



Частное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Эстрадный вокал»**  
**художественной направленности**

Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Автор-составитель: Табуева Оксана Владимировна

г. Иркутск 2025 год



Содержание

Пояснительная записка .....	3
Раздел 1. Учебный план .....	6
Раздел 2. Содержание программы .....	7
Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации.....	13
дополнительной общеразвивающей программы.....	13
Приложения .....	1



### Пояснительная записка

Программа «Эстрадный вокал» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

**Актуальность программы** «Эстрадный вокал» заключается в том, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию, и, благодаря этому, получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к взаимодействию с окружающим миром и обществом.

**Новизна** данной программы выражено в том, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в нашей школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Специфика** предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом студию посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

**Цель программы:** формирование личности, которая будет способна на основе полученных вокальных знаний, профессиональных навыков свободно ориентироваться,



самореализовываться, саморазвиваться и самостоятельно принимать правильные, нравственно – ответственные решения в условиях быстроизменяющегося мира.

Задачи:

**Обучающие:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам сценического мастерства.
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

**Развивающие:**

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

**Воспитательные:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Направленность программы «Эстрадный вокал» по содержанию является художественной.

По уровню освоения программа является стартовым.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»:**

1 год обучения

**Личностные результаты:**

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, в частности, к эстрадной музыке, как к форме самовыражения;
- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе лучших образцов отечественного и зарубежного эстрадного искусства;

**Метапредметные:**

- развитие познавательных способностей: умения концентрировать внимание, запоминать мелодический и ритмический рисунок, тексты песен.
- развитие регулятивных умений: способность ставить перед собой исполнительские задачи, осуществлять самоконтроль (слушать и анализировать свое пение), вносить коррективы в работу;

**Предметные.**

**3) Вокально-технические умения:**

- постановка певческого дыхания: умение использовать диафрагмальное (опорное) дыхание;
- Звукообразование: владение основами правильной певческой атаки звука (мягкая атака);
- дикция и артикуляция: четкое и ясное произношение гласных и согласных звуков в процессе пения, понимание важности артикуляционной гимнастики;
- основы работы с микрофоном: умение правильно держать микрофон, работать с ним на репетиции и сцене, понимание основ звукоусиления;

**3) Музыкально-теоретические знания:**

- знание основных музыкальных терминов (темп, ритм, динамика, мелодия, аккомпанемент, фонограмма и т.д.);
- понимание строения музыки (вступление, куплет, припев, проигрыш, кода);

**3) Исполнительские и репертуарные умения:**

- умение осмысленно и эмоционально исполнять выученные произведения, передавая их характер и содержание;
- формирование начального концертного репертуара из 3-5 разножанровых произведений (с учетом индивидуальных возможностей голоса);
- приобретение первоначального опыта публичных выступлений.

2 год обучения.

**Личностные результаты:**

- Приобретение навыков самостоятельной работы и самодисциплины, необходимых для регулярных занятий вокалом;
- Повышение уверенности в себе, преодоление страха публичных выступлений;
- Воспитание трудолюбия, ответственности и уважения к труду педагога и других обучающихся.

**Метапредметные:**

- развитие коммуникативных навыков: умение слушать других (в ансамбле), продуктивно взаимодействовать с педагогом, концертмейстером, работать в коллективе;
- формирование творческого мышления и воображения для создания художественного образа в песне;

**Предметные.**

**3) Вокально-технические умения:**

- интонация: чистое стройное пение в унисон и в доступном диапазоне;
- динамика: умение петь с различной громкостью (форте, пиано), использовать динамические оттенки для выразительности.

**3) Музыкально-теоретические знания:**

- формирование начальных навыков сольфеджио: умение пропевать простые ритмические рисунки, развитие ладового чувства (мажор/минор), развитие музыкального слуха и памяти;

**3) Исполнительские и репертуарные умения:**

- владение основами сценического движения и актерского мастерства (мимика, жесты, взаимодействие со зрителем);
- умение работать над песней: от разбора нот и текста до целостного художественного исполнения.

