

Частное общеобразовательное учреждение  
«Образовательный комплекс «Точка будущего»»

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом ЧОУ «Точка бу-  
дущего»  
Протокол №\_1\_  
От «28» августа 2024 г.

Адаптированная  
(дополнительная общеразвивающая программа)  
«Музицирование»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-12 лет (1-4(1))  
Срок реализации: 3 года

Разработчик(и):  
Горохова Анастасия Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск

2024 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музицирование» содержанием и процессом реализации направлена на достижение планируемых результатов освоения Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ЧОУ «ОК «Точка Будущего».

Данная программа опирается на методические рекомендации, авторские программы и современные подходы к проведению музыкальных занятий с детьми с особыми потребностями:

- ✓ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (министерство образования и науки российской федерации письмо от 29 марта 2016 г. п вк-641/09 о направлении методических рекомендаций)
- ✓ Авторская программа Е. Н. Котышевой «Музыкальная психокоррекционная программа для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!»
- ✓ Книга Ирины Константиновой «Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога», лечебно-педагогический подход
- ✓ Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр, авторы- Захарова И. Ю., Моржина Е. В.
- ✓ Опыт работы по музыкальной терапии Алисы Апрелевой - доктор музыкальной терапии, сертифицированный музыкальный терапевт (США), неврологический музыкальный терапевт, директор-основатель образовательной инициативы МузТерапевт.Ру, автор книги «Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях» (2017), курсов «Музыкальная терапия в неврологической практике» (с 2017 г.), «Целеориентированная музыкальная терапия» (с 2019 г.)
- ✓ Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия
- ✓ Собственный опыт работы с особенными детьми индивидуально и в группах с 2016 года

**Целью программы** внеурочной деятельности является - социальная адаптация, развитие коммуникационных, познавательных, творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами практической музыкальной деятельности.

**В ходе реализации программы важным является решение следующих задач:**

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- формировать представление об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми

**Среди дополнительных задач можно выделить следующие:**

- способствовать созданию условий, при которых каждому обучающемуся предоставляется шанс для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой
- обеспечить дополнительные условия для развития творческих и познавательных интересов, склонностей, способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- развить возможные избирательные способности и интересы ребенка в разных видах деятельности
- расширить круг общения, выход обучающегося за пределы семьи и общеобразовательной организации
- укрепление доверия к другим людям
- способствовать формированию в обучающемся культуры саморазвития и самопознания

#### **Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.**

Ведущими формами контроля в ходе реализации программы являются практические устные задания – постановка творческих, исполнительских задач. Ведущей итоговой формой контроля является создание и презентация музыкальной композиции, музыкального проекта по заданным условиям, исполнение пьесы, участие в открытом занятии.

**Средствами контроля**, позволяющими определить степень достижения планируемых результатов, становятся практические задания, выполнение самостоятельных заданий индивидуально и в группе.

Адаптированная программа курса внеурочной деятельности направлена на социализацию и интеграцию в общество обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР, их творческую самореализацию в комфортной развивающей среде. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка, формат активного деятельностного музыкального творческого общения в индивидуально- групповом формате проведения занятия.

**Новизна программы** состоит в сочетании и применении на практике актуальных педагогических технологий в сфере музыкальной педагогики, нейропсихологического, игрового, терапевтического подхода, создании условий для реализации процесса активного участия обучающихся во всех видах музыкальной деятельности.

**Особенностью** данной программы состоит в объединении детей с разными проблемами в здоровье в одной группе, акцент на «терапевтической» составляющей, на углублении полученного опыта при освоении основной программы.

В адаптированной рабочей программе курса внеурочной деятельности «Музицирование» используются следующие технологии, подходы, программы:

✓ **Современная музыкально-педагогическая технология** – «обучение в действии» в реалиях и условиях системы общего образования. Данная технология основана на **музыкально-педагогической концепции немецкого музыканта и педагога Карла Орфа – «Элементарное музыкальное воспитание»**. Совместное творческое музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Здесь могут быть сформированы такие личностные качества детей как способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкая и тонкая эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

✓ **Музыкально-терапевтический подход**

Музыкальная терапия – это профессиональное использование музыки и ее элементов в медицинских, образовательных и повседневных условиях для воздействия на отдельных людей, группы, семьи или сообщества, которые стремятся повысить качество своей жизни и улучшить свое физическое, общественное, коммуникативное, эмоциональное, умственное и душевное здоровье и благополучие. (согласно определению Всемирной Федерации Музыкальной Терапии)

Сущность музыкотерапии состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом.

✓ Нейропсихологический подход – использование в занятиях кинезиологических упражнений направленных на развитие межполушарных связей.

