

Частное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Точка будущего»»

**РАССМОТРЕНА**

Педагогическим советом ЧОУ «Точка бу-  
дущего»

Протокол №1

От «28» августа 2024 г.

**Адаптированная**  
**рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**художественной направленности**  
**«Музыкально-ритмические занятия»**  
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся  
(вариант 2.2, 1-й дополнительный класс)  
и обучающихся с расстройством аутистической речи (вариант 8.3, 1-й класс)

Возраст обучающихся:

Срок реализации: 2 года

Разработчик(и):

Горохова Анастасия Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск

2024 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» составлена на основе требований к планируемым результатам освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с расстройствами аутистического спектра и адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся формулировка ЧОУ «Точка будущего».

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- 1) Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2) Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего»
- 3) Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра
- 4) Примерные рабочие программы и коррекционные курсы для 1 дополнительного и 1 класса слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2 и 2.3)
- 5) Примерные рабочие программы для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3)
- 6) Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (министерство образования и науки российской федерации письмо от 29 марта 2016 г. п вк-641/09 о направлении методических рекомендаций)

При написании рабочей программы использованы на методические рекомендации, авторские программы и современные подходы к проведению музыкальных занятий с детьми с особыми потребностями:

- ✓ Авторская программа Е. Н. Котышевой «Музыкальная психокоррекционная программа для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!»
- ✓ Книга Ирины Константиновой «Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога», лечебно-педагогический подход
- ✓ Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр, авторы- Захарова И. Ю., Моржина Е. В.
- ✓ Опыт работы по музыкальной терапии Алисы Апрелевой - доктор музыкальной терапии, сертифицированный музыкальный терапевт (США), неврологический музыкальный терапевт, директор-основатель образовательной инициативы [МузТерапевт.Ру](http://МузТерапевт.Ру), автор книги «Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях» (2017), курсов «Музыкальная терапия в неврологической практике» (с 2017 г.), «Целеориентированная музыкальная терапия» (с 2019 г.)
- ✓ Тютюнникова Т.Э. «Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия»
- ✓ Опыт работы автора программы с особенными детьми на индивидуальных занятиях и в группах с 2016 года

Адаптированная программа курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» предназначена для обучающихся с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект

развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата, для слабослышащих и позднооглохших обучающихся, направлена на их социальную адаптацию, творческую самореализацию в комфортной развивающей среде.

**Новизна программы** состоит в сочетании и применении на практике актуальных педагогических технологий в сфере музыкальной педагогики, нейропсихологического, игрового, терапевтического подхода, создании условий для реализации процесса активного участия обучающихся во всех видах музыкальной деятельности.

**Особенностью** данной программы состоит в объединении детей с разными проблемами в здоровье в одной группе, акцент на «терапевтической» составляющей, на углублении полученного опыта при освоении основной программы.

В адаптированной рабочей программе курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» используются следующие технологии, подходы, программы:

✓ **Современная музыкально-педагогическая технология** – «обучение в действии» в реалиях и условиях системы общего образования. Данная технология основана на **музыкально-педагогической концепции немецкого музыканта и педагога Карла Орфа – «Элементарное музыкальное воспитание»**. Совместное творческое музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Здесь могут быть сформированы такие личностные качества детей как способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкая и тонкая эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

✓ **Музыкально-терапевтический подход**

Музыкальная терапия – это профессиональное использование музыки и ее элементов в медицинских, образовательных и повседневных условиях для воздействия на отдельных людей, группы, семьи или сообщества, которые стремятся повысить качество своей жизни и улучшить свое физическое, общественное, коммуникативное, эмоциональное, умственное и душевное здоровье и благополучие. (согласно определению Всемирной Федерации Музыкальной Терапии)

Сущность музыкотерапии состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом.

✓ **Нейропсихологический подход** – использование в занятиях кинезиологических упражнений направленных на развитие межполушарных связей.

✓ **Групповая музыкальная психокоррекция** - принципы организации занятий по программе Е. Н. Котышевой **«Музыкальная психокоррекционная программа для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!»**

**Целевая аудитория** адаптированной программы внеурочной деятельности дети с нарушениями с расстройствами аутистического спектра (РАС), слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Курс внеурочной деятельности имеет помимо художественной, коррекционную, познавательно-коммуникативную и практическую направленность.