Объем программы - 68 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения – очная.

1 год обучения: 34 часа в год,

2 год обучения: 34 часа в год.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа в 1 и 2 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в 1 и 2 год обучения по 1 часу.

**Состав группы:**

Программа адресована детям от 7 до 14 лет.

Для обучения принимаются все желающие.

Количество обучающихся 12-15 человек в группе 1 года обучения, 12-15 в группе 2 года.

Общеразвивающая программа дополнительного образования «.....» разработана по принципу универсального дизайна и предполагает возможность освоения для обучающихся с разными образовательными потребностями.

**Обучающиеся с особыми образовательными потребностями** – категории обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп (например, воспитанники, детских домов, из семей мигрантов, билингвы и другие), одарённые, с отклоняющимся поведением<sup>1</sup>.

**Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий<sup>2</sup>;

<sup>1</sup> Федеральная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 16 ноября 2022 г. № 993

<sup>2</sup> [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ \(ред. от 17.02.2023\) "Об образовании в Российской Федерации" \(с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023\)](#)

**ТНР** – тяжёлые нарушения речи<sup>3</sup>;

**НОДА** – нарушения опорно-двигательного аппарата<sup>4</sup>;

**ЗПР** – задержка психического развития<sup>5</sup>;

**РАС** – расстройства аутистического спектра<sup>6</sup>;

**ТМНР** – сложные нарушения/тяжёлые и множественные нарушения развития<sup>7</sup>,

**СИПР** – специальная индивидуальная программа развития для обучающихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной отсталостью, с тяжелыми и множественными нарушениями развития на основе требований ФГОС и ФАОП<sup>8</sup>.

**Общие принципы адаптации**, используемые при работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями:

- Адаптация применяется только по мере необходимости;
- Уровень адаптации может варьироваться от значительного до минимального в зависимости от индивидуальных потребностей обучающихся;
- Ориентация на зону ближайшего и актуального развития обучающегося (для обучающихся с ОВЗ информация отражена в индивидуальной карте развития);
- Степень адаптации постепенно снижается;
- При использовании педагогом адаптированных заданий в инклюзивной группе основной вид деятельности обучающихся принципиально не отличается;
- По возможности фронтальная инструкция остается общей для всех обучающихся;
- Предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки, распределение времени для выполнения заданий), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- Предоставление чек-листа с перечнем заданий занятия, где обучающийся может видеть следующий шаг и отмечать его выполнение;
- Включение в работу заданий, вызывающих эмоциональный подъем: игровые приемы, компьютерные технологии (компьютерные тренажеры или игровые задания);
- Индивидуализация стимульных материалов в зависимости от интересов обучающихся: подбор предметов, привлекающих обучающихся;
- Обучение с опорой на несколько анализаторов (полисенсорная основа реализации дополнительной общеразвивающей программы).
- При повышенных образовательных потребностях обучающихся возможно ускорение (прохождение программы в более быстром темпе), углубление (детальное изучение отдельных тем), обогащение (расширение содержания программы), проблематизация (постановка и решение усложнённых проблем).

**Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающимися.**

<sup>3</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>4</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>5</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>6</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>7</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.79

<sup>8</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) с изменениями и дополнениями от: 8 ноября 2022 г., п.2.3.



Формы аттестации: зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестивали, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и другие.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

#### **Личностные достижения обучающихся.**

Направленность динамики личностных изменений.

- характер изменения личностных качеств;
- направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности):

- характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
- характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
- культура поведения обучающегося;
- освоение обучающимися культурных ценностей.

