



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Керамическая мастерская»
(художественной направленности)

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: Сударчикова Ольга Александровна

г. Иркутск
2025 год



Содержание	
Пояснительная записка.....	2
Раздел 1. Учебный план	7
Раздел 2. Содержание программы	8
Раздел 3. Учебно-тематический план	18
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.....	22
Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	23
Раздел 5. Список литературы	25
Приложения	26

Пояснительная записка

Программа «Керамическая мастерская» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы «Керамическая мастерская» заключается в том, что программа имеет художественную направленность. Во время прохождения программы учащиеся знакомятся с искусством керамики, получают возможность развития своих художественных способностей, художественного вкуса, а также создания художественных образов посредством этого искусства.

Программа представляет собой базовый курс по уровню сложности.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, шкатулок, подсвечников, ваз, посуды, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Новизна данной программы выражена в том, что вводится понятие «Гончарное Мастерство» - что предполагает расширенное знакомство с историей, развитием и современностью этого мастерства. Обучающиеся знакомятся с древними методами декорирования изделий из глины, такими как раку обжиг, молочение, обвар и чернение керамики. Так же они осваивают гипсомодельное дело и постигают тонкости шликерной отливки. Получат знания особенностей и тонкости работы в современной технике надглазурной росписи по фарфору.

В программе «Керамическая мастерская» предполагается более четко различить принципы создания декоративно-прикладных керамических изделий от создания скульптур малой формы. Развивается «вкус» к декоративно-прикладному творчеству. В учениках развивается усидчивость, упорство и эстетический вкус.

В отличие от других программ, направленных на обучение керамике, данная программа подходит для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Цель обучения: формирование эстетических потребностей обучающихся, развитие свободной творческой личности через постижение гончарного искусства, насчитывающего вековые исторические корни и традиции во всех мировых культурах.

Наряду с такими целями, как обучение технологии и художественно-эстетическое развитие, данная программа призвана также интегрировать «особых» детей в общество сверстников, создавать принимающую среду для наилучшего развития творческих возможностей каждого ребенка.

Промежуточные цели

1 год обучения освоить ручную лепку игрушек и изготовление посуды, узнать приемы декорирования предметов из керамики

2 год обучения освоить гончарное мастерство и обогатить свои знания в области декорирования посуды из керамики, в том числе узнать древние способы обработки керамики, надглазурная роспись фарфора.

3 год обучения освоить формовку гипсовых форм и шликерную отливку, познакомиться с техникой подглазурной росписи керамических изделий.

Задачи программы

1. Познакомить обучающихся с основами керамического искусства.
2. Получить представление о технологии изготовления различных видов керамических изделий на основе цельного куска глины, пласта, жгутиков и при помощи гончарного круга.
3. Развивать эстетические потребности, ценности, чувства у обучающихся через знакомство с искусством керамики.
4. Сформировать духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, совершенствовать обучающихся, обеспечивая их социальную успешность, развитие

творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья; - достижение планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.

5. Выявить и развить способности обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Направленность программы «Керамическая мастерская» по содержанию является художественной.

По уровню освоения программа является базовой.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Керамическая мастерская», а именно глубокое освоение работы с гипсовыми материалами, использование и владение шликерной отливкой и совершенствование гончарного мастерства. На данном уровне обучающиеся углубляют свои знания в работе с цельным куском глины, рельефом, пластом, совершенствуют свои навыки в декорировании керамических изделий ангобами, глазуриями, подглазурными красками а так же знакомятся с такими методами декора, как раку обжиг, сграффито, молочение, обвар и чернение керамики.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся в искусстве керамики, расширение их информированности в работе с гипсами, шамотами и различными видами глины, обогащение навыками общения со сверстниками и умениями в гончарном деле, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству, на организацию их свободного времени.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Керамическая мастерская» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением¹.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий²;

ТНР – тяжёлые нарушения речи³;

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата⁴;

ЗПР – задержка психического развития⁵;

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

² [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁵ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

РАС – расстройства аутистического спектра⁶;

ТМНР – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития⁷,

СИПР – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП⁸.

Общие принципы адаптации, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Керамическая мастерская»:

Личностные образовательные результаты.

- формирование интереса к лепке и созданию керамики
- формирование потребности в самовыражении
- формирование уважительного отношения к результатам своей и чужой творческой деятельности, осознание ценности авторства

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁷ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

- формирование ценности познания и диалога
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- формирование навыков рефлексии собственной деятельности

Метапредметные образовательные результаты.

- развитие навыков целеполагания и выстраивания плана действий по достижению результата
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом
- развитие навыков анализа и синтеза
- развитие воображения, навыков спонтанного творчества
- совершенствование координации, мелкой моторики

Предметные образовательные результаты.