**Целью программы** внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» является – обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки, обучение движениям под музыку, игре на элементарных музыкальных инструментах, слушанию музыки и пению, работа над выразительностью речи

слабослышащих обучающихся, над закреплением у них произносительных навыков (с использованием приемов фонетической речи).

#### **Задачи программы:**

- формировать внятную, эмоционально окрашенную устную речь
- развивать вокально – речевые и слуховые навыки
- обучить музыкально-ритмическим движениям, элементарным танцевальным движениям, включающим изменение движений в зависимости от характера, динамических оттенков, регистровых изменений в музыке
- обучить пению
- обучить слушанию музыкальных произведений
- обучить игре на детских музыкальных инструментах
- развить восприятие музыкальных образов и выражение их в движениях
- развить коммуникативные навыки путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом особенностей детей
- развить эмоционально – волевую сферу и познавательный интерес
- воспитать чувство прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми
- способствовать созданию условий, при которых каждому обучающемуся предоставляется шанс для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой
- расширить круг общения, выход обучающегося за пределы семьи и общеобразовательной организации
- укрепление доверия к другим людям

#### **Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.**

Ведущими формами контроля в ходе реализации программы являются практические устные задания – постановка учебных задач. Аттестация по данному курсу внеурочной деятельности не предусмотрена.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по курсу внеурочной деятельности «Музыкально – ритмическое развитие» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

**Средствами контроля**, позволяющими определить степень достижения планируемых результатов, становятся практические задания, выполнение самостоятельных заданий индивидуально и в группе.

Программа рассчитана на 1 учебный год, занятия проходят 1 раз в неделю, длительностью 1 ак.час (40 минут). Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет. Учебная программа является дополнительным курсом и проводится в первую или во вторую половину дня. Предусмотрены групповые занятия по всем курсам данной программы – численность групп может быть от 2 человек.

По составу группы: смешанная по особенностям здоровья, постоянная по составу. Организация образовательного процесса представлена в традиционной форме – очные занятия. Форма занятий – фронтальная/индивидуальная.

Методы обучения, используемые при реализации программы:

- ✓ словесные- инструкция к выполнению задания, объяснение правил

- ✓ наглядные - показ педагогом приемов исполнения на инструменте, наблюдение, работа по образцу
- ✓ практические - координационные упражнения, двигательные упражнения, практические упражнения на инструменте

**При реализации программы** для детей слабослышащих и позднооглохших **нужно учитывать условия проведения занятия:** фронтальное занятие по развитию слухового восприятия и технике речи проводится в специально оборудованном слуховом классе, с использованием стационарной звукоусиливающей аппаратуры / радио класса (FM-системы), индивидуальных слуховых аппаратов и/или речевых процессоров для кохлеарно имплантированных обучающихся.

**При реализации программы нужно учитывать** модель учащегося, поступившего в 1 класс, которая может складываться из основных потенциалов развития личности ребенка:

Физический потенциал предполагает, что учащийся имеет удовлетворительный уровень физического развития, может выполнять элементарный комплекс утренней гимнастики по показу, владеет основными гигиеническими навыками.

Коммуникативный потенциал предполагает, что учащийся понимает и выполняет простые инструкции педагога, положительно реагирует на различные просьбы взрослого.

Познавательный потенциал предполагает, что учащийся может воссоздавать целостное изображение предмета по его частям, группировать предметы по образцу и речевой инструкции, называть свое имя, правильно удерживать в руке карандаш.

Художественно-деятельностный потенциал предполагает, что учащийся включается в совместные игры, организованные педагогом, может выполнять элементарные поделки (постройки) по показу, принимать участие в общих праздниках, спортивных мероприятиях под контролем взрослого.

#### **Литература для педагога:**

1. Проективная программа «Учусь творить. Музицирование с детьми младшего возраста» Автор Т.Э. Тютюнникова
2. Программа музыкального воспитания «Каждый ребенок-музыкант!», автор Т. А. Роки-  
тянская
3. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с: ил. —  
(Серия «Золотой фонд психотерапии»)
4. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. Учебник для студентов вузов. - М.: В.Сека-  
чев 2019. - 264 с.
5. Вестник Педагогического общества Карла Орфа (Russian Orff-Schulwerk Association  
ROSA) № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. – Новосибирск, 2010 - 2018 гг.
6. Виноградов Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до  
10 лет. - НИИ школьных технологий, Образовательные проекты, 2008 г. – 160 с.
7. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. — М.: Изд-во Института пси-  
хотерапии, 2004. - 90 с.
8. Выготский Л. С. Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педаго-  
гика-Пресс, 1999. — 536 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педаго-  
гика, 1987. – 344 с.
10. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. – М.: Издательский дом  
«Классика-XXI», 2013. – 256 с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – м.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 248 с.
12. Жилин В. А. Речевые упражнения. – Варна, 1996. – 42 с.
13. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и опи-  
сание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.
14. Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-шульверка» /под ред. Барбары

Хазельбах, при участии Вячеслава Жилина и Веры Золкиной. – Вып. 1: базовые тексты 1932-2010 годов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.- 264 с.

15. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004

16. Котышева Е. Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – Каро, 2013. – 192 с.

17. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964. – 160 с.

18. Рокитянская Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие. – М.: НО «Издательский центр «Московведение», 2015. – 334 с.

19. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое

#### **Литература для обучающихся:**

1. Стюарт Браун Кристофер Воган Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье Stuart Brown, 2009 Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. - ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2015

2. Судзуки С. Возвращенные любовью: Классический подход к воспитанию талантов/С. Судзуки//Пер. с англ. С. Э. Борич. - Мн.: ООО «Попурри», 2005.- 192 с.

#### **Литература для родителей обучающихся:**

1. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.

2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004

3. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. После 6 месяцев уже поздно. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.

4. Норман Дойдж Пластичность мозга Потрясающие факты о том, как мысли способны менять структуру и функции нашего мозга

5. Стангрит С. Музыка мгновений. Опыт практикующего музыкального терапевта. – М.: ИД «Городец», 2018. – 136 с.

### **Раздел 1. Содержание программы внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия»**

<b>Раздел, темы</b>	<b>Содержание учебной темы (дидактические единицы)</b>
<b>1-й год обучения</b>	
<b>Входящая диагностика</b>	Первичная диагностика обучающихся в непосредственной обстановке занятия, постановка индивидуальных целей и задач музыкальной терапии в процессе музицирования, приветственные музыкальные игры, установление коммуникации между участниками занятия.
<b>Слушание музыки</b>	Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции. Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.
<b>Музыкально – пластическое движение</b>	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, влево, вправо, по диагонали.

	<p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Участвовать в музыкальных играх с предметами</p>
<b>Декламация песен под музыку</b>	<p>Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение.</p> <p>Эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление учителя.</p> <p>Знакомые попевки и песенки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.</p>
<b>Распевание</b>	<p>Закрепление навыка «музыкальное», ритмическое приветствие</p> <p>Закрепление навыка «музыкальное», ритмическое прощание</p> <p>Формирование произношения слогов в заданном ритме на материале песенки.</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием» и т. д.</p> <p>Использование элементов фонетического метода распевания</p> <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов» с элементами фонетической ритмики</p> <p>Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски</p> <p>Логопедические распевки на слоги с использованием жестов («Ай», «Ля», «За», закр. ротом – «Ба», «Цыка», «Жу», «Филин»)</p> <p>Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.</p> <p>Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.</p>
<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник).</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Закрепление навыка определять силу звучания: громко, тихо.</p> <p>Закрепление навыка определять темп звучания: быстро, медленно</p> <p>знакомство с характером звучания: грустно - весело</p>
<b>Итоговая диагностика</b>	<p>Выступление на публике на открытом занятии. Исполнение музыкальных композиций. Показ упражнений</p>
<b>2-й год обучения</b>	

Раздел, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)
<b>Входящая диагностика</b>	Диагностика обучающихся в непосредственной обстановке занятия, постановка индивидуальных целей и задач музыкальной терапии в процессе музицирования, приветственные музыкальные игры, установление коммуникации между участниками занятия.
<b>Слушание музыки</b>	<p>Восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух при постоянном использовании средств электроакустической коррекции.</p> <p>Слушание музыки в исполнении учителя и аудиозаписи, словесное определение жанра, характера музыки, использование доступных средств музыкальной выразительности.</p>
<b>Музыкально – пластическое движение</b>	<p>Формирование навыка прислушиваться к ритму звучания музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан.</p> <p>Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя</p> <p>Выполнять несложную роль в музыкальных играх</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p> <p>Разучивание детских танцев</p>
<b>Декламация песен под музыку</b>	<p>Точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).</p> <p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p>
<b>Распевание</b>	<p>Элементарные хоровые распевки на слоги</p> <p>Метро-ритмические упражнения с элементами пальчиковой гимнастики («Зум-зум», «Муха», «Книга», «Песочные часы», «Шагом-стой»)</p> <p>Вокализации и дыхательные упражнения: А, О, У, И, Э стаккато и легато</p>
<b>Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	<p>Развитие восприятия музыки, умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и др. в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепиано или ученики на металлофоне, ксилофоне, и др).</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры ровными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p>

