

Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»»

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом ЧОУ «Точка бу-
дущего»
Протокол №1
От «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка и движение»
по адаптированной основной общеобразовательной программе образования
обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

Разработчик(и):
Горохова Анастасия Леонидовна

Иркутск, 2024 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» для 1-4 (2) классов (далее – Рабочая программа) является составной частью адаптированной основной общеобразовательной программе образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), утвержденной «28» августа 2024 г. (Протокол №1).

Программа учебного предмета/курса «Музыка и движение» разработана в соответствии с

1) Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью) утвержденным:

- Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г. № 35847).

- Приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г. № 35850).

3) Примерной образовательной программой начального общего образования, одобренные:

- Решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
- Решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) (ред. от 04.02.2020).
- Решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

4) Программой формирования УУД,

5) Моделью образовательных результатов ОК ТБ,

6) Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего»,

7) Положением о порядке разработки, утверждения и изменения рабочих программ учебного предмета, курса и курса внеурочной деятельности Ок ТБ, утвержденным

Целью обучения по программе «Музыка и движение» является развитие эмоциональной и личностной сферы как средств самореализации и социализация обучающегося, развитие эмоционально-двигательной отзывчивости на музыку, при использовании преимущественно средств активной музыкальной деятельности.

В ходе реализации программы важным является решение следующих задач:

- ✓ разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся

- ✓ формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности
 - ✓ корректировать эмоционально-волевую сферу
 - ✓ развивать музыкальный слух, память, чувство ритма
 - ✓ развивать речевую активность, голосовой аппарат, звуковысотный слух, способность реагировать на музыку
 - ✓ расширять музыкальный кругозор учащихся
 - ✓ формировать ориентирование в средствах музыкальной выразительности
 - ✓ помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью
 - ✓ способствовать коррекции нежелательных форм поведения, снятию эмоционального напряжения
 - ✓ содействовать приобретению навыков искреннего и свободного общения с окружающими
- Дополнительные задачи программы «Музыка и движение»:**
- ✓ накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства
 - ✓ развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений
 - ✓ освоение игры на доступных музыкальных инструментах
 - ✓ эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений
 - ✓ готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях
 - ✓ использование приобретенного музыкального опыта в жизни

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка и движение». Аттестация по коррекционному курсу не предусмотрена.

В первую и последнюю неделю учебного года проводится диагностика обучающихся (Приложение 1).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социа-

лизации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Активное слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на элементарных музыкальных инструментах».

1. Образовательная область: предметная область учебного плана
2. Период обучения: 4 года
3. Недельное и годовое количество часов:

| год обучения | количество часов в неделю | количество учебных недель | всего часов за учебный год |
|--------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| первый | 2 | 33 | 66 |
| второй | 2 | 33 | 66 |
| третий | 2 | 33 | 66 |
| четвертый | 2 | 33 | 66 |
| пятый | 2 | 33 | 66 |

Форма занятий - фронтальная/индивидуальная. Наполняемость групп для музыкально-двигательных занятий до 5 обучающихся.

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов

1. Учебник по музыкальной терапии / Декер-Фойгт Г.-Г., Оберэгельсбахер Д., Тиммерманн Т. - М.: Городец, 2021 - 539 стр.
2. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
3. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.
4. Константинова И. С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога. – 2-е изд. – М.: Теревинф, 2015. – 353 с.
5. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – Каро, 2013. – 192 с.
6. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детской возрасте. Метод замещающего онтогенеза: учебное пособие – 9-е изд. – М.: Генезис, 2017.- 476 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд.2-е. – М.:Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 264 с.

