



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Гончарное дело
Художественной направленности**

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: Сударчикова Ольга Александровна

Иркутск 2025

Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Учебный план.....	7
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	8
Раздел 3. Учебно-тематический план.....	12
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.....	12
Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.....	14
Раздел 5. Список литературы.....	16
Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год	17
Приложения	18

Пояснительная записка

Программа «Гончарное дело» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Работа с глиной, самый распространенный природный материал, способствует раскрытию потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно смело утверждать, что работа с глиной благотворно влияет на психологическое здоровье ребенка, успокаивает и настраивает на позитивный лад, а работа на гончарном круге развивает мышечный корсет, мелкую и крупную моторику, возможность своими руками создавать полезные в быту вещи, такие как посуда и предметы интерьера, даёт ребенку ощущение значимости и гордость за свои умения.

Новизна программы проявляется в объединении традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Глина – это благодатный материал. Учащиеся развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена работой на гончарном круге.

Целью программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле через постижение гончарного искусства, насчитывающего вековые исторические корни и традиции во всех мировых культурах.

Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей.

Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение в студии осуществляется в процессе творческой работы.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания, физики, химии, истории. А также разработаны технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает теоретическую и практическую работу.

Задачи программы

- 1 Выявить наиболее одаренных детей.
- 2 Помочь им максимально развить свои таланты
- 3 Отточить мастерство работы на гончарном круге
- 4 Освоить различные виды декорирования изделий, выполненных на гончарном круге, таких как: сграффито, молочение, чернение, обвар, фляндровка и другие
- 5 Сформировать духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие

Направленность программы «Гончарное дело» по содержанию является художественной.

По уровню освоения программа является базовой

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Гончарное дело» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением¹.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий²;

ТНР – тяжёлые нарушения речи³;

НОДА – нарушения опорно-двигательного аппарата⁴;

ЗПР – задержка психического развития⁵;

РАС – расстройства аутистического спектра⁶;

ТМНР – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития⁷,

СИПР – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП⁸.

Общие принципы адаптации, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);

¹ Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

² [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

³ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁴ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁵ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁶ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁷ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.

- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, умение творчески подходить к решению повседневных задач с помощью знаний, умений и навыков, которые были приобретены на занятиях.

Личностные образовательные результаты.

- формирование интереса к лепке и созданию керамики
- формирование потребности в самовыражении
- формирование уважительного отношения к результатам своей и чужой творческой деятельности, осознание ценности авторства
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- формирование навыков рефлексии собственной деятельности

Метапредметные образовательные результаты.

- развитие навыков целеполагания и выстраивания плана действий по достижению результата
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом
- развитие навыков анализа и синтеза
- развитие воображения, навыков спонтанного творчества
- совершенствование координации, мелкой моторики

Предметные образовательные результаты.

- знание основных приёмов работы с глиной, инструментов, материалов, используемых в гончарном искусстве
- формирование представления о различных способах лепки: конструктивном, пластическом, комбинированном, рельефной, модульной лепке
- умение создавать посуду с использованием различных способов лепки
- знание о народных техниках росписи керамики
- получение опыта создания посуды вытягиванием на основе шара, лепка из пласта, отминкой и лепка на гончарном круге
- знакомство с технологией подготовки глины к лепке, процесса лепки, сушки готового изделия, обжига и окрашивания
- формирование начальных технологических умений

Обучающиеся УЗНАЮТ: как работать на гончарном круге, историю создания гончарного круга, виды декорирования изделий, сделанных на гончарном круге.

Обучающиеся будут УМЕТЬ (обладать умениями): работать на гончарном круге, уметь центровать, вытягивать стенки, сужать и расширять по желанию сосуда из глины, изготавливать сервизы в едином стиле, делать чайники, кружки, тарелки, крынки, стаканы, светильники, горшки, кувшины, вазы и т.д.