<b>Итоговая диагностика</b>	Выступление на публике на открытом занятии. Исполнение музыкальных композиций. Показ упражнений
-----------------------------	---

Диагностика обучающегося по предмету «Музыкально-ритмические занятия» (с использованием подхода «Музыкальная терапия») первичная, промежуточная, итоговая представлена в Приложении 2.

## **Раздел 2. Планируемые образовательные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия», в том числе с учетом рабочей программы воспитания.**

Программа обеспечивает достижение обучающимися определенных **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

### **Личностные результаты:**

- ✓ умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели
- ✓ выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи
- ✓ приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности
- ✓ развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству
- ✓ развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся
- ✓ развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации

### **Метапредметные результаты:**

- ✓ способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- ✓ развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- ✓ готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- ✓ готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- ✓ развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- ✓ реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми

### **Предметные результаты:**

- ✓ сформированность эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи), умений в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- ✓ понимание выразительной и изобразительной функций музыки; названия музыкальных инструментов;
- ✓ эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных танцев, овладение элементами музыкально – пластической импровизации

- ✓ эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков
- ✓ эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем
- ✓ в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками, реализация сформированных умений

#### **Планируемые результаты изучения курса для обучающимися с РАС**

Освоение обучающимися с РАС рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

**Для обучающихся с РАС основные межпредметные связи** осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

**Предметные результаты** рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

#### **Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие»**

##### **Достаточный уровень:**

- петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким в нижнем регистре
- пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами
- петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании
- петь несложные хоровые распевки
- петь специальные логопедические распевки
- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

##### **Минимальный уровень:**

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

#### **Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – коррекционное развитие»**

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

Результаты могут уточняться и конкретизироваться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся

<b>Базовые учебные действия</b>	
<b>Группа БУД</b>	<b>Учебные действия и умения</b>
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание себя как ученика;</li> <li>• положительное отношение к окружающей действительности;</li> <li>• проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий;</li> <li>• проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе);</li> <li>• готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе</li> </ul>
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»;</li> <li>• использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>• слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</li> <li>• сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li> <li>• доброжелательно относиться к людям.</li> </ul>
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</li> <li>• активно участвовать в специально организованной</li> <li>• деятельности (игровой, творческой, учебной)</li> </ul>
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале</li> <li>• наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности</li> </ul>

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы.**

Ценности, заведенные рабочей программой воспитания на 2024-2025 учебный год: познание (первое полугодие), диалог (второе полугодие):

- ✓ Воспитывать интерес к поиску новых знаний
- ✓ Формировать способность дифференцировать новое и уже известное знание
- ✓ Развивать умение задавать и отвечать на вопросы
- ✓ Формировать способность к обнаружению нового и неизвестного в знакомой информации
- ✓ Формировать осознание себя первооткрывателем нового знания
- ✓ Формировать умение придерживаться заданной тематике диалога
- ✓ Мотивировать обучающегося к включению в исследование нового знания
- ✓ Формировать уважительное отношение к участникам диалога
- ✓ Развивать умение выстраивать диалогические взаимоотношения со сверстниками и педагогом
- ✓ Формировать коммуникативную инициативу

Основные виды деятельности – практическая игра на музыкальных инструментах, движение, пение, использование речи, танец, пантомима, активное слушание музыки, импровизация и композиция как технология освоения элементов музыкального языка.