Перечень электронных источников

1. wfmt.info World Federation of Music Therapy (WFMT) Всемирная Федерация Музыкальной Терапии
2. rusorff.ru Педагогическое общество Карла Орфа (ROSA)

Раздел 1. Содержание учебного предмета «Музыка и движение»

| Разделы, темы | Содержание учебной темы (дидактические единицы) |
|--|--|
| 1 класс | |
| Входящая диагностика | Комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |
| Активное слушание музыки | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) остановки в музыке. |
| Пение | Пение коротких попевок на одном дыхании. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. Развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. |
| Движение под музыку | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. |
| Игра на элементарных музыкальных инструментах | Знакомство с элементарными музыкальными инструментами – мелкая перкуссия (трейгольники, клавиесы, шейкеры, маракасы, кастаньеты, гуиро, тон-блок) Знакомство с разнотембровыми элементарными инструментами – металлические, деревянные, шуршащие. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Знакомство с барабанами джембе, исследование звучания. |

| | |
|-----------------------------|---|
| | Знакомство с блок-флейтой, исследование приемов игры. |
| Итоговая диагностика | Открытое занятие, комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |

| Разделы, темы | Содержание учебной темы (дидактические единицы) |
|--|--|
| 2 класс | |
| Входящая диагностика | Комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |
| Активное слушание музыки | <p>Слушание (различение) спокойной и активной музыки.</p> <p>Слушание (различение) настроения музыки.</p> <p>Узнавание знакомой песни.</p> <p>Определение характера музыки.</p> <p>Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.</p> |
| Пение | <p>Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.</p> <p>Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.</p> <p>Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.</p> <p>Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.</p> <p>Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).</p> <p>Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.</p> <p>Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте).</p> <p>Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух</p> |
| Движение под музыку | <p>Выполнение движений разными частями тела под музыку: наклоны головы, движение руками и др.</p> <p>Одновременный повтор движений за учителем/ведущим.</p> <p>Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.</p> <p>Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.</p> |
| Игра на элементарных музыкальных инструментах | <p>Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.</p> <p>Укрепление навыков игры на мелкой перкуссии, барабанах джембе, блок-флейте. Повтор простейших ритмических рисунков и попевок.</p> |
| Итоговая диагностика | Открытое занятие, комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, рече- |

| | |
|--|----------------|
| | вой активности |
|--|----------------|

| Разделы, темы | Содержание учебной темы (дидактические единицы) |
|--|---|
| 3 класс | |
| Входящая диагностика | Комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |
| Активное слушание музыки | Слушание (узнавание) тембра инструмента Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. |
| Пение | Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне. |
| Движение под музыку | Последовательный повтор движений за учителем/ведущим, прием «эхо». Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). |
| Игра на элементарных музыкальных инструментах | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Со-игры на элементарных музыкальных инструментах под звучание музыки, пения |
| Итоговая диагностика | Открытое занятие, комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |

| Разделы, темы | Содержание учебной темы (дидактические единицы) |
|---------------------------------|---|
| 4 класс | |
| Входящая диагностика | Комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |
| Активное слушание музыки | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Формирование представлений о различных музыкальных |

| | |
|--|---|
| | коллективах (ансамбль, оркестр). |
| Пение | Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |
| Движение под музыку | Продолжение отработки разнообразных движений частями тела. Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. |
| Игра на элементарных музыкальных инструментах | Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Знакомство с новыми музыкальными инструментами. Развитие умения играть простейшую мелодию, ритмический аккомпанемент. |
| Итоговая диагностика | Открытое занятие, комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |

| Разделы, темы | Содержание учебной темы (дидактические единицы) |
|--|---|
| 5 класс | |
| Входящая диагностика | Комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |
| Приветственные речевые игры | Формирование положительного настроения на занятие, выполнение порядка действий при приветствии и прощании. |
| Музыкально-двигательные упражнения | Развитие координации тела выполнение движений под музыку, в соединении с речью, озвучивание движений слогами, словами. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. |
| Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений | Развитие межполушарного взаимодействия через ритмические упражнения, сочетание движений с речью, развитие мимики, выражения эмоций через мимику и жест |
| Речевые ритмопластические упражнения | Развитие свободы движения тела в пространстве посредством образа стихотворного текста |
| Активное слушание музыки: со-игра на музыкальных инструментах | Развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия). |

| | |
|---|---|
| Пение с инструментами, с сенсорным материалом | Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. |
| Коммуникативные игры | Развитие отношения к другому участнику через коммуникативные игры, тактильные ощущения, взаимодействие во время игры |
| Движение в пространстве | Развитие пространственного мышления, умение водить хор-вод, вести «змейку», сменять ведущего по сигналу |
| Итоговая диагностика | Открытое занятие, комплексное обследование эмоционально-волевой сферы, моторики, музыкальных способностей, речевой активности |

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Репертуар для исполнения на инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр. игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

Освоение рабочей адаптированной образовательной программы по предмету «Музыка и движение» обеспечит достижение трёх видов результатов: базовых, личностных и предметных.