По окончании первого года обучения обучающиеся: будут знать, что такое глина и как с ней работать, иметь представление, как работать на гончарном круге, овладеют понятиями, что такое шликер, ангобы, глазури, расширят представления о гончарном промысле, будет развита устойчивая потребность к самообразованию;

будут уметь лепить керамическую посуду;

будут развиты творческие способности к самостоятельной работе с глиной;

будет сформирована устойчивая потребность развиваться и совершенствоваться, будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества, будет сформирована активная жизненная позиция.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление, креативность; навыки коммуникации, склонность к самопрезентации.

Объем программы – 136 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Состав группы:

Программа адресована детям от 13 до 18 лет. Программа будет особенно интересна и полезна тем, кто ранее занимался керамикой.

Для обучения по программе существует отбор на основании просмотра работ, наличия базовых знаний в области керамики.

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Количество обучающихся 6 человек в группе.

Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающимися.

Формы аттестации: выставка.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, выставки.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

Личностные достижения обучающихся.

Критериями данного параметра могут стать:

- Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности).
- Творческая активность и самостоятельность обучающихся.

Раздел 1. Учебный план

Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
Гончарная подготовка	24	
Гончарная практика	20	
Гончарное искусство	16	
Гончарное творчество	17	
Гончарное совершенство	26	
Гончарное мастерство	33	Тестирование, выставка
Итого	136	

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Раздел 1. Гончарная подготовка

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях за гончарным кругом.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии за гончарным кругом. Использование стеков, фартуков, правил уборки рабочего места.

Тема 2. Теория работы за гончарным кругом,

Теория.

Просмотр видеоматериалов по правильной работе за гончарным кругом, осанке, положению рук, последовательностью движений.

Тема 3. Подготовка глины к работе за гончарным кругом.

Теория.

Изучение правил работы с глиной, понимание идеальной глины, без пузырей и комочков, твердое размять, мокрое подсушить, ознакомление с приемами, как добиться идеальной глины, изучение правильного распределение веса и нагрузки при работе с глиной. Постановка рук, приемы отминания, отбивания.

Практика.

Самостоятельная работа и подготовка глины, проверка, при помощи струны, готовности глины. Отработка приемов отминки и отбивки глины.

Тема 4. Вытягивание и опускание конуса.

Теория.

Изучение правил работы с глиной, правильная постановка рук при опускании и поднимании конуса.

Практика.

Самостоятельная работа за гончарным кругом, отработка приемов поднимания и опускания конуса, работа над ошибками, проверка, насколько хорошо приготовили ранее глину.

Тема 5. Центровка за гончарным кругом.

Теория.

Изучение правил и приемов правильной и точной центровки глины. Правильная постановка рук, положение тела.

Практика.

Отработка приемов центровки глины за гончарным кругом. Работа над ошибками.

Раздел 2. Гончарная практика

Тема 1. Вытягивание цилиндра на гончарном круге.

Теория.

Просмотр видеоматериала, как правильно вытянуть цилиндр, изучение положения рук и тела.

Практика.

Отработка приемов по вытягиванию цилиндра на гончарном круге.

Тема 2. Кружка на гончарном круге.

Теория.

Просмотр видеоматериала, как правильно сделать кружку. Изучение понятия ручка, приемов изготовления ручки, как правильно прикрепить ручку к изделию, усвоение таких понятий, как красота и гармоничность в изделии. Правила срезки изделия с круга. Особенности сушки изделий с ручками.

Практика.

Изготовление кружки на гончарном круге, срезка изделия, подсушивание, изготовление ручки.

Тема 3. Горшочек.

Теория.

Изучение особенностей при работе на гончарном круге при зауживании предмета или расширении. История горшка на Руси, как предмета посуды, различные виды горшков, крынок и т.д. Вводится такое понятие, как ножка, особенности изготовления ножки на следующий день, когда изделие достигло кожетвёрдого состояния.

Практика.

Отработка приемов по расширению и сужению изделия на гончарном круге. Самостоятельное изготовление горшочка на круге. Самостоятельное точение ножки на следующий день.

Раздел 3. Гончарное искусство

Тема 1. Плоская тарелка на гончарном круге.

Теория.