Форма проведения занятий - групповая

Раздел, темы	Кол-во часов
<b>Раздел 1 Входящая диагностика</b>	1
<b>Раздел 2 Слушание музыки</b>	10
Тема 1. Слушание музыки с использованием сенсорных материалов	5
Тема 2. Слушание музыки с использованием движения	5
<b>Раздел 3 Музыкально – пластическое движение</b>	12
Тема 1. Координационно-ритмические движение	4
Тема 2. Двигательное освоение пространства	4
Тема 3. Овладение танцевальными элементами	4
<b>Раздел 4 Декламация песен под музыку</b>	10
Тема 1. Знакомство с попевками	5
Тема 2. Работа с песенным материалом	5
<b>Раздел 5 Распевание</b>	10
Тема 1. Пальчиковые гимнастики	3
Тема 2. Двигательно-звуковые игры	3
Тема 3. Дыхательные упражнения	4
<b>Раздел 6 Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле</b>	10
Тема 1. Знакомство с элементарными музыкальными инструментами	5
Тема 2. Со-игра в ансамбле	5
<b>Инсценирование (драматизация)</b>	10
Тема 1. Инсценирование песен	5
Тема 2. Образные музыкальные игры	5
<b>Итоговая диагностика</b>	1
	<b>66</b>

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Перечень необходимого оборудования

Для реализации программы «Музыкально-ритмические занятия» необходимо наличие музыкальных инструментов. Программа включает в себя курсы различной направленности, что обуславливает наличие специфического музыкального инструментария и оборудования.

Предмет «Музыкально-ритмические занятия» должен быть оснащен специальными фирменными инструментами, так называемыми инструментами орф-оркестра или орф-ансамбля. Сюда в первую очередь входят штабшпиль (фирма STUDIO49) – этот термин означает все «семейство» ударных звуковысотных инструментов обучения, таких как: ксилофоны, металлофоны, глёткеншпиль.

Также для этого курса нужны ритмические инструменты – этнические барабаны джембе, конго, кахоны, бонго; перкуссия мелкая-клавесы, тон-блоки, чайм-бары, шейкеры, маракасы, этническая перкуссия, треугольники.

Струнные звуковысотные инструменты – укулеле по количеству обучающихся в группе.

Блок-флейты по количеству обучающихся в группе.

Условия для помещения: просторное помещение до 90 квадратных метров, напольное покрытие.

Диагностика обучающегося по предмету Музыцирование  
(с использованием подхода «Музыкальная терапия»)  
первичная, промежуточная, итоговая

Имя –  
Возраст –  
Период диагностики:  
Время, место занятий:  
Первичная (п) \_\_\_\_\_  
Промежуточная (пр) \_\_\_\_\_  
Итоговая (и) \_\_\_\_\_

Эмоционально-волевая сфера

контактность			активность			интерес			работоспособность		
п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и

Моторика

Двигательная память, переключаемость движений, самоконтроль			Статистическая и динамическая координация			Пространственная организация движений			Произвольная моторика пальцев рук		
п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и

Развитие музыкальных способностей

	Эмоциональная отзывчивость	Чувство музыкального ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Мелодийный компонент слуха	Музыкальная память	Самостоятельная музыкальная деятельность
п							
пр							
и							

Цели

Задачи

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Диагностика развития музыкальных способностей (по Котышевой)

Цель диагностики — определение уровня развития общих музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности.

В пакет входят 7 заданий, каждое из которых изучает отдельную музыкальную способность.

1. Цель: выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку. Наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.

2. Цель: определение уровня развития чувства музыкального ритма. После прослушивания небольшого музыкального отрывка (8 тактов) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши.

3. Цель: оценка уровня развития динамического слуха. Игра «Тихо-громко». Инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я — на пианино, ты — на барабанах. Играй, как я: я — громко и ты — громко; я — тихо и ты — тихо. Будь внимателен».

4. Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов, определения источника звука. Игры «Угадай, что звучит», «Найди колокольчик».

5. Цель: определение уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.

6. Цель: определение уровня развития музыкальной памяти. Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию — 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

7. Цель: определение уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности. Ребенку предлагается сыграть на металлофоне знакомую песню или сочинить «свою собственную мелодию».

Диагностика проводится индивидуально, с использованием игровых приемов. В ходе выполнения заданий фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей

Диагностика развития моторики

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает три движения для рук и предлагает их повторить. Отметить: правильность, последовательность выполнения. Прием: пройти по кругу шагом, поскоками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу). Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения. Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

2. Исследование статической и динамической координации движений. Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения для школьников

— 5-6 секунд. Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу. Прием: выполнить подряд три плавных приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках. Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

3. Исследование пространственной организации движения. Приемы: по подражанию повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. По словесной инструкции проделать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

4. Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы: подражания педагогу, выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5–6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5–6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5–6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно. На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5–6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5–6 раз). По словесной инструкции. То же самое. Отметить: плавность, точность и одновременность выполнения проб, напряженности, скованности движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворуконости.

---

---