Творческая активность и самостоятельность обучающихся:

- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные результаты	формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, в частности, к эстрадной музыке, как к форме самовыражения	Степень проявления осознанного, активного и инициативного интереса к эстрадной музыке, как к инструменту для личного высказывания и творчества	Наблюдение педагога в течение учебного года	Фиксация активности и вовлеченности ученика на занятиях
	Приобретение навыков самостоятельной работы и самодисциплины, необходимых для регулярных занятий вокалом	Ребенок сам предлагает разучить определенную песню, узнать о конкретном исполнителе, создать свой проект (кавер-группу, дуэт и т.д.)	Саморефлексия ученика: ученик сам рассказывает о том, как изменилось его отношение к музыке, что нового он узнал и полюбил	Наблюдение
	Воспитание трудолюбия, ответственности и уважения к труду педагога и других обучающихся	Умение следовать договоренностям и правилам, участие в совместном труде: эффективно и доброжелательно работает в группе, учитывает мнение других	Самооценивание в процессе работы над производством	Обсуждение в группе
Метапредметные результаты	развитие познавательных способностей: умения концентрировать внимание, запоминать	Способность исполнить произведение от начала до конца без отвлечения на	Сравнительный анализ: «видеозапись» - позволяет наглядно увидеть динамику	Беседа

	мелодический и ритмический рисунок, тексты песен	внешние раздражители	от начала урока к концу.	
	развитие регулятивных умений: способность ставить перед собой исполнительские задачи, осуществлять самоконтроль (слушать и анализировать свое пение), вносить коррективы в работу	развитие навыка элементарного анализа своего исполнения	саморефлексия	наблюдение
	формирование творческого мышления и воображения для создания художественного образа в песне	Умение придумать, генерировать идеи	Творческий показ	Наблюдение и анализ
Предметные результаты	постановка певческого дыхания: умение использовать диафрагмальное (опорное) дыхание;	Сформированность навыка «опоры» - ощущение контролируемого давления.	Участие в конкурсах, концертах	беседа
	Звукообразование: владение основами правильной певческой атаки звука (мягкая атака)	Наличие отсутствия резкого, хриплого, придыхательного звука в момент рождения ноты, нота берётся точно без «подъезда» к нужной высоте, звук сразу обретает ровный певческий характер, а не становится таковым через	Участие в конкурсах, концертах	Прослушивание на репетициях

		секунду после начала пения.		
	дикция и артикуляция: четкое и ясное произношение гласных и согласных звуков в процессе пения, понимание важности артикуляционной гимнастики	Наличие акустического результата (четкого и ясного произношения)	Участие в конкурсах	Визуальное наблюдение

### Учебно-тематический план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводный раздел: знакомство с миром эстрадного вокала</b>				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Основы гигиены голоса.	1	1		Беседа (опрос на тему музыкальных предпочтений)
1.2.	Что такое эстрадный вокал? Его особенности и жанры. Знакомство с упражнениями на дыхание и артикуляцию.	1	1		Выполнение практических заданий
1.3	Постановка певческого дыхания. Диафрагма и ее роль. Упражнения на развитие опоры.	4	1	3	Тактильная проверка диафрагмального дыхания.
1.4	Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией. Скороговорки	3		3	Выполнение практических заданий
1.5	Звукообразование. Понятие об атаке звука. Мягкая атака.	1		1	Выполнение практических заданий

	Распевки на одной ноте.				
1.6	Формирование унисонного звучания	1		1	Выполнение практических заданий
2	Основы музыкальной грамоты и ритма				
2.1.	Ритм – основа музыки.	2		2	Выполнение практических заданий
2.2.	Понятие о динамике (громко/тихо), темпе (быстро/медленно)	3	1	2	Выполнение практических заданий
2.3.	Понятие «мелодия», «лад»	4		4	Выполнение практических заданий
3	Работа над песней – от идеи к воплощению				
3.1	Выбор репертуара. Анализ песни: о чем она, какой характер, и т.д.	1		1	Выполнение практических заданий
3.2	Разбор мелодии и текста. Фразировка. Работа над сложными местами.	1		1	Наблюдение
3.3	Работа над дикцией и артикуляцией в конкретном произведении.	3		3	Слуховой контроль
3.4	Работа над ансамблевым исполнительством	5		5	Репетиционный процесс
3.5	Формирование сценического образа. Работа с микрофоном.	3		3	Репетиционный процесс
3.6	Концертно-исполнительская деятельность	1		1	Творческий показ