Базовые результаты:

- ✓ формирование осознанного отношения к учебному предмету
- ✓ наличие мотивации к обучению
- ✓ обеспечение успешности изучения содержания предметной области
- ✓ формирование целостного представления о современном музыкальном мире
- ✓ содействие дальнейшему становлению обучающихся как субъектов осознанной учебной деятельности на доступном уровне

Личностные результаты:

- ✓ формирование воображения, эмоционально-волевой сферы

- ✓ проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства
- ✓ сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений
- ✓ умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии произведений искусства
- ✓ формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений музыкального искусства
- ✓ овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной деятельности
- ✓ наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого воображения
- ✓ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содер­жательной музыкально-учебной деятельности

Предметные результаты. В ходе освоения программы «Музыка и движение», у обучающихся могут быть достигнуты следующие предметные результаты:

В области активного слушания музыки:

- сформировано умение слушать музыку, отзываться эмоционально и в движении на характер темп, динамику, характер звучания

В области пения:

- выработан навык естественного, ненапряженного звучания голоса,
- сформировано умение отчетливо произносить текст
- сформирована потребность самовыражения в пении

В области движения под музыку:

- сформированы умения двигаться под музыку в разных направлениях
- выработаны разнообразные типы движений под разную танцевальную музыку

В области игры на элементарных музыкальных инструментах:

- сформирована потребность игры на музыкальных инструментах
- выработаны навыки игры на разных музыкальных инструментах

В области развития общей музыкальной культуры:

- ✓ выработано общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- ✓ развито осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки
- ✓ сформирован устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности
- ✓ расширен и обогащен опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии
- ✓ сформировано освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

Первый год обучения

К концу первого года обучения по данной программе предполагается получить следующие результаты работы:

- Уметь коммуницировать с учителем и другими участниками группы, понимать план занятия
- Уметь повторять за учителем большинство упражнений

Второй год обучения

К концу второго года обучения по данной программе предполагается получить следующие результаты работы:

- Уметь адекватно реагировать на разный характер музыки
- Уметь подпевать и подыгрывать в ансамбле с учителем

Третий год обучения

К концу третьего года обучения по данной программе предполагается получить следующие результаты работы:

- Уметь принимать правила
- Уметь выражать собственные движения как реакцию на музыку

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения по данной программе предполагается получить следующие результаты работы:

- Уметь владеть своим телом
- Уметь двигаться в пространстве направленно
- Уметь играть на простых инструментах
- Уметь обращаться с инструментами
- Знать песни и узнавать знакомую музыку

Метапредметные образовательные результаты

Перечень межпредметных понятий:

Движение
Ритм
Темп
Звук
Координация
Ансамбль
Вступление
Образ
Импровизация
Мелодия
Исполнитель
Слушатель
Диалог

Пятый год обучения

К концу пятого года обучения по данной программе предполагается получить следующие результаты работы:

- Уметь регулировать свое поведение в соответствии с учебными задачами
- Уметь двигаться в пространстве направленно и организованно
- Уметь начинать и заканчивать игру на инструменте вместе с остальными участниками или по сигналу
- Уметь коммуницировать с другими участниками в музыкально-двигательных играх

Перечень универсальных учебных действий:

Сформированные познавательные универсальные учебные:

- ✓ выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов
- ✓ делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
- ✓ умение с помощью взрослого устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в круге изучаемых тем
- ✓ умение с помощью учителя относить объект к изученному понятию (подводить объект под понятие)