- знание основных приёмов работы с глиной, инструментов, материалов, используемых в гончарном искусстве
- формирование представления о различных способах лепки: конструктивном, пластическом, комбинированном, рельефной, модульной лепке
- умение создавать игрушки с использованием различных способов лепки
- знание о народных техниках создания керамических игрушек
- получение опыта создания игрушек вытягиванием на основе шара, в технике миниатюры с использованием тиснения, в технике комбинирования форм
- знакомство с технологией подготовки глины к лепке, процесса лепки, сушки готового изделия, обжига и окрашивания
- формирование начальных технологических умений

По окончании первого года обучения обучающиеся:

будут знать, что такое глина и как с ней работать, иметь представление, как работать на гончарном круге, овладеют понятиями, что такое шликер, ангобы, глазури, расширят представления о гончарном промысле, будет развита устойчивая потребность к самообразованию;

будут уметь лепить керамические игрушки, будут стремиться улучшать свои профессиональные навыки, получают навыки работы с керамическими массами, научатся делать свистульки,

будут развиты творческие способности к самостоятельной работе с глиной;

будет сформирована устойчивая потребность развиваться и совершенствоваться, будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, будет сформирована активная жизненная позиция.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление, креативность; навыки коммуникации, склонность к самопрезентации.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

будут знать, что такое шликерная отливка, как работать с подглазурными красками, что такое скульптура малых форм, как работать с гипсом.

Объем программы – 204 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Особенности организации учебного процесса:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Модульные программы – программы, построенные на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.



Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Состав группы:

Программа адресована детям от 11 до 17 лет.

Для обучения принимаются дети, прошедшие стартовый уровень, существует отбор на основании наличия базовых знаний в области художественной керамики.

Количество обучающихся 10-12 человек в группе.

**Раздел 1. Учебный план
Учебный план 1 года обучения**

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Украшения из глины	12	
2	Народная игрушка	28	
3	Музыкальные инструменты	11	
4	Посуда	17	
	Итого	68	Выставка

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Посуда из керамики	25	
2	Новый год	8	
3	Основы гончарного дела	23	
4	Надглазурная роспись	12	
	Итого	68	выставка

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Гипсовое дело	35	
2	Шликерное литьё	33	
	Итого	68	выставка

Раздел 2. Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1 Украшение из глины

Тема 1 Знакомство с глиной, техника безопасности

Теория

Организационное занятие. Дети знакомятся с материалом глина, узнают его особенности, физические свойства, немного истории развития гончарного дела, правила работы в мастерской, техника безопасности, основные понятия, названия инструментов.

Практика

На занятии ребята пробуют работать с глиной, разминают ее, учатся самостоятельно готовить и убирать рабочее место.

Тема 2 Значок – знак

Теория

Дети изучают такое понятие, как пуговица, от слова пугать, значок и знак, как клеймо, в чем различие, в чем смысл? Предлагается каждому придумать свой индивидуальный знак, для метки своих работ, чтоб его можно было написать легко при помощи стека.

Практика

Дети рисуют эскизы своего знака, потом лепят значки и подписывают первую свою работу этим знаком. Роспись значка ангобами по сырому.

Тема 3 Кулон с оттиском

Теория

Значение оберегов, изучение техники оттисков. Изучение проблемы вымирания пчел и цветковых. Значение оттиска растений для археологов.

Практика

Ребята идут на улицу и на прогулке собирают гербарий. при помощи скалки, глины и растений учатся делать оттиски, изготовление кулона, обучение делать правильно дырочки, обучение затирки и доводки изделия, правильный способ вязания узлов. Затирка глазурей, для усиления рельефа.

Тема 4 Набор украшений: бусы, кулон, кольцо, серьги

Теория

Общие правила лепки украшений из глины. Вводится такое понятие, как единый стиль, просматриваются варианты украшений из керамики, история украшений у разных народов. Значение украшений в русской традиции.

Практика

Ребята придумывают свой набор украшений, рисуют эскизы, а затем выполняют их из глины, ценится оригинальность идей, единство исполнения, удобство в носке, красота.

Раздел 2 Народная игрушка

Тема 1 Вводный урок, история глиняной игрушки

Теория

Знакомство с русской народной игрушкой: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская, Тверская. Особенности лепки, орнаментов, значение символов. В чем сходство и отличительные особенности, учатся различать одну от другой

Тема 2 Птичка

Теория

Лепка из цельного куска глины методом вытягивания. Значение птиц в глиняной игрушке, призывание весны.

Практика

Ребята лепят птичку по желанию, это может быть голубь, утка, петушок. При помощи стеков имитация перьев, учатся владеть стеками и подручными материалами, развивают фантазию и образное мышление. Роспись готовых птиц акрилом.

Тема 3 Конь

Теория

Это может быть не только конь, но и олень или козел, баран. История и символика лепки коня в русской народной игрушке. Лепка из цельного куска глины методом вытягивания четвероного животного 4 лучика. Мы идем от простого к сложному, постепенно улучшая детские навыки лепки

Практика

Ребята лепят животное по желанию, коня или козлика. Главное, чтоб они научились вытягивать ноги, голову, хвост. Роспись акрилом в народном стиле.

Тема 4 Индюк

Теория

Значение индюка в русской народной культуре. Образ его в русской народной игрушке, особенности лепки и росписи.

Практика

Ребята лепят индюка, это довольно сложное и тяжелое задание, так как индюк сложносоставная фигура. Кроме вытягивания, приходится разрабатывать и осваивать метод прикрепления мелких деталей при помощи шликера. Самая большая сложность – это рюшечки. При помощи скалки раскатывается кружево и эти рюшечки надо приклеить при помощи шликера. Роспись индюка акрилом в дымковской традиции.

Тема 5 Барыня

Теория

Более глубокое изучение такого образа в русской народной игрушке, как барыня, особенности и тонкости лепки. Особенности росписи. На выбор можно слепить барыню в Дымковском или Каргопольском стиле или же в стиле Филимоновской игрушки.