Просмотр видеоматериала, как правильно скрутить тарелку на гончарном круге, особенности и сложности опадающего края, изучение положения рук и тела.

Практика.

Отработка приемов по изготовлению тарелки на гончарном круге. Точение ножки на другой день, когда изделие уже в кожетвёрдом состоянии.

Тема 2. Декорирование тарелки ангобами, фляндровка.

Теория.

Изучение правил работы с ангобами, роспись ангобами, фляндровка.

Практика.

Роспись готовой тарелки в технике фляндровка.

Тема 3. Кувшин на гончарном круге.

Теория.

Изучение истории возникновения кувшина на Руси, использование кувшина в современном мире, особенности формы. Изучение техники вытягивания кувшина на гончарном круге, техника изготовления носика.

Практика.

Отработка приемов по изготовлению кувшина на гончарном круге. Вытягивание носика, прикрепление ручки, повторение приемов расширения и сужения.

Раздел 4. Гончарное творчество

Тема 1. Ваза на гончарном круге.

Теория.

Просмотр видеоматериала, как правильно скрутить вазу на гончарном круге, изучение положения рук и тела.

Практика.

Отработка приемов по изготовлению вазы на гончарном круге. Точение ножки на другой день, когда изделие уже в кожетвёрдом состоянии.

Тема 2. Декорирование вазы в технике сграффито.

Теория.

Изучение техники сграффито, история в культуре различных народов мира. Изучение русских, народных орнаментов, сравнение их с орнаментами других народов, нахождение сходства и различий, изучение значений орнамента, какой смысл несет в себе тот или иной орнамент .

Практика.

Декорирование вазы в технике сграффито по индивидуальному эскизу.

Тема 3. Чайная пара на гончарном круге.

Теория.

Изучение такого понятия, как стиль, единая стилистика, просмотр материалов в едином стиле, работа на заданную тему.

Практика.

Выполнение и декорирование на гончарном круге чайной пары в едином стиле.

Раздел 5. Гончарное совершенство

Тема 1. Чайник заварник на гончарном круге.

Теория.

Просмотр видеоматериала, какие есть особенности при изготовлении чайника на гончарном круге, приемы изготовления носика, ручки и крышки. Тонкости и приёмы для ровного прикрепления их к изделию. Особенности сушки чайника. Использование специальных измерительных материалов.

Практика.

Изготовление и декорирование чайника на гончарном круге. Отработка приемов прикрепления деталей.

Тема 2. Молочение.

Теория.

Изучение древних техник декорирования изделий из глины на Руси, таких, как молочение, температурный режим при молочении, особенности работы.

Практика.

Молочение чайника при помощи молока или кефира.

Тема 3. Глубокая тарелка на гончарном круге и декорирование ее орнаментом.

Теория.

Просмотр видеоматериала, как правильно скрутить глубокую тарелку, повторение и более глубокое изучение различных видов орнаментов: геометрический, растительный, анималистический.

Практика.

Отработка приемов по изготовлению глубокой тарелки на гончарном круге. Точение ножки на другой день, когда изделие уже в кожетвёрдом состоянии. Роспись по индивидуальному эскизу с использованием орнамента

Раздел 6. Гончарное мастерство

Тема 1. Чернение посуды.

Теория.

Изучение такой древней техники обработки керамики, как чернение, особенности, какая глина подходит (красная), что для этого нужно (отсутствие кислорода), история развития такого декорирования у разных народов мира, раку-обжиг.

Практика.

Изготовление мелких изделий на гончарном круге и последующее их чернение.

Тема 2. Обвар.

Теория.

Изучение такой древней техники обработки керамики, как обвар, история происхождения, рецептура, техника безопасности при работе с обваром.

Практика.

Изготовление изделий на гончарном круге, приготовление обвара и обработка изделий обваром.

Тема 3. Светильник.

Теория.

Изучение техники вырезание узоров в полых изделиях в кожетвердом состоянии. История светильников и аромоламп, применение их на Руси.

Практика.

Изготовление светильника на гончарном круге и последующее вырезание узора по индивидуальному эскизу.