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в

- ✓ формировании умения выполнять задание: в течение определенного периода времени, от начала до конца, с заданными качественными параметрами
- ✓ умении выполнять действия по образцу и по подражанию
- ✓ формировании умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.
- ✓ умении выполнять инструкции педагога
- ✓ умении ориентироваться и удерживать учебную задачу, поставленную взрослым
- ✓ умении вносить необходимые дополнения и коррективы в конкретные действия

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в:

- ✓ умении использовать устную речь для выражения своих чувств, мыслей, потребностей
- ✓ умении формулировать свое мнение и с помощью взрослого подбирать информацию для его аргументации
- ✓ умении вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик)
- ✓ умении использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем
- ✓ умении обращаться за помощью и принимать помощь
- ✓ умении слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности
- ✓ умении доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми
- ✓ умении договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими

Критерии оценивания, описанные через наблюдаемые и измеряемые изменения в опыте обучающегося.

- ✓ Обучающийся проявляет собственную игровую, коммуникативную и речевую активность
- ✓ Умеет произвольно регулировать поведение
- ✓ Достигает определенной эмоциональной устойчивости на занятии
- ✓ Изменяется способность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- ✓ Развивается координация при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений
- ✓ Расширяется представление об окружающем мире

- ✓ Усваиваются навыки культурного поведения в процессе группового общения с детьми и взрослыми
- ✓ Развивается навык слушания и слышания себя в общей игре в музыкальном ансамбле и в ансамблевом пении
- ✓ Ощущение общего метра в игре в ансамбле
- ✓ Проявление инициативы в реализации самостоятельных музыкальных творческих играх, упражнениях

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

Ценности, заведенные рабочей программой воспитания на 2024-2025 учебный год:
познание (первое полугодие), диалог (второе полугодие):

- ✓ Воспитывать интерес к поиску новых знаний
- ✓ Формировать способность дифференцировать новое и уже известное знание
- ✓ Развивать умение задавать и отвечать на вопросы
- ✓ Формировать способность к обнаружению нового и неизвестного в знакомой информации
- ✓ Формировать осознание себя первооткрывателем нового знания
- ✓ Формировать умение придерживаться заданной тематике диалога
- ✓ Мотивировать обучающегося к включению в исследование нового знания
- ✓ Формировать уважительное отношение к участникам диалога
- ✓ Развивать умение выстраивать диалогические взаимоотношения со сверстниками и педагогом

✓ Формировать коммуникативную инициативу

Первый год обучения

| Разделы, темы | Кол-во часов | Формы проведения занятий |
|---|--------------|--------------------------|
| Раздел 1 Входящая диагностика | 1 | фронтальная /групповая |
| Раздел 2 Активное слушание музыки | 16 | |
| Тема 1. Остановка в музыке, различие динамики | 8 | фронтальная /групповая |
| Тема 2. Слушание музыки с сенсорными материалами | 8 | фронтальная /групповая |
| Раздел 3 Пение | 16 | |
| Тема 1. Дыхательные упражнения | 8 | фронтальная /групповая |
| Тема 2. Работа с песенным материалом | 8 | фронтальная /групповая |
| Раздел 4 Движение под музыку | 16 | |
| Тема 1. Координационно-ритмические упражнения | 8 | фронтальная /групповая |
| Тема 2. Коммуникативные танцы | 8 | фронтальная /групповая |
| Раздел 5 Игра на элементарных музыкальных инструментах | 16 | |
| Тема 1. Знакомство с перкуссией | 8 | фронтальная /групповая |
| Тема 2. Со-игра в ансамбле | 8 | фронтальная /групповая |
| Раздел 6 Итоговая диагностика | 1 | фронтальная /групповая |
| | 66 | |