Практика

Ребята лепят барыню. Впервые дети сталкиваются с методом лепки конуса. Закрепляется навык лепки рюшечек и работы со шликером. Роспись в стиле выбранной игрушки.

Тема 6 Свистулька

Теория

Когда впервые появилась свистулька. Виды свистулек. Сложность нарезки свистка. Особенности изготовления полого тела для свистульки.

Практика

Ребята лепят свистульку, это венец русской народной игрушки и самая сложная его часть. Пробуют сами нарезать свисток при помощи специального стека. Роспись акрилом с русским народном стиле.

Тема 6 Лепка мифического существа

Теория

На занятии мы изучаем и вспоминаем мифы и легенды, какие мифические существа есть у разных народов, какие похожие, в чем отличие? Особенно останавливаясь на русских былинах и сказках: жар-птица, конек-горбунок, Сирин, Семаргл, леший, водяной и т.д. Так же вводится новое понятие – глазури. Что это, какие правила температурного режима, как правильно наносить, техника безопасности при работе с глазурью.

Практика

Ребята лепят на свободную тему. Задача слепить выдуманное существо, как существующее (единорог, минотавр, кентавр он же Полкан в Каргопольской игрушке), так можно и придумать своё животное. Роспись глазурями.

Раздел 3 Музыкальные инструменты

Тема 1 Колокольчик

Теория

История возникновения колоколов, колокольчиков у разных народов мира, значение колокольчика в мировой истории, на Руси. Методы и примы лепки колокольчика из глины, особенности и тонкости в изготовлении.

Практика

Дети лепят колокольчик. Повторяем и закрепляем лепку купола из цельного куска глины. Колокольчик может быть в виде животного или цветочка. Роспись колокольчика ангобами. Сбор колокольчика после обжига, надо привязать язычок.

Тема 2 Шейкер зверушка

Теория

Знакомимся с таким музыкальным инструментом, как шейкер. Особенности и порядок лепки шейкера из глины. Важное внимание уделяется дырочке. Вспоминаем законы физики, что горячий воздух расширяется. Предлагается хорошенько подумать каждому, какое у него тотемное животное, чтоб слепить его в виде шейкера оберега.

Практика

Ребята самостоятельно лепят шейкер в виде тотемного зверя, используется скалка, ручная лепка конуса, шликер, закрепляются все полученные до этого навыки лепки, роспись ангобами.

Тема 3 Окарина раковина

Теория

На уроке мы изучаем, какие раковины существуют, моллюски, строение, любимы их красотой. Так же вспоминаем, какие виды свистулек мы знаем. Предлагается слепить окарину в виду морской раковины.

Практика

Ребята лепят окарину в виде раковины, на столе лежат образцы реальных морских раковин, которые можно взять за основу. Оттачивается лепка пустотелой формы и работа со стеками. Работа считается удачной, если раковина запела. Роспись глазурями.

Раздел 4 Посуда

Тема 1 плоская тарелка с отрисками растений

Теория

Вспоминаем, как работать с оттисками растений, работа со скалкой. Просматриваем работы на экарне, примеры, собираем гербарий.

Практика

На занятии дети при помощи скалки раскатывают пласт с оттисками, а затем учатся поднимать край тарелочки. Роспись с затиркой глазури.

Тема 2 Кашпо из жгутиков

Теория

Вводится новое понятие, лепка жгутиками. История возникновения этого метода в древности, примеры. Так же вводится новое слово кашпо. Предлагается слепить свое кашпо, чтоб потом посадить в него цветок и подарить маме на 8 марта.

Практика

Ребята учатся катать жгутики, отрабатывается техника раскатки колбасок и колобков, лепят при помощи шликера кашпо из жгутиков. Роспись глазурями.

Тема 3 Вазочка гранат

Теория

Значения граната в религиях разных народов. Изучение новой техники лепки из двух половинок и работа со стеками

Практика

Ребята лепят гранат из двух половинок конусов, учатся склеивать их шликером, затирают шов и формировать тело граната. Роспись глазурями.

Тема 4 Подсвечник тыква

Теория

Вводится новое понятие – кожетвердое, необходимое при определенной обработке керамических работ. Техника безопасности при работе со специальными резаками стеками. Так же ребятам объясняют, почему некоторые работы нельзя красить акрилом, а необходима именно глазурь.

Практика

Задача усложняется, ребятам надо не просто слепить полый сосуд из двух половинок и придать ему форму тыквы, но и на следующий день, когда изделие примет кожетвердое состояние, прорезать дырки глаза и рот, используя для этого специальные резаки. Полсе обжига работа глазуруется.

Тема 5 Кружка зверушка

Теория

Возвращаясь к теме тотемного животного детям предлагают слепить кружку в виде зверушки. Показывается наглядный материал, как она может выглядеть, или же это кружка сама зверушка, или же в кружке делается специальная норка и зверек там селиться.

Практика

Ребята лепят кружку из цельного куска глины используя ручной метод лепки сосудов. Роспись ангобами и глазури.

Тема 5 Тарелочка фрукт

Теория

Еще один беспроигрышный вариант – это тарелочка фрукт. Детям показываются картинки или же образцы тарелок, сделанных в виде фруктов, апельсина, авокадо, клубнички. Эти тарелочки очень яркие, красивые, а также объясняется способ лепки подобных тарелок, обычно это ручная лепка сосудов, хотя в некоторых случаях, как, например, тарелочка авокадо или клубничка, это лепка тарелки из пласта.