✓ Групповая музыкальная психокоррекция - принципы организации занятий по программе Е. Н. Котышевой **«Музыкальная психокоррекционная программа для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья «Мы друг другу рады!»**

**Целевая аудитория** адаптированной программы внеурочной деятельности дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) имеющие легкую и среднюю степень выраженности двигательных нарушений, с нарушениями зрения, с расстройствами аутистического спектра (РАС), с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи.

Программа рассчитана на 3 учебных года, занятия проходят 1 раз в неделю, длительностью 1 ак.час (40 минут). Программа рассчитана на детей в возрасте от 8-12 лет. Учебная программа является дополнительным курсом и проводится в первую или во вторую половину дня. Предусмотрены групповые занятия по всем курсам данной программы – численность групп может быть до 7 человек (микрогрупповые программы).

По составу группы: смешанная по возрасту и особенностям здоровья, постоянная по составу. Организация образовательного процесса представлена преимущественно в традиционной форме – очные занятия; частично может реализовываться с применением дистанционных технологий (в зависимости от объективных условий) и посредством организации электронного обучения (преимущественно самостоятельное знакомство с дополнительной информацией, выполнение домашних заданий).

Методы обучения, используемые при реализации программы:

- ✓ словесные- инструкция к выполнению задания, объяснение правил
- ✓ наглядные - показ педагогом приемов исполнения на инструменте, наблюдение, работа по образцу
- ✓ практические - координационные упражнения, двигательные упражнения, практические упражнения на инструменте

#### Литература для педагога:

1. Проективная программа «Учусь творить. Музицирование с детьми младшего возраста» Автор Т.Э. Тютюнникова
2. Программа музыкального воспитания «Каждый ребенок-музыкант!», автор Т. А. Рокитянская
3. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
4. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. Учебник для студентов вузов. -

М.: В. Секачев 2019. - 264 с.

5. Вестник Педагогического общества Карла Орфа (Russian Orff-Schulwerk Association ROSA) № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. – Новосибирск, 2010 - 2018 гг.
6. Виноградов Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет. - НИИ школьных технологий, Образовательные проекты, 2008 г. – 160 с.
7. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. - 90 с.
8. Выготский Л. С. Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
10. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013. – 256 с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – м.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 248 с.
12. Жилин В. А. Речевые упражнения. – Варна, 1996. – 42 с.
13. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.
14. Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-шувльверка» /под ред. Барбары Хазельбах, при участии Вячеслава Жилина и Веры Золкиной. – Вып. 1: базовые тексты 1932-2010 годов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.- 264 с.
15. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004
16. Котышева Е. Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – Каро, 2013. – 192 с.
17. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964. – 160 с.
18. Рокитянская Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие. – М.: НО «Издательский центр «Московведение», 2015. – 334 с.
19. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое

#### **Литература для обучающихся:**

1. Стюарт Браун Кристофер Воган Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье Stuart Brown, 2009 Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. - ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2015
2. Судзуки С. Возвращенные любовью: Классический подход к воспитанию талантов/С. Судзуки//Пер. с англ. С. Э. Борич. - Мн.: ООО «Попурри», 2005.- 192 с.

#### **Литература для родителей обучающихся:**

1. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.
2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004
3. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. После 6 месяцев уже поздно. – М.: АСТ, 2014. – 256 с.
4. Норман Дойдж Пластичность мозга Потрясающие факты о том, как мысли способны менять структуру и функции нашего мозга
5. Стангрит С. Музыка мгновений. Опыт практикующего музыкального терапевта. – М.: ИД «Городец», 2018. – 136 с.