Второй год обучения

| Разделы, темы | Кол-во часов | Формы проведения занятий |
|---|--------------|--------------------------|
| Раздел 1 Входящая диагностика | 1 | |
| Раздел 2 Активное слушание музыки | 16 | |
| Тема 1. Характер музыки, эмоциональное настроение | 8 | фронтальная /групповая |
| Тема 2. Слушание различных инструментов | 8 | фронтальная /групповая |
| Раздел 3 Пение | 16 | |
| Тема 1. Дыхательные упражнения | 8 | фронтальная /групповая |

| | | |
|---|----|-------------------------|
| Тема 2. Пение попевок, песен | 8 | фронтальная / групповая |
| Раздел 4. Движение под музыку | 16 | |
| Тема 1. Координационно-ритмические упражнения | 8 | фронтальная / групповая |
| Тема 2. Импровизационные движения | 8 | фронтальная / групповая |
| Раздел 5 Игра на элементарных музыкальных инструментах | 16 | |
| Тема 1. Продолжение развития навыков игры на перкуссии, барабанах | 8 | фронтальная / групповая |
| Тема 2. Игра простейших ритмов, со-игра в ансамбле | 8 | фронтальная / групповая |
| Раздел 6 Итоговая диагностика | 1 | фронтальная / групповая |
| | 66 | |

Третий год обучения

| Разделы, темы | Кол-во часов | Формы проведения занятий |
|---|--------------|--------------------------|
| Раздел 1 Входящая диагностика | 1 | |
| Раздел 2 Активное слушание музыки | 16 | |
| Тема 1. Слушание музыки с использованием сенсорного материала | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Спонтанное движение под музыку разного характера | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 3. Пение | 16 | |
| Тема 1. Дыхательные упражнения | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Работа с песенным материалом | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 4. Движение под музыку | 16 | |
| Тема 1. Координационно-ритмические упражнения | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Изучение элементов коммуникативных танцев | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 5 Игра на элементарных музыкальных инструментах | 16 | |
| Тема 1. Работа над улучшением навыков игры | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Со-игра в ансамбле | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 6. Итоговая диагностика | 1 | |

| | | |
|--|----|--|
| | 66 | |
|--|----|--|

Четвертый год обучения

| Разделы, темы | Кол-во часов | Формы проведения занятий |
|---|--------------|--------------------------|
| Раздел 1 Входящая диагностика | 1 | |
| Раздел 2 Активное слушание музыки | 16 | |
| Тема 1. Слушание музыки с использованием сенсорного материала | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Слушание различной инструментальной музыки | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 3 Пение | 16 | |
| Тема 1. Дыхательные упражнения | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Работа с песенным материалом | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 4 Движение под музыку | 16 | |
| Тема 1. Координационно-ритмические упражнения | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Коммуникативные танцы | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 5 Игра на элементарных музыкальных инструментах | 16 | |
| Тема 1. Работа над улучшением навыков игры | 8 | Групповая/фронтальная |
| Тема 2. Со-игра в ансамбле | 8 | Групповая/фронтальная |
| Раздел 6 Итоговая диагностика | 1 | |
| | 66 | |

Пятый год обучения

| № | Тема | Кол-во часов | Формы проведения занятий |
|---|--|--------------|--------------------------|
| | Входящая диагностика | 1 | Групповая/фронтальная |
| | Приветственные речевые игры | 6 | Групповая/фронтальная |
| | Музыкально-двигательные упражнения | 6 | Групповая/фронтальная |
| | Упражнения для развития мелкой моторики, речевых и мимических движений | 8 | Групповая/фронтальная |
| | Речевые ритмо-пластические | 12 | Групповая/фронтальная |



| | | | |
|--|---|----|-----------------------|
| | упражнения | | |
| | Активное слушание музыки: со-игра на музыкальных инструментах | 12 | Групповая/фронтальная |
| | Пение с инструментами, с сенсорным материалом | 6 | Групповая/фронтальная |
| | Коммуникативные игры | 6 | Групповая/фронтальная |
| | Движение в пространстве | 8 | Групповая/фронтальная |
| | Итоговая диагностика | 1 | |

Темы по модулям:

Модуль 1. Тема «Осень»

Модуль 2. Тема «Транспорт»

Модуль 3. Тема «Новогодние игрушки»

Модуль 4. Тема «Зимние игры»

Модуль 5. Тема «Весна»

Модуль 6. Тема «Летние истории»

Организационно-педагогические условия реализации программы

Перечень необходимого оборудования

Для реализации программы «Музыка и движение» необходимо наличие музыкальных инструментов. Программа включает в себя курсы различной направленности, что обуславливает наличие специфического музыкального инструментария и оборудования.