Практика

Ребята лепят тарелочку фрукт по индивидуальному замыслу, закрепляются и улучшаются полученные ранее навыки лепки, роспись ангобами.

2 год обучения

Раздел 1 Посуда из керамики

Тема 1 Тарелочка мордочка животного из пласта

Теория

Знакомство с пластораскатывательной машиной, с ножом, техника безопасности, особенности работы. Предлагается наглядный материал по забавным тарелочкам в виде мордочек животных. Объясняется техника выполнения таких тарелочек с низким бортиком. Применяются навыки в математике, как рассчитать оркужность.

Практика

На занятии ребята лепят каждый свою тарелочку со своим животным, которое близко по духу, желательно, чтоб у каждого было свое животное. Учатся работе на пластораскатывательной машине, формируют навыки работы с линейкой и скульптурным ножом, закрепляют навыки работы со шликером. Роспись ангобами.

Тема 2 Кружка из пласта

Теория

Дети смотрят видео урок, как правильно делать кружку из пласта. Освоение приемов использования шаблонов в работе, использование подручных материалов, подставок. Так же думаем о росписи кружки, смотрим различные варианты декорирования, орнаментов.

Практика

Закрепляются знания по работе с пластораскатывательной машиной, но задача более сложная. Так-как бортики кружки гораздо выше, в этом и сложность, опять же, надо прикрепить ручку, чтоб она приклеилась не криво и не отвалилась. Роспись кружки ангобами.

Тема 3 Тарелка, отминка в гипсовой форме

Теория

Знакомство с таким понятием, как гипс. Его особенности, недостатки и достоинства, Приемы и правила отминки в гипсовой форме.

Практика

Дети самостоятельно лепят тарелку путем отминки ее в гипсовой форме.

Тема 4 Сграффито

Теория

История возникновения такой техники, как сграффито, её особенности, техника исполнения, варианты графичного узора, применение в культуре народов мира.

Практика

Выполняется рисунок в технике сграффито на тарелке, которую слепили ранее. Предлагается работать по готовому эскизу, но наиболее продвинутые дети могут сделать работу по индивидуальному эскизу.

Тема 5 чайная пара

Теория

Вводится такое понятие, как стиль, значение чайной пары, чайная церемония в Китае, особенности исполнения, смотрим варианты чайных пар в культурах народов мира. Что нужно, чтоб было удобно пить чай?

Практика

Дети лепят каждый свою чайную пару по индивидуальному эскизу, в любой из изученных техник: из пласта, ручная лепка, лепка из жгутиков.

Тема 6 Фляндровка

Теория

Дети знакомятся с таким видом декорирования, как фляндровка, история возникновения, примеры фляндровки керамики в культуре народов мира и на Руси. Знакомятся с таким инструментом, как калячница.

Практика

Дети осваивают эту технику на своих чайных парах. Учатся наносить жидкий ангоб и при помощи тонкой палочки делать узоры.

Тема 7 Чайник

Теория

История возникновения чайника, уход от самовара на Руси. Виды чайников, их форма, особенности при лепке чайника носика, ручки, крышки. Особенности сушки такого сложного предмета.

Практика

Лепка чайника в любой удобной манере по индивидуальному проекту, это может быть чайник-гриб или же чайник-зайка, главное, чтоб это чайник по стилю подходил к чайной паре, слепленной ранее, упор делается на фантазию ребенка, отрабатываются приемы, которыми научились ранее, оттачивается мастерство. Роспись чайника способом фляндровка. Закрепление полученных ранее умений и знаний.

Раздел 2 Новый год

Тема 1 Новогодняя игрушка

Теория

Изучаем историю возникновения праздника Новый год, почему именно елку украшать принято, что значат новогодние игрушки. Виды новогодних игрушек. Особенности лепки. Техника безопасности.

Практика

На занятии ребята самостоятельно делают новогодние игрушки и расписывают их. Предпочтение отдается символу года, но приветствуется любая новогодняя тематика.

Тема 2 Подсвечник ёлочка

Теория

Изучаем такое понятие, как огонь и правила обращения с огнем, зачем нужны подсвечники, почему зимой так хочется живого тепла. Какими качествами должен отвечать подсвечник? Безопасность, негорючесть, красота, возможность доступа кислорода. Вспоминаем геометрию, как вычислить конус, окружность.

Практика

Работаем по шаблону, наиболее продвинутые, могут сделать свой собственный шаблон. Повторяем практику работы на пластораскатывательном станке, закрепляем навыки вырезания отверстий в изделии в жестком состоянии. Роспись ангобами или глазурями, можно применить технику сграффито или фляндровку.

Тема 3 Изразец

Теория

История возникновения изразца на Руси, его применение, основные сюжеты. Почему сейчас это не нужно и забыто? Как можно применять изразец в современном мире? Техники исполнения изразца.

Практика

Ребята лепят изразец, взяв за основу один из примеров на выбор. Важно добиться сходства с оригиналом. Роспись изразцов глазурями или ангобами.

Раздел 3 Основы гончарного дела

Тема 1 Техника безопасности, подготовка глины

Теория

Дети знакомятся с историей гончарного круга, техника безопасности при работе за гончарным кругом, особенности и правила подготовки глины к работе за кругом. Правильная проминка, положение рук и тела, при проминании глины, проверка глины при помощи струны на наличие воздуха.

