский образ. Мужской образ. Детали	4	Выставка в группе
	Итого	34	

## Раздел 2. Содержание программы

### 1 год обучения (4-5 лет)

#### Содержание программы 1 год обучения

#### Тема 1. Введение

Теория: Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности

Практика: Диагностическое занятие «Волшебный комочек». Лепка по свободному замыслу

#### Тема 2. Печать на пласте

Теория: Печать на пласте.

Практика: Панно с животными. Изучаемая сказка «Теремок», русская народная сказка.

#### Тема 3. Формирование объёмной формы из пласта

Теория: Объёмная форма из пласта на ткани

Практика: вазочка из глиняного «мешка». Изучаемая сказка «Королева Зубная щетка», автор Софья Могилевская.

#### Тема 4. Лепка из шара. Три луча

Теория: Лепка из шара.

Практика: Изучаемая сказка «Петушок – золотой гребешок», русская народная сказка Петушок.



### **Тема 5. Лепка из шара с тиснением. Два луча**

Теория: Лепка из шара с тиснением.

Практика: Лепим щуку. Изучаемая сказка “По щучьему велению”, русская народная сказка Щука.

### **Тема 6. Лепка из шара с вытягиванием и тиснением. Коллективная композиция**

Теория: Вытягивание из шара.

Практика: Птичий двор. Лепка лебедя. Озеро с лебедями Изучаемая сказка “Гадкий утенок”, автор Г.-Х. Андерсен

### **Тема 7. Лепка глиняной игровой посуды**

Теория: Лепка глиняной посуды.

Практика: Лепим посуду. Изучаемая сказка “Морозко”, русская народная сказка.

### **Тема 8. Лепка животных из шара. С вытягиванием четырех и более лучей**

Теория: Лепка животных из шара.

Практика: Изучаемая сказка. “Слоненок”, автор Редьярд Киплинг, “Айболит”, автор Корней Чуковский

### **Тема 9. Коллективная работа над композицией**

Теория: Повторение лепки из пласта и шара

Практика: Коллективная лепка леса и фигурок животных. Изучаемая сказка “Кот и лиса”, русская народная сказка

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **Тема 1. Введение**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности

Практика: Диагностическое занятие «Волшебный комочек». Лепка по свободному замыслу

### **Тема 2. Печать на пласте**

Теория: Печать на пласте.

Практика: Домик друзей. Изучаемая сказка «Крокодил Гена и его друзья». Э. Успенский

### **Тема 3. Формирование объемной формы из пласта**

Теория: Объемная форма из пласта.

Практика: Изучаемая сказка «Сказка о волшебных зеркалах» И. Вачков.

### **Тема 4. Лепка из шара. Вытягивание лучей. Коллективная композиция**

Теория: Лепка животных из шара.

Практика: Изучаемая сказка. «Сказки про Мартышку, Слоненка и Удава» Г. Остер.



### **Тема 5. Лепка конструктивным способом. Ангобная роспись**

Теория: Лепка конструктивным способом.

Практика: Лепка цветка конструктивным способом. Роспись ангобами. Брошь или подвеска на выбор «Цветик-семицветик» В. Катаев.

### **Тема 6. Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков и т.д.. Коллективная композиция**

Теория: Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков

Практика: Лепка Избушки на курьих ножках. Лепка елового леса со сборкой ёлок из полуокружности в конус с дополнением веток из каплеобразных приплюснутых модулей. Изучаемая сказка «Царевна-лягушка», русская народная сказка.

### **Тема 7. Лепка глиняной игровой посуды**

Теория: Лепка посуды.

Практика: Изучаемая сказка «Золушка» Ш. Перро.

### **Тема 8. Лепка из лент. Коллективная композиция**

Теория: Лепка из лент

Практика: Сад с розами. Лепка композиции с горшками роз. Изучаемая сказка. «Снежная королева» Г.Х. Андерсен.

### **Тема 9. Коллективная работа над композицией**

Теория: Коллективная работа над композицией

Практика: Коллективная лепка леса и фигурок насекомых. Изучаемая сказка. «Как муравьишка домой спешил» В. Бианки.

### **Тема 10. Фигура человека. Женский образ. Мужской образ. Детали**

Теория: Фигура человека. Женский образ. Мужской образ.

Практика: Лепка фигурок Маркиза Карабаса, Принцессы, Кота. Изучаемая сказка «Кот в сапогах» Ш. Перро.