### 2 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводный раздел: повторение и диагностика</b>				
1.1.	Вводное занятие. Правила безопасности.	1		1	Беседа, опрос



	Повторение основ гигиены голоса.				
1.2.	Диагностика уровня сохраненных навыков: дыхание, дикция, унисон.	1		1	Прослушивание, наблюдение
2	Развитие вокальной техники				
2.1.	Совершенствование певческого дыхания, длинные музыкальные фразы, динамический контроль (piano, forte)	3		3	Выполнение практических заданий
2.2.	Развитие дикционных навыков. Работа над усложненными ритмо-текстовыми рисунками.	3		3	Выполнение практических заданий
2.3.	Расширение певческого диапазона. Работа над подвижностью голоса (простые элементы мелизматика)	6		6	Выполнение практических заданий
2.4	Введение в основы многоголосия (каноны, подпевы, простые вторые голоса). Ансамблевая слаженность и унисон.	5		6	Выполнение практических заданий
3	Художественно-исполнительская работа				
3.1	Работа над художественным образом. Создание собственной интерпретации.	4		4	Выполнение практических заданий
3.2	Концертно-исполнительская деятельность	1		1	Отчетный концерт

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения

### Раздел 1. Вводный раздел: знакомство с миром эстрадного вокала

#### Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом.

**Теория:** Знакомство с педагогом и группой. Правила поведения в классе, техника безопасности при работе с аппаратурой (микрофоны, колонки). Что такое уникальный тембр голоса? Базовые правила гигиены голоса: что полезно и что вредно для голосовых складок (вода, температура пищи, крик, шепот, курение и т.д.)

#### Тема 1.2 Что такое эстрадный вокал?

**Теория:** знакомство с основными жанрами: эстрадный, народный, академический вокал. Беседа о многообразии эстрадной музыки (поп, рок, соул, джаз и др.) Прослушивание и обсуждение примеров. Первое знакомство с организмом: что такое диафрагма и как она работает? **Практика:** практические игры-упражнения на дыхание («шарик», «пушинка»). Знакомство с артикуляционной гимнастикой («лошадка», «бублик-улыбка», «иголочка»).

#### Тема 1.3 Постановка певческого дыхания. Диафрагма и ее роль. Упражнения на развитие опоры.

**Теория:** понятие опоры звука.

**Практика:** отработка диафрагмального дыхания. Упражнение «собачка», «самурай» для поиска опоры. Упражнения на шипящих и свистящих согласных (sss..., шшш..., ффф...) для развития длинного и ровного выдоха.

#### Тема 1.4 Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией. Скороговорки

**Теория:** Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

**Практика:** Ежеурочный комплекс артикуляционной разминки. Разучивание русских скороговорок («бык тупогуб...», «Карл у Клары...», «Шла Саша по шоссе...»). Пение скороговорок на одной ноте. Работа над четкостью согласных, особенно в конце слова.

#### Тема 1.5 Звукообразование. Понятие об атаке звука. Мягкая атака. Распевки на одной ноте.

**Теория:** что такое «атака звука»? Понятие «мягкой атаки». Знакомство с понятиями «стаккато» - коротко, отрывисто и «легато» - плавно, слитно. Кантилена.

**Практика:** Распевки на стаккато и легато на 3-5 соседних нотах (ма-мэ-ми-мо-му). Пение простых попевок с мягким началом звука.

#### Тема 1.6 Формирование унисонного звучания

**Теория:** понятие «унисона»

**Практика:** упражнения на слушание себя и соседа. Пение в кругу, передача звука по цепочке, работа над чистым интонированием в группе.

### Раздел 2. Основы музыкальной грамоты и ритма

#### Тема 2.1 Ритм – основа музыки.

**Теория:** Музыкальный ритм. Слабые и сильные доли.

**Практика:** хлопки, шаги, простейшие ритмические рисунки (четверти, восьмые), игра «ритмическое эхо». Исполнение песен с простым ритмическим рисунком с аккомпанементом.