Практика

На занятии ребята самостоятельно готовят глину для работы за гончарным кругом. Отбивают, проминают, подсушивают, проверяют на наличие воздуха.

Тема 2 Центровка

Теория

Ребята смотрят фильм о том, как правильно центровать глину, изучают правильное положение тела, постановка рук, чтоб не сильно уставали.

Практика

Дети учатся центровать глину на гончарном круге, отрабатывают технику, моют самостоятельно гончарный круг после работы, уборка рабочего места.

Тема 3 Конус

Теория

Показывается фильм о том, как правильно поднимать и опускать глину, зачем это нужно, для лучшей проминки глины, чтоб избавиться от воздуха

Практика

Дети тренируются за гончарным кругом самостоятельно поднимать и опускать конус, учатся правильно держать руки и тело, для наименьшего усилия, учатся подчинять себе глину. Уборка рабочего места.

Тема 4 Цилиндр

Теория

Просмотр фильма, как правильно поднимать стенки, крутить на гончарном круге цилиндр

Практика

Дети тренируются, сначала сами готовят глину, затем центруют, поднимают и опускают конус, делают доньшко и поднимают стенки, если удалось поднять хотя бы 10 см ровных стенок, то работа считается успешной. Важно, чтоб толщина стенок везде была одинаковой.

Тема 5 Тарелочка

Теория

Смотрим фильм, как правильно крутить на гончарном круге тарелку, сложности и особенности при изготовлении тарелки на гончарном круге.

Практика

Дети самостоятельно учатся крутить тарелку на круге, оттачивают полученные ранее навыки и умения, такие как центровка, поднятие и опускание конуса. Учатся срезать готовую работу при помощи струны, подсушивать при помощи строительного фена. Моют рабочее место.

Тема 6 Патилаж

Теория

Изучение такой техники декорирования ангобами, как патилаж. История пстилажа в культуре народов мира. Какие инструменты для этого нужны (калячница), что еще можно использовать, кроме ангобов, особенности. Примеры патилажа в современной керамике. Какие орнаменты можно выполнить в этой технике?

Практика

Декорирование в техники патилаж своих тарелок.

Тема 7 Кружка

Теория

Особенности лепки кружки на гончарном круге, способы изготовления ручки, правильно

Практика

Дети самостоятельно крутят основу для кружки на гончарном круге, срезают изделие, моют круг, делают ручку, прикрепляют ее к кружке, роспись кружки в технике патилаж.

Тема 8 Чернение, молочение, обвар

Теория

Изучение таких древних доглазурных техник декорирования гончарных изделий, как вощение, чернение, молочение и обвар, технология, особенности, необходимые условия для обжига.

Практика

Дети самостоятельно пробуют применить к своим работам те техники, которые возможно применить в нашем ОК, а именно вощение и молочение.

Раздел 4 Надглазурная роспись

Тема 1 Вводный урок

Теория

История развития надглазурной росписи, область применения, особенности при обжиге, правила росписи

Тема 2 Роспись плитки

Теория

История росписи плитки надглазурными красками, особенности орнаментальной композиции в квадрате, виды орнаментов в разных странах, характерная роспись на Руси.

Практика

На занятии ребята самостоятельно расписывают одну плитку по индивидуальному эскизу, стараясь применить полученные знания по орнаментальному заполнению квадрата.

Тема 3 Роспись тарелки

Теория

Особенности орнаментальной композиции в круге, виды декорирования посуды, различные варианты росписи, примеры росписи тарелок и блюд известных художников.

Практика

Дети расписывают тарелку по индивидуальному эскизу, стараясь применить полученные знания по композиции в круге.

Тема 4 Роспись чайной пары

Теория

Изучается такое понятие, как цветовая гамма, даются базовые понятия по цветоведению. Предлагается посмотреть примеры различной росписи чайных пар, сложность переноса рисунка с плоской поверхности на вертикальную, рассматриваются примеры стилистического решения этой проблемы.

Практика

Задача усложняется, сейчас ребята должны самостоятельно придумать единую стилистику росписи для чайной пары. Сначала рисуют эскиз, а затем расписывают чайную пару в едином стиле с соблюдением цветовой гаммы.

3 год обучения

Раздел 1 Гипсовое дело

Тема 1 Вводный урок, знакомство с особенностями работы с гипсом, техника безопасности

Теория

Мы продолжаем знакомство с гипсом, на этот раз дети узнают, как правильно разводить гипс для гипсовых форм, чем пользоваться, какие инструменты нам нужны, для чего нужны опоки, чем смазывать форму, чтоб гипс не прилипал к форме, как правильно лепить форму, как долго гипс застывает и многое другое..

Тема 2 Изразец, изготовление формы из пластилина

Теория

Мы вспоминаем, что такое изразец и его предназначение, почему так важно, чтоб изразцы были одинаковые, насколько сложно и трудозатратно слепить одинаковые изразцы и насколько проще было бы их отминать в гипсовых формах, так же знакомимся с таким понятием, как замок и что нужно сделать, чтоб этого избежать.

Практика

На занятии ребята самостоятельно делают форму будущего изразца из пластилина по индивидуальному эскизу.

Тема 3 Изразец, отливка гипсовой формы

Теория

Мы снова повторяем все знания по тому, как правильно сделать гипсовую форму, правила замешивания гипсов, возможные ошибки.