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **Тема 1. Введение**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности

Практика: Диагностическое занятие «Волшебный комочек». Лепка по свободному замыслу

### **Тема 2. Формирование объёмной формы из пласта**

Теория: Формирование объёмной формы из пласта

Практика: Вазочка «Мешок кота Матроскина». Изучаемая сказка «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенский

### **Тема 3 Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте.**

Теория: Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте.



Практика: Барельеф «Зеркало». Изучаемая сказка “Королевство кривых зеркал” В. Губарев

**Тема 4. Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте. Коллективная композиция**

Теория: Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте

Практика: Домик друзей. Изучаемая сказка “Крокодил Гена и его друзья” Э. Успенский

Практика: Море и подводный мир. Изучаемая сказка “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди” А. С. Пушкин

**Тема 5. Лепка из шара с вытягиванием и тиснением.**

Теория: Лепка из шара с вытягиванием и тиснением

Практика: Лепка фигуры Царевны-лебедь из шара с вытягиванием и тиснением. Изучаемая сказка “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди” А. С. Пушкин

**Тема 6. Лепка конструктивным способом. Ангобная роспись**

Теория: Лепка конструктивным способом

Практика: Лепка цветка конструктивным способом. Роспись ангобами. Брошь или подвеска на выбор. Изучаемая сказка “Аленький цветочек” С. Аксаков

**Тема 7. Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков и т. д. Коллективная композиция**

Теория: Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков

Практика: Сад с деревьями и цветами. Корабли купцов. Изучаемая сказка “Аленький цветочек” С. Аксаков

**Тема 8. Лепка глиняной игровой посуды**

Теория: Лепка глиняной игровой посуды

Практика: Чаепитие в стране Мигунов. Изучаемая сказка. “Волшебник Изумрудного города” А.М.Волков- часть 1

**Тема 9. Лепка из лент. Коллективная композиция**

Теория: Лепка из лент

Практика: Фигуры гусей с перьями. Облака. Изучаемая сказка “Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями” С. Лагерлеф

**Тема 10. Фигура человека. Женский образ. Мужской образ. Детали**

Теория: Фигура человека. Женский образ. Мужской образ

Практика: Лепка фигуры волшебницы или волшебника по выбору. Изучаемая сказка “Волшебник Изумрудного города” А. М. Волков - части 2, 3

### Раздел 3. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения 4-5 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности «Волшебный комочек»	1	0.5	0.5	
2	Печать на пласте	4	-	4	Выставка в группе
3	Формирование объёмной формы из пласта	4	-	4	Выставка в группе
4	Лепка из шара. Три луча	4	-	4	Выставка в группе
5	Лепка из шара с тиснением. Два луча	4	-	4	Выставка в группе
6	Лепка из шара с вытягиванием и тиснением. Коллективная композиция	4	-	4	Выставка в группе
7	Лепка глиняной игровой посуды	4	-	4	Выставка в группе
8	Лепка животных из шара. С вытягиванием четырех и более лучей	4	-	4	Выставка в группе
9	Коллективная работа над композицией	5	0.5	4.5	Выставка в группе
Итого:		34	1	33	

#### Учебно-тематический план 5-6 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности «Волшебный комочек»	1	0.5	0.5	Выставка в группе
2	Печать на пласте	3	-	3	Выставка в группе
3	Формирование объёмной формы из пласта	3	-	3	Выставка в группе
4	Лепка из шара. Вытягивание лучей. Коллективная композиция	4	-	4	Выставка в группе
5	Лепка конструктивным способом. Ангобная роспись	3	-	3	Выставка в группе



6	Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков и т. д. Коллективная композиция	5	-	5	Выставка в группе
7	Лепка глиняной игровой посуды	4	-	4	Выставка в группе
8	Лепка из лент. Коллективная композиция	3	-	3	Выставка в группе
9	Коллективная работа над композицией	4	0.5	3.5	Выставка в группе
10	Фигура человека. Женский образ. Мужской образ. Детали	4	-	4	Выставка в группе
Итого:		34	1	33	

#### Учебно-тематический план 6-7 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с керамикой. Техника безопасности «Волшебный комочек»	1	0.5	0.5	Выставка в группе
2	Формирование объёмной формы из пласта	4	-	4	Выставка в группе
3	Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте.	3	-	3	Выставка в группе
4	Печать с добавлением выпуклых элементов рельефа на пласте. Коллективная композиция	4	-	4	Выставка в группе
5	Лепка из шара с вытягиванием и тиснением.	4	-	4	Выставка в группе
6	Лепка конструктивным способом. Ангобная роспись	3	-	3	Выставка в группе
7	Лепка из модульных элементов: жгутов, шариков и т. д. Коллективная композиция	4	-	4	Выставка в группе
8	Лепка глиняной игровой посуды	4	-	4	Выставка в группе
9	Лепка из лент. Коллективная композиция	3	-	3	Выставка в группе



10	Фигура человека. Женский образ. Мужской образ. Детали	4	0.5	3.5	Выставка в группе
Итого:		34	1	33	

#### Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность 1 учебного часа	30 мин
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.

#### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

##### 1. Материально-технические условия:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, отстойником, электрическими розетками для подключения оборудования (гончарный круг, дополнительный элемент освещения) и ПК (от 2 шт.), вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.

Стол (столы для обучающихся), достаточный по ширине для экспонирования посередине образцов для лепки и готовых работ, стулья или скамьи, подходящие по высоте.

Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлическими стеллажами для временного хранения работ и огневого припаса.

Помещение /место для хранения сырьевых материалов (склад).

Оборудование: муфельная электропечь для обжига керамики, гончарные круги, компьютер; деревянные стеллажи, доска магнитная меловая/маркерная аудиторная, ведра пластиковые и металлические, тазики, фартуки/халаты.

Материалы: глины из различных месторождений, шамот, гипс, цветные и бесцветные глазури, ангобы, акриловые краски, гуашь, клей ПВА, клей «Момент кристалл», карандаши простые, ластики, маркеры, бумага для эскизов формата А4 и А3.



Инструменты: экструдеры, распылители, дощечки для работы, палитры, скалки, губки, скульптурные стеки, баночки под воду, кисти – белка, синтетика, щетина, колонок, щипцы для глазурирования, ножи, ветошь.

Пособия: образцы изделий из глины до/после обжига; образцы художественной (традиционной и авторской) работ. Фотографии предметов ДПИ, технологических процессов, оборудования; методические таблицы; тематические подборки видео- и фотопродукции, литературы.

## 2. Использование дистанционных технологий при реализации программы.

Не используются.

## 3. Оценочные материалы.

Целевые ориентиры, согласно ООП ДО ЧОУ «ОК «Точка Будущего», в соответствии с ФГОС ДО не подлежат непосредственной оценке, не являются основанием для сравнения с реальными результатами детей. Принцип безоценочности позволяет сравнивать только предыдущие достижения ребёнка с актуальными и на основе этого выстраивать траекторию его индивидуального развития. <...> Все изделия детей, независимо от их качества, принимаются благожелательно, с радостью.

Результаты работы воспитанников на занятиях представляются на выставках. 2 раза в течение учебного года.

## 4. Методические материалы

В рамках реализации данной программы мы предполагаем возможности для **интеграции основного и дополнительного образования** за счёт того, что программа предоставляет воспитанникам возможность воплощения в керамике образов сказок, изучаемых в группе в ходе основного учебно-воспитательного процесса.

При работе в рамках данной программы с **детьми с особыми образовательными потребностями** используются опорные технологические таблицы, которые позволяют более наглядно представить технологию изготовления работ. А также дифференцируются учебные задачи с учётом большей практикоориентированности деятельности.

### Литература для педагога

- Алексахин Н. П., Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М. Издательство «Агар». 1998.
- Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико, Х. Крусс. – М.: Никола-Пресс, 2006.
- Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005.
- Варцава, А.М. Художественная керамика. Программа дополнительного образования / А.М. Варцава. – Владимир: ВГПУ, 1993.
- Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества / О.Я. Воробьёва // Дополнительное образование. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: ЭКСМО, 2004.- 235-268С.



- Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: Сценарии интегрированных занятий в подготовительных к школе группах/ Авт.-сост. А.Н. Чусовская. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2013.
- Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997.
- Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006.
- [Ращупкина С.Ю. - Лепка из глины для детей. Разв.. \(vk.com\)](#)
- [https://vk.com/wall-78559590\\_84284](https://vk.com/wall-78559590_84284)

#### Литература для обучающихся

1. Дымковская роспись. Раскраска.- М.: «Стрекоза», 2016.
2. Книга для детей «Посмотри и раскрась». – М.: «Аделаида», 2014.
3. Калинка да малинка. Альбом для раскрашивания. – М.: «Стрекоза», 2016.

#### Литература для родителей обучающихся

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: ЭКСМО, 2004.