#### Тема 2.2 Динамика и темп

**Теория:** что такое «forte» (громко) и piano (тихо). Что такое темп?

**Практика:** упражнения на изменение громкости звука «далеко-близко». Исполнение одной и той же фразы в разном темпе.

#### Тема 2.3 Мелодия. Лад.

**Теория:** понятия «мелодия», «мелодическая линия», «лад».

**Практика:** Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

**Раздел 3. Работа над песней – от идеи к воплощению.**

**Тема 3.1 Выбор репертуара. Анализ песни : о чем она, какой характер, и т.д.**

**Теория:** совместный выбор 1-2 песен для разучивания.

**Практика:** обсуждение – о чем песня? Какое у нее настроение (веселое, грустное, лирическое)

**Тема 3.2 Разбор мелодии и текста. Фразировка. Работа над сложными местами.**

**Теория:** взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Важность умения говорить правильно в жизни человека, деление речи на фразы.

**Практика:** разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонации. Разучивание и проговаривание текста, как стихотворения, с правильной артикуляцией. Соединение текста с мелодией.

**Тема 3.3 Работа над дикцией и артикуляцией в конкретном произведении.**

**Теория:** понятие «дикция и «артикуляция».

**Практика:** Выявление сложных слов и сочетаний в тексте. Их проработка отдельно. Пение песни в медленном темпе с гипертрофированно четкой дикцией.

**Тема 3.4 Работа над ансамблевым исполнительством**

**Теория:** понятие «ансамбль», происхождение слова.

**Практика:** распределение партий (если песня предполагает подпевы или диалог). Отработка синхронности вступления, пауз, динамических изменений, окончаний. Умение слышать друг друга в ансамбле.

**Тема 3.5 Формирование сценического образа. Работа с микрофоном.**

**Теория:** строение микрофона, основы работы с микрофоном, сценические движения.

**Практика:** базовая техника работы с микрофоном (как держать, не заслонять лицо). Простейшие элементы сценического движения (выход, уход, легкие движения корпусом в такт). Работа над эмоциональной подачей и выражением лица.

**Тема 3.6 Концертно-исполнительская деятельность**

**Теория:** Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Отчетный концерт.

**Практика:** полный «прогон» программы. Отработка выхода на сцену и ухода. Преодоление волнения. Итоговый показ – концертное исполнение выученных песен.

**Раздел 1. Вводный раздел: повторение и диагностика**

**Тема 1.1 Вводное занятие. Правила безопасности. Повторение основ гигиены голоса.**

**Теория:** Повторение правил гигиены голоса.

**Практика:** Прослушивание учеников: исполнение песен программы прошлого года. Цель – выявить, какие навыки сохранились, а над чем нужно работать.

**Тема 1.2 Диагностика уровня сохраненных навыков: дыхание, дикция, унисон.**

**Теория:** выявить степень сохранения и автоматизации базовых вокальных навыков, полученных учащимися за первый год обучения после летнего перерыва.

**Практика:** разминка – артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика. Блок диагностических заданий: дыхание - «Сирена», длинная фраза, дикция - в скороговорко-ритме, пение в гипердикции, унисон – «живой камертон», повторение фразы вместе.

**Раздел 2. Развитие вокальной техники**

**Тема 2.1 Совершенствование певческого дыхания, длинные музыкальные фразы, динамический контроль (piano, forte).**

**Теория:** повторение теории: «что рождает звук», работа диафрагмы.

**Практика:** упражнения на увеличение длины выдоха (сирена на одном дыхании). Пение длинных фраз без «добора» дыхания. Работа над динамическим контрастом: отработка мощного forte и тихого, но опорного piano на одном упражнении.

**Тема 2.2 Развитие дикционных навыков. Работа над усложненными ритмо-текстовыми рисунками.**

**Теория:** Повторение терминов «дикция» и «артикуляция».3

**Практика:** Разучивание более сложных и быстрых скороговорок. Работа над дикцией в быстром темпе, ритмическая артикуляция. Пение вокализов (мелодий без слов на гласные звуки) для переноса внимания на чистоту звука.