Практика

Дети делают гипсовую форму, сами собирают опоки, готовят форму к отливке, замешивают гипс и заливают форму, а после сами достают форму из опок.

Тема 4 Отливка простой гипсовой формы медаль

Теория

Дети знакомятся с применением гипсовых форм в изготовлении медалей

Практика

Дети самостоятельно заливают форму под медаль.

Тема 5 Изготовление медали методом перегородчатая эмаль

Теория

История возникновения техники перегородчатой эмали, правила изготовления, меры безопасности при работе с резцами, метод зеркальности при нанесении текста.

Практика

Ребята самостоятельно рисуют эскиз будущей медали и переносят его в зеркальном виде на гипсовую форму, при помощи резцов прорезают борозды, стараясь сделать их ровными и одинаковой глубины. Затем отменяют медали из глины и проверяют, насколько у них вышло сделать свой замысел.

Тема 6 Роспись медали методом перегородчатая эмаль

Теория

Особенности нанесения эмали, техника безопасности.

Практика

Дети самостоятельно наносят эмаль на свои медали.

Тема 7 Новогодняя игрушка, лепка формы под отминку

Теория

Особенности форм при изготовлении круглой фигуры, основные ошибки, способы стилизации и упрощения формы для новогодней игрушки.

Практика

Лепка фигуры под форму из пластилина.

Тема 8 Заливка формы из гипса

Теория

Особенности при изготовлении двухсоставной формы из гипса.

Практика

Дети делают форму, сначала отливают одну половину, затем зачищая гипсовую форму, лют вторую часть гипсовой формы.

Тема 9 Отминка изделий из гипсовых форм и их декорирование

Теория

Особенности лепки полой игрушки методом отминки, зашлифовка швов.

Практика

Дети на занятии самостоятельно отминают обе части игрушки, затем склеивают из при помощи шликера, затирают швы и декорируют новогодние елочные игрушки.

Раздел 2 Шликерное литьё

Тема 1 Вводный урок. Особенности работы со шликером, техника безопасности

Теория

Повторение техники безопасности, особенности работы со шликером.

Тема 2 Изготовление шликера в условиях мастерской

Теория

Дети узнают рецепт приготовления шликера.

Практика

Ребята сами делают шликер и процеживают его сквозь сито.

Тема 3 Изготовление простой формы из гипса под шликерную отливку

Теория

Изготовление самой простой двухсоставной формы под шликерную отливку штофа, история штофа в различных культурах мира, особенности работы с гипсом. Изготовление слива.

Практика

Дети самостоятельно делают двухсоставную форму, закрепляют знания и умения, полученные ранее.

Тема 4 Шликерная отливка штофа

Теория

Повторяем правила при шликерной отливки, температурный, временной режимы, методы зачистки швов. Особенности сушки.

Практика

Дети самостоятельно льют штоф из шликера в формы, учатся срезать горлышко заливки, зачищать швы.

Тема 5 Роспись штофа

Теория

Изучаем значение такого предмета, как штоф, виды декорирования, основные сюжеты росписи.

Практика

Роспись штофа по индивидуальному эскизу всеми доступными методами.

Тема 6 Изготовление гипсовой формы кружки точение ручки

Теория

Особенности работы на гипсомодельном станке. Техника безопасности, правила точения ручки из гипса.

Практика

Дети самостоятельно делают макет кружки из гипса на гипсомодельном станке, отдельно вручную вырезают ручку, затем отливают сложную гипсовую форму из 4-х частей.

Тема 7 Шликерная отливка кружки

Теория

Дети знакомятся с особенностями отливки кружек и сушки ручек.

Практика

Дети самостоятельно льют и сушат кружки.

Тема 8 Роспись кружки, поглазурная роспись

Теория

Знакомство с подглазурными красками, особенности работы с ними.

Практика

Роспись готовых кружек подглазурными красками по индивидуальному эскизу.

Раздел 3. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел/Украшения из глины				
1.1.	Знакомство с глиной, техника безопасности	2	1	1	
1.2.	Значок-знак	4	1	3	
1.3.	Кулон с оттисками растений	2	1	1	
1.4.	Набор украшений: бусы, кулон, кольцо, серьги	4	1	3	
2	Раздел/Народная игрушка				
2.1.	Вводный урок история глиняной игрушки	2	2	0	
2.2.	Птичка	4	1	3	
2.3.	Конь	4	1	3	
2.4.	Индюк	4	1	3	
2.5.	Барыня	6	2	4	

2.6	Свистулька	4	1	3	
2.7	Лепка мифического существа	4	1	3	
3	Раздел/Музыкальные инструменты				
3.1	Колокольчик	3	1	2	
3.2	Шейкер зверушка	4	1	3	
3.3	Окарина раковина	4	1	3	
4	Раздел/Посуда				
4.1	Плоская тарелка с оттисками растений	3	1	2	
4.2	Кашпо из жгутиков	2	0,5	1,5	
4.3	Вазочка гранат	2	0,5	1,5	
4.4	Подсвечник тыква	5	1	4	
4.5	Кружка зверушка	3	0,5	2,5	
4.6	Тарелочка фрукт	2	0,5	1,5	
	итого	68	20	48	выставка