Тема 4. Чайный сервиз.

Теория.

Изучение истории возникновения чайных сервизов. Повторение развития таких понятий, как стиль.

Практика.

Изготовление чайного сервиза по индивидуальному замыслу на гончарном круге и декорирование его одним или несколькими из известных методов.

Раздел 3. Учебно-тематический план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел/ Гончарная подготовка				
1.1.	Техника безопасности	1	1	0	безотметочное
1.2.	Теория работы за гончарным кругом	3	3	0	
1.3.	Подготовка глины к работе на гончарном круге	4	1	3	безотметочное
1.4.	Вытягивание и опускание конуса	8	1	7	безотметочное
1.4.	Центровка	8	1	7	безотметочное
2	Раздел/ Гончарная практика				
2.1.	Вытягивание цилиндра	6	1	5	безотметочное
2.2.	Кружка, лепка ручки	8	1	7	безотметочное
2.3.	Горшочек	6	1	5	безотметочное
3	Раздел/ Гончарное искусство				
3.1	Тарелка плоская	4	1	3	безотметочное
3.2	Декорирование тарелки, фляндровка	4	1	3	безотметочное
3.3	Кувшин	8	1	7	выставка
4	Раздел/ Гончарное творчество				
4.1	Вазочка	3	1	2	безотметочное
4.2	Декорирование вазы, сграффито	4	1	3	безотметочное
4.3	Чайная пара	10	1	9	безотметочное
5	Раздел/ Гончарное совершенство				
5.1	Чайник на гончарном круге	12	2	10	безотметочное
5.2	Декорирование чайника - молочение	4	1	3	безотметочное
5.3	Глубокая тарелка с орнаментом	10	1	9	безотметочное
6	Раздел/ Гончарное мастерство				
6.1	Чернение посуды	3	1	2	безотметочное
6.2	обвар	5	1	4	безотметочное
6.3	Светильник	8	1	7	безотметочное
6.4	Чайный сервиз	17	3	14	выставка
	итого	136	26	110	

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней



Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.

Раздел 4. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия: Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, отстойником, электрическими розетками для подключения оборудования (гончарный круг, дополнительный элемент освещения) и ПК (от 2 шт.), вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.

Помещение для установки электропечи, оборудованное вытяжным шкафом, а также металлическими стеллажами для временного хранения работ и огневого припаса.

Помещение /место для хранения сырьевых материалов (склад).

Оборудование: муфельная электропечь для обжига керамики, гончарные круги, компьютер; деревянные стеллажи, доска магнитная меловая/маркерная аудиторная, столы и стулья ученические, ведра пластиковые и металлические, тазики, фартуки/халаты.

Материалы: глины из различных месторождений, шамот, гипс, цветные и безцветные глазури, ангобы, эмали, люстры, надглазурные и подглазурные краски, соли и пигменты, бумага для эскизов формата А4 и А3, копировальная бумага, скульптурный пластилин.

Инструменты: турнетки, экструдеры, распылители, дощечки для работы, отрезы бельтинга, скалки, губки, гончарные струны, скульптурные стеки, палитры, баночки под воду, кисти – белка, синтетика, щетина, колонок, щипцы для глазурования, кронциркули, калячницы, ножи, лощила, цикли, ветошь.

Пособия: образцы изделий из глины до/после обжига; образцы художественной (традиционной и авторской) работ. Фотографии предметов ДПИ, технологических процессов, оборудования; методические таблицы; тематические подборки видео- и фотопродукции, литературы.

2. Информационно-методические условия:

Глина и керамика. – М. Федотов Г. Я. : издательство Эксмо, 2004. - 160 с.

Гончарное ремесло. Бумагаев М. Серия «Для дома и заработка». – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000. – 320с.

Липес Ю.В., «Ремесленные мастерские: от терапии к профессии». М., «Теревинф», 2004

Оклендер В., «Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии». М., «Класс», 2012

Примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2011.

Расине О., «Орнамент всех времен и стилей», «Арт-родник», 2004

Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М.,

Мир энциклопедий «Аванта+», Астрель, 2010.