**Тема 2.3 Расширение певческого диапазона. Работа над подвижностью голоса (простые элементы мелизматики).**

**Теория:** Знакомство с простейшими мелизматическими оборотами (например короткие форшлагги).

**Практика:** Систематические распевки по всему диапазону голоса (по полутонам вверх и вниз). Упражнения на развитие подвижности голоса.

**Тема 2.4 Введение в основы многоголосия (каноны, подпевы, простые вторые голоса). Ансамблевая слаженность и унисон.**

**Теория:** беседа о важности соблюдения баланса в ансамбле. Что такое канон, многоголосие.

**Практика:** пение простых канонов. Разучивание и исполнение несложных двухголосных произведений в терцию, октаву. Работа над подголосками и бэк-вокалом: умение держать свою партию, не сбиваясь на мелодию соседа.

**Раздел 3. Художественно-исполнительская работа**

**Тема 3.1 Работа над художественным образом. Создание собственной интерпретации.**

**Теория:** от чьего лица я пою? Кому я пою? Что я хочу сказать?

**Практика:** Создание истории для песни. Поиск собственной, отличной от оригинала, трактовки. Отработка разных вариантов подачи одной фразы.

**Тема 3.2 Концертно-исполнительская деятельность**

**Теория:** подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

**Практика:** отчетный концерт.

### **Раздел 3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**1. Материально-технические условия:** просторное хорошо проветриваемое, специально-оборудованный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано/синтезатор), Акустическая система (колонки), микрофоны, микшерный пульт, ноутбук/ПК для работы с фонограммами, зеркало для работы над сценическим образом, дидактические материалы: нотный материал, фонограммы, методическая литература, репетиционный зал (сцена).

**2. Информационно-методические условия:** для успешной реализации данной образовательной программы необходим комплекс информационно-методических материалов, обеспечивающих материалов, обеспечивающих целостность учебно-воспитательного процесса и его методическое сопровождение.

**2.1 Методические материалы, являющиеся системообразующими для реализации программы:**

1. Рабочая программа и календарно-тематическое планирование: основные документы, определяющие содержание, объем и порядок проведения занятий на весь период обучения.

2. Банк диагностических материалов:

- Заполнение маршрутного листа для самооценки и рефлексии для учащихся.
- Анкеты для выявления музыкальных предпочтений и интересов.

- Стартовые, промежуточные и итоговые диагностические задания (в т.ч. записанные на аудио и видео)

3. Методические рекомендации по организации занятий: подробное описание структуры типового занятия, временных рамок каждого этапа, приемов мотивации и организации деятельности.

### **2.2 Описание особенностей проведения занятий:**

- Структура занятия: занятие строится по блочно-модульному принципу и включает обязательные компоненты:
  - организационный момент (ритуал приветствия, настрой на работу)
  - мотивационный блок (постановка творческой задачи, проблемной ситуации)
  - теоретическая часть в интерактивной форме (мини-лекция, беседа, демонстрация видео)
  - практическая часть (артикуляционная и дыхательная гимнастика, вокальные упражнения и распевания, работа над репертуаром, ансамблевая работа, работа с микрофоном.
  - творческая импровизация или упражнения на развитие музыкальности.
  - рефлексия (подведение итогов, обсуждение успехов и трудностей, самооценка).
- Доминирующие виды деятельности: практическая, творческая, игровая.
- Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

### **2.3 Используемые технологии:**

- Технология дифференцированного обучения: подбор репертуара заданий разного уровня сложности с учетом индивидуальных возможностей и возможностей учащихся.
- Здоровьесберегающие технологии: комплекс упражнений для снятия физического и эмоционального напряжения (физкультминутки), соблюдение режима проветривания, контроль за освещенностью и правильной позой во время пения.
- Игровые технологии: использование вокальных и ритмических игр для освоения технических навыков («ритмическое эхо», исполни, как персонаж»).
- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): использование видеозаписи для самоанализа, работа с фонограммами, использование музыкальных редакторов).