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел/Посуда из керамики				
1.1	Тарелочка мордочка животного из пласта	4	1	3	
1.2	Кружка из пласта	5	1	4	
1.3	Тарелка отминка в гипсовой форме	3	1	2	
1.4	Сграффито	3	1	2	
1.5	Чайная пара	3	1	2	
1.6	Фляндровка	2	1	1	
1.7	Чайник	5	1	4	
2	Раздел/Новый год				
2.1.	Новогодняя игрушка	2	1	1	

2.2.	Подсвечник ёлочка	3	1	2	
2.3.	Изразец	3	1	2	
3	Раздел/ Основы гончарного дела				
3.1	Техника безопасности, подготовка глины	2	1	1	
3.2	Центровка	3	1	2	
3.3	Конус	3	1	2	
3.4	Цилиндр	3	1	2	
3.5	Тарелочка	4	1	3	
3.6	Пастилаж	2	1	1	
3.7	Кружка	3	1	2	
3.8	Чернение, молочение, обвар	3	1	2	
4	Раздел/Надглазурная роспись				
4.1	Вводный урок	1	1	0	
4.2	Роспись плитки	3	1	2	
4.3	Роспись тарелки	4	1	3	
4.4	Роспись чайной пары	4	1	3	
	итого	68	22	46	выставка

3 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел/Гипсовое дело				
1.1	Вводный урок, знакомство с особенностями работы с гипсом, техника безопасности	2	2	0	
1.2	Изразец, изготовление формы из пластилина	4	1	3	
1.3	Изразец, отливка гипсовой формы	3	1	2	

1.4	Отливка простой гипсовой формы - медаль	3	1	2	
1.5	Изготовление медали методом перегородчатая эмаль	3	1	2	
1.6	Роспись медали методом перегородчатая эмаль	4	1	3	
1.7	Новогодняя игрушка, лепка формы под отминку	4	1	3	
1.8	Заливка формы из гипса	5	1	4	
1.9	Отминка изделий из гипсовых форм и их декорирование	7	1	6	
2	Раздел/Шликерное литье				
2.1.	Вводный урок. Особенности работы со шликером, техника безопасности	2	2	0	
2.2.	Изготовление шликера в условиях мастерской	3	1	2	
2.3.	Изготовление простой формы из гипса под шликерную отливку	5	1	4	
2.4	Шликерная отливка штофа	6	1	5	
2.5	Роспись штофа	3	1	2	
2.6	Изготовление гипсовой формы кружки, точение ручки	6	1	5	
2.7	Шликерная отливка кружки, особенности сушки кружек	5	1	4	
2.8	Роспись кружки подглазурная роспись	3	1	2	
	итога	68	19	49	выставка



Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.

Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия: Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, отстойником, электрическими розетками для подключения оборудования (гончарный круг, дополнительный элемент освещения) и ПК (от 2 шт.), вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.

Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлическими стеллажами для временного хранения работ и огневого припаса.

Помещение /место для хранения сырьевых материалов (склад).

Оборудование: муфельная электропечь для обжига керамики, дровяная уличная печь для раку обжига, молочения и чернения керамики, гончарные круги, компьютер;

деревянные стеллажи, доска магнитная меловая/маркерная аудиторная, столы и стулья ученические, ведра пластиковые и металлические, тазики, фартуки/халаты.

Материалы: глины из различных месторождений, шамот, гипс, цветные и безцветные глазури, ангобы, эмали, люстры, надглазурные и подглазурные краски, соли и пигменты, акриловые краски, гуашь, клей ПВА, клей «Момент кристалл», фурнитура для значков, магниты, шнуры, карандаши простые, ластик, маркеры, бумага для эскизов формата А4 и А3, копировальная бумага, скульптурный пластилин.

Инструменты: флешкарты, гипсовые формы, гипсовые плитки, турнетки, экструдеры, распылители, дощечки для работы, отрезки бельтинга, скалки, губки, гончарные струны, скульптурные стеки, палитры, баночки под воду, кисти – белка, синтетика, щетина, колонок, щипцы для глазурования, кронциркули, калячницы, ножи, лощила, цикли, ветошь.

Пособия: образцы изделий из глины до/после обжига; образцы художественной (традиционной и авторской) работ. Фотографии предметов ДПИ, технологических процессов, оборудования; методические таблицы; тематические подборки видео- и фотопродукции, литературы.

2. Информационно-методические условия:

Глина и керамика. – М. Федотов Г. Я. : издательство Эксмо, 2004. - 160 с.

Гончарное ремесло. Бумагаев М. Серия «Для дома и заработка». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 320с.

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 128с.

Липес Ю.В., «Ремесленные мастерские: от терапии к профессии». М., «Теревинф», 2004

Оклендер В., «Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии». М., «Класс», 2012

Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2011.

Программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н. М. Конышева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.

Расине О., «Орнамент всех времен и стилей», «Арт-родник», 2004

Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М.,

Мир энциклопедий «Аванта+», Астрель, 2010.

Скотт М. «Керамика. Энциклопедия». М., «Арт-родник», 2012

Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2008.

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы ТИМС, команд класса в ТИМС, описание методических материалов, выложенных в ТИМСе.

При реализации адаптированной образовательной программы в данном разделе указываются также специальные учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения в зависимости от вида ограничений обучающихся.