Предмет «Музыка и движение» должен быть оснащен специальными фирменными инструментами, так называемыми инструментами орф-оркестра или орф-ансамбля. Сюда в первую очередь входят штабшпиль (фирм STUDIO49) – этот термин означает все «семейство» ударных звуковысотных инструментов обучения, таких как: ксилофоны, металлофоны, глэкеншпиль.

Также для этого курса нужны ритмические инструменты – этнические барабаны джембе, конго, кахоны, бонго; перкуссия мелкая-клавесы, тон-блоки, чайм-бары, шейкеры, маракасы, этническая перкуссия, треугольники.

Струнные звуковысотные инструменты – укулеле по количеству обучающихся в группе.

Блок-флейты по количеству обучающихся в группе.

Условия для помещения: просторное помещение до 50 квадратных метров, напольное покрытие.

Диагностика обучающегося по учебному предмету «Музыка и движение»
(с использованием подхода «Музыкальная терапия»)
первичная, промежуточная, итоговая

Имя –
Возраст –
Период диагностики:
Время, место занятий:
Первичная (п) _____
Промежуточная (пр) _____
Итоговая (и) _____

Эмоционально-волевая сфера

| контактность | | | активность | | | интерес | | | работоспособность | | |
|--------------|----|---|------------|----|---|---------|----|---|-------------------|----|---|
| п | пр | и | п | пр | и | п | пр | и | п | пр | и |
| | | | | | | | | | | | |

Моторика

| Двигательная память, переключаемость движений, самоконтроль | | | Статистическая и динамическая координация | | | Пространственная организация движений | | | Произвольная моторика пальцев рук | | |
|---|----|---|---|----|---|---------------------------------------|----|---|-----------------------------------|----|---|
| п | пр | и | п | пр | и | п | пр | и | п | пр | и |
| | | | | | | | | | | | |

Развитие музыкальных способностей

| | Эмоциональная отзывчивость | Чувство музыкального ритма | Динамический слух | Тембровый слух | Мелодийный компонент слуха | Музыкальная память | Самостоятельная музыкальная деятельность |
|----|----------------------------|----------------------------|-------------------|----------------|----------------------------|--------------------|--|
| п | | | | | | | |
| пр | | | | | | | |
| и | | | | | | | |

Цели

Задачи

Дата _____

Подпись _____

Диагностика развития музыкальных способностей (по Котышевой)

Цель диагностики — определение уровня развития общих музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности.

В пакет входят 7 заданий, каждое из которых изучает отдельную музыкальную способность.

1. Цель: выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку. Наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.

2. Цель: определение уровня развития чувства музыкального ритма. После прослушивания небольшого музыкального отрывка (8 тактов) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши.

3. Цель: оценка уровня развития динамического слуха. Игра «Тихо-громко». Инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я — на пианино, ты — на барабанах. Играй, как я: я — громко и ты — громко; я — тихо и ты — тихо. Будь внимателен».

4. Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов, определения источника звука. Игры «Угадай, что звучит», «Найди колокольчик».

5. Цель: определение уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.

6. Цель: определение уровня развития музыкальной памяти. Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию — 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

7. Цель: определение уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности. Ребенку предлагается сыграть на металлофоне знакомую песню или сочинить «свою собственную мелодию».

Диагностика проводится индивидуально, с использованием игровых приемов. В ходе выполнения заданий фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей

Диагностика развития моторики

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает три движения для рук и предлагает их повторить. Отметить: правильность, последовательность выполнения. Прием: пройти по кругу шагом, поскоками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу). Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения. Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

2. Исследование статической и динамической координации движений. Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения для школьников — 5-6 секунд. Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону; балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу. Прием: выполнить подряд три плавных приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках. Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

3. Исследование пространственной организации движения. Приемы: по подражанию повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. По словесной инструкции проделать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

4. Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы: подражания педагогу, выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5-6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5-6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно. На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5-6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5-6 раз). По словесной инструкции. То же самое. Отметить: плавность, точность и одновременность выполнения проб, напряженности, скованности движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворукости.