### **2.4 Аудиовизуальные средства, наглядные пособия и материалы:**

- Аудиосредства: акустическая система, микрофоны, ноутбук с пакетом фонограмм («+» и «-», колонки).
- Визуальные средства: телевизор для просмотра видео примеров, клипов.
- Наглядные пособия:
  - схемы и плакаты: «Строение голосового аппарата», «Типы дыхания», «Певческая установка», «Артикуляционные гласные».
  - дидактические карточки с изображением эмоций для работы над образом, с ритмическими рисунками, с названиями упражнений.
  - репродукции и фотографии для создания художественного образа.
  - зеркало для самоконтроля за артикуляцией и мимикой.

### **2.5 Алгоритмы и памятки (раздаточный материал для учащихся)**

- Алгоритм «как разучить новую песню»: 1. Внимательно прослушай; 2. Прочитай текст, как стихотворение; 3. Пропой мелодию на удобный слог; 4. Пой под фонограмму без текста; 5. Пой с текстом; 6. Работай над сложными местами.
- Памятка «Упражнение для разминки»: комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики с картинками-подсказками.
- Алгоритм «Анализ художественного образа»: ответ на вопросы: о чем песня? Кто герой? Что он чувствует? Как я могу передать это голосом, движением?

#### **2.6 Упражнения (сформированы в методические картотеки):**

- Картотека дыхательных упражнений: «Свеча», «Собачка», «Насос», «Шипящий шар».
- Картотека артикуляционных упражнений и скороговорок (сгруппированных по сложности)
- Картотека вокальных распевок (на legato, staccato, на расширение диапазона, на ровность дыхания, на унисон).

#### **2.7 Репертуарный список:**

- Сформирован по тематическим блокам («Песни о дружбе», «Сказочные сюжеты», «Патриотические песни», эстрадные хиты») и уровню сложности.
- Включает произведения российских и зарубежных композиторов, адаптированных для детского исполнения.
- Подборка песен предполагает исполнение соло, дуэтом и всей группой.

#### **2.8 Музыкальное сопровождение:**

- Фонотека: набор фонограмм («минусовок») в разных тональностях, соответствующих возрастным особенностям и диапазону учащихся.

Аккомпанемент: использование синтезатора для живого музыкального сопровождения, что предпочтительнее на этапе разучивания.

Данный комплекс информационно-методических материалов обеспечивает вариативность, наглядность и технологичность образовательного процесса, способствуя достижению заявленных результатов программы.

**3.** Использование дистанционных технологий при реализации программы. С целью наиболее эффективной реализации программы (в том числе в дистанционном формате) для проведения занятий и организации коммуникации в случае необходимости используется корпоративная программа MS Teams.

## **Раздел 4. Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.02.2021)//Собрание законодательства РФ. – 2012. - № 53 (ч. 1). – Ст. 7598.
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»// Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 37. Ст. 4970



3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (ред. от 27.08.2015) // Российская газета. – 2014. - № 190.
4. Программа формирования УУД.
5. Модель образовательных результатов ОК ТБ
6. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2012.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – 4-е изд, перераб. и доп. - М. 2014.
8. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор, 2010. – 80 с.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя. – Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
10. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Флинта, 1997. – 224 с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие. – Изд. 7-е. – СПб.: Лань, 2017. – 192 с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Музыкальный энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В. Келдыш. -М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
2. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
3. Прёйсен А. Веселый Новый год: сказка/пер. с норв. Ю. Вронского; ил. В. Сутеева. – АСТ. 2019. – 112 с.
4. Медведев ВВ Баранкин, Будь человеком!: повесть-сказка. – М.: АСТ, 2019. – 192 с.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013

#### **Литература для родителей обучающихся:**

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: книга для учителя. – Изд. 3-е. – М.: Просвещение, 1989. - 191 с.
2. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у детей. Популярная методика для родителей и педагогов. – СПб.: Речь, 2009. – 160 с.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как?: пособие для родителей. М: АСТ, 2019. – 304 с.