Раздел 5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/2364539/>
2. СТИЛЬ ЛЕПКИ СКУЛЬПТОРА М. К. АНИКУШИНА В РАБОТАХ ЕГО УЧЕНИКОВ
<http://cyberleninka.ru/article/n/stil-lepki-skulptora-m-k-anikushina-v-rabotah-ego-uchenikov>
3. Алексахин Н.Н, Волшебная глина. 1998.
<http://edapskov.narod.ru/raznoe/vglina.htm>
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. 1975.
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3384203>
5. Голубкина А.С.. - Ленинград: «Художник РСФСР». 1976.
6. Голубкина А. С. Как создается скульптура: Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1965.
http://www.ozon.ru/context/detail/id/2789176/?utm_medium=cpc&utm_campaign=dsa_-_rlsa_gifts_&utm_term=_inurl:detail/id
7. Ермонская В.В, Основы понимания скульптуры. 1964.
<http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st000.shtml>
8. Кремер Ф. - М.: Изд-во «Изобразительное искусство», 1972.
9. Микенас. -М.: «Искусство», 1963.
<http://catalog.childlib.info/index.php?url=/notices/index/IdNotice:200179/Source:default>
10. Матвеев А. - М.: «Советский художник», 1979.
11. Мухина В. Скульптура.- М.- Л.: Просвещение, 1964.
<http://ebooks24.ru/>
12. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. 1982.
<http://ebooks24.ru/>
13. Рыбалко В.Л. — Ленинград: «Художник РСФСР», 1986.
<http://ebooks24.ru/>
14. Томский Н. «В бронзе и граните». 1977.
<http://elibrary-book.ru/>
15. Шадр И.Д. Скульптор. 1978.
<http://elibrary-book.ru/>

Литература для обучающихся:

1. М. А. Бурдейный «Искусство керамики» Москва Профиздат 2009
2. Трудаков А. «Гончарные изделия своими руками» Москва Издательство АСТ 2019
3. Поверин А. «Гончарное дело» Москва Хоббитека 2018
4. Глаголев О. «Лепим из глины» Москва Профиздат 2009
5. Величко Н. «Русская роспись» Москва Хоббитека 2018
6. Величко Н. «Рисуем в стиле русский лубок» Москва Хоббитека 2016
7. Величко Н. «Мезенская роспись» Москва Хоббитека 2018
8. Сергеев Ю.П. «Выполнение художественных изделий из стекла» Москва Высшая школа 1984
9. Бабурина Н. «Скульптура малых форм» Москва Советский художник 1982
10. Бугамбаев М. «гончарное ремесло, часть 2, керамика» Ростов-на-Дону Феникс 2000
11. Горяева Н. А. «Изобразительное искусство» Москва Просвещение 2000

Литература для родителей обучающихся:

Московский психотерапевтический журнал», специальный выпуск: «Психотерапия искусствами». №4 (47) 2005



- Арапова Т., Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV - первая треть XVIII века, Л., «Аврора», 1977
- Баибурова Р., «Из истории ремесел. "Сотворено из недр земных"». «Наука и жизнь», №6 2001
- Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010
- Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012
- Баранова С.И., «Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-ЛефортовоЛюблино». М., МГОМЗ, 2013
- Блаватский В.Д., История античной расписной керамики. М., Издательство МГУ, 1953.
- Буббико Д., Крус Х., «Керамика: техника, материалы, изделия». М., «Ниола-Пресс», 2006
- Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
- Дженнингс С., Минде А., «Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии». М., «Эксмо», 2003.
- Колошина Т.Ю., «Арт-терапия. Методические рекомендации».
<http://psycreation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>
- Копытин А.И., «Руководство по групповой арт-терапии». СПб, «Речь», 2003
- Лельчук А. М., «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества». М., «Речь», 2011

Приложения

Тестирование

1. Как называется красиво украшенная керамическая плиточка, используемая для украшения печи?
 1. Пласт
 2. Ангоб
 3. Изразец



2. Что такое шликер?
 1. Жидкая глина, используемая в качестве клея при лепке из глины
 2. Инструмент для размешивания глины
 3. Краска
3. Что такое стеки?
 1. Краски для керамики
 2. Инструменты для лепки
 3. Глина для лепки
4. Как называются краски, которые сделаны из глины и используются для росписи по ещё не обожжённой глине?
 1. Ангобы
 2. Акрил
 3. Глазури

5. Для чего используется глазурь в керамике?

1. Для росписи и покрытия керамических изделий
2. Для склеивания частей изделия
3. Для работы на гончарном круге

6. Какую глину лучше использовать на гончарном круге?

1. Белую
2. Красную
3. Фарфор

7. Как называется печка для обжига керамики?

1. Духовой шкаф
2. Муфельная печь
3. Доменная печь

8. Посмотри на картинки, отметь галочкой Каргопольскую народную игрушку



9. Какую глину используют для изготовления напольных ваз и садово-парковых скульптур?

1. Шамот
2. Фаянс
3. Майолика

10. Посмотри на картинку ниже и ответь на вопрос, каким способом слеплена кружка?

1. На гончарном круге
2. Лепка из пласта
3. Лепка при помощи жгутиков



11. Как называется декоративный сосуд из керамики для цветов?

1. Горшок
2. Ваза
3. Кашпо



12. Как называется техника декорирования изделий из керамики путем нанесения на работу слоя ангоба с последующим процарапыванием рисунка острым предметом?

1. Сграффито
2. Граффити
3. Фреска



13. В какой технике выполнена работа на картинке ниже?

1. Шликерное литье
2. Гончарный круг
3. Ручная лепка пустотелых сосудов с последующим прорезыванием