Скотт М. «Керамика. Энциклопедия». М., «Арт-родник», 2012

3. Использование дистанционных технологий при реализации программы: использование корпоративной программы ТИМС, команд класса в ТИМС, описание методических материалов, выложенных в ТИМСе.

При реализации адаптированной образовательной программы в данном разделе указываются также специальные учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения в зависимости от вида ограничений обучающихся.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Формой итоговой аттестации является итоговая выставка творческих работ. Оценивание формирующее, безотметочное, проводится по системе зачёт/незачёт.

Оценивание в рамках освоения программы осуществляется на основе системы критериального оценивания, принятого в ОКТБ.

Поддерживающее и констатирующее оценивание осуществляется с использованием приёма «гамбургера». Педагог отмечает, что получилось достичь, выделяет проблемы и показывает возможные пути их решения.



В течение каждого модуля обучающийся имеет возможность провести самоконтроль достижений по маршрутному листу. Обучающийся регулярно в течение модуля вместе с педагогом заполняет маршрутный лист образовательных результатов, в котором отмечает собственные достижения.

Раздел 5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. - М.: «Искусство», 1989.
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/2364539/>
2. Трудаков А. Гончарные изделия своими руками – Издательство АСТ, 2019

Литература для обучающихся:

1. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: Из практики народных художественных ремесел. М.: Просвещение, 1985.
<http://elibrary-book.ru/>
2. Ланг И. Скульптура. М.: Внешсигма, 2000.
<http://elibrary-book.ru/>
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Поверин А. Гончарное дело – Хоббитека 2018
5. Величко Н. Рисуем в стиле русский лубок – Хоббитека 2016

Литература для родителей обучающихся:

- Московский психотерапевтический журнал», специальный выпуск: «Психотерапия искусствами». №4 (47) 2005
- Арапова Т., Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. Конец XIV - первая треть XVIII века, Л., «Аврора», 1977
- Баибурова Р., «Из истории ремесел. “Сотворено из недр земных”». «Наука и жизнь», №6 2001
- Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010
- Баранова С.И., «Изразцовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012
- Баранова С.И., «Московский архитектурный изразец XVII века в собрании Московского государственного объединенного музея-заповедника Коломенское-Измайлово-ЛефортовоЛюблино». М., МГОМЗ, 2013
- Блаватский В.Д., История античной расписной керамики. М., Издательство МГУ, 1953.
- Буббико Д., Крус Х., «Керамика: техника, материалы, изделия». М., «Ниола-Пресс», 2006
- Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
- Дженнингс С., Минде А., «Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии». М., «Эксмо», 2003.
- Колошина Т.Ю., «Арт-терапия. Методические рекомендации». <http://psycreation.pp.net.ua/load/19-1-0-37>
- Копытин А.И., «Руководство по групповой арт-терапии». СПб, «Речь», 2003
- Лельчук А. М., «Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества». М., «Речь», 2011

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по реализации
образовательных программ

«_____» _____ 20__ г.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

(Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Гончарное дело»)

Наименование группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (количество учебных недель)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Кол-во академических часов в неделю
1	1	34	Гончарное дело	136	4

Приложения

Методика промежуточной диагностики по курсу «Гончарное дело»

Тестирование

1. Как называется данный вид посуды

1. Крынка
2. Горшок
3. Кувшин



2. Как называется данный вид декорирования изделия?

4. сграффито
5. фляндровка
6. пастилаж



3. Какой из видов древнего художественного декорирования керамики был применен в работе ниже?

7. обвар

- 8. чернение
- 9. молочение



4. Что произойдет с работой при обжиге, если в глину попадет гипс?

- 1 она треснет
- 2 она взорвется
- 3 ничего

5. Как называется состояние глины, когда она еще не высохла до конца, но уже не мягкая, в этом состоянии обычно доводят работу, вырезают отверстия или же точат ножку

1. кожемягкая
2. кожетвердая
3. мягкокожая
4. твердокожая

6. Напиши, как называется набор посуды на картинке?