### Раздел 1. Содержание программы внеурочной деятельности «Музицирование»

Раздел, темы	Содержание учебной темы
<b>1-й год обучения</b>	
<b>Входящая диагностика</b>	Первичная диагностика обучающихся в непосредственной обстановке занятия, постановка индивидуальных целей и задач музыкальной терапии в процессе музицирования, приветственные музыкальные игры, установление коммуникации между участниками занятия.
<b>Музыкально-двигательная деятельность</b>	Пульсация. Правило. Элементы движения. Игры и упражнения на регуляцию психического тонуса, формирование пространственно-временных представлений, формирование процесса программирования и контроля деятельности, межполушарное взаимодействие.
<b>Практическая игра на музыкальных инструментах</b>	Освоение навыков игры на простых музыкальных инструментах - перкуссии, джембе, исследование звука, игра в ансамбле.
<b>Музыкально-коммуникативные игры</b>	Игры по правилам, музыкально-сюжетные игры, формирование инициативы в процессе музыкального общения
<b>Открытое занятие. Итоговая диагностика</b>	Выступление на публике на открытом занятии. Исполнение музыкальных композиций. Показ упражнений
<b>2-й год обучения</b>	
<b>Входящая диагностика</b>	Первичная диагностика обучающихся в непосредственной обстановке занятия, постановка индивидуальных целей и задач музыкальной терапии в процессе музицирования, приветственные музыкальные игры, установление коммуникации между участниками занятия.
<b>Музыкальное пространство</b>	Движение под музыку. Движение в пространстве класса. Коммуникация в процессе движения. Двигаться в разных направлениях, придумывать свои движения в режиме «здесь и сейчас». Тело – как музыкальное пространство. Простые звучащие жесты, звучание своего имени в ритме. Поиск разных звуков вокруг себя в пространстве. Исследование характеристики звучания звуков музыкальных и немusical инструментов. Организация звуков в ритмические рисунки. Расширение диапазон звучащих жестов тела. Координация тела – упражнения. Голос как музыкальный
<b>Музыкальное движение</b>	Пять видов движение – освоение и комбинирование. Изменение темпа движения. Выразительный образ в движении. Постановка в движении. Музыкальные повторы. Понятие паузы, репризы, темпа, характера.
<b>Музыкально-коммуникативные игры</b>	Музыкальный образ. Передача характера музыки через движение тела, движение в пространстве, коммуникацию.

	Знакомство с музыкально-коммуникативными играми. Правила. Работа в подгруппе. Музыкальные диалоги на инструментах. Вопросно-ответная форма музыкальной коммуникации. Свободное соло на инструменте, голосом в движении.
<b>Элементарные инструменты, ансамбль, импровизация</b>	Импровизация в движении, в слове, на инструменте. Движение, речь, инструмент, предмет, изобразительный образ – как толчок, идея для импровизации, выражения себя «здесь и сейчас»
<b>Открытое занятие. Итоговая диагностика</b>	Выступление на публике на открытом занятии. Исполнение музыкальных композиций. Показ упражнений
<b>3-й год обучения</b>	
<b>Входящая диагностика</b>	Первичная диагностика обучающихся в непосредственной обстановке занятия, постановка индивидуальных целей и задач музыкальной терапии в процессе музицирования, приветственные музыкальные игры, установление коммуникации между участниками занятия.
<b>Движение и пульсация</b>	Использовать движение под музыку как ориентацию в пространстве класса. Чувствовать размеры пространства в заданных правилах игры под музыку. Использовать три уровня положения тела в пространстве: низкий, средний, высокий Исследовать способы игры на перкуссионных инструментах. Выбирать инструмент из круга и спонтанно импровизировать по сигналу. Игра ритмических длительностей со счетом. Исследование звучания инструментов разного типа. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера. Соединять разные фигуры в цепочку, используя последовательное движение.
<b>Развитие навыков ансамблевого музицирования</b>	Переходить с одного места в кругу на другое чувствуя метр и ритм музыки. Двигаться под музыку в метре используя разные комбинации - один, в паре, втроем, фигуры. Передавать предмет в кругу по очереди чувствуя метрическую пульсацию музыки Играть ритмы приемом способ «эхо» С помощью дирижерских жестов управлять звучанием группы - голосом, игрой на инструментах, движением Играть композиции и использовать разные средства музыкальной выразительности Придумать и сыграть небольшую композицию Придумывать новые варианты мелодий и ритмов Играть в ансамбле в разных ролях
<b>Практическая игра на элементарных музыкальных инструментах</b>	Исследовать звучание предметов вокруг себя и в пространстве Знать способы звукоизвлечения на джембе. Переносить ритм слов на инструмент. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Использовать слова как основу для извлечения из них ритма Поиск «своих» способов звукоизвлечения на джембе Исследовать звуки тела Изучить возможности голоса и артикуляционного аппарата

	<p>Придумывать образы с использованием возможностей своего голоса</p> <p>Исследовать способы игры на штабшпилях, усвоить понятие «штабшпили»</p> <p>Использовать правильное дыхание на флейте, знать способы звукоизвлечения, правила аппликатуры</p> <p>Познакомиться со строением инструмента. Исследовать способы игры на укулеле. Способы игры метра и ритма на укулеле</p> <p>Игра музыкальных композиций в ансамбле.</p>
<p><b>Открытое занятие.</b> <b>Итоговая диагностика</b></p>	<p>Выступление на публике на открытом занятии. Исполнение музыкальных композиций. Показ упражнений</p>

Диагностика обучающегося по предмету Музыцирование (с использованием подхода «Музыкальная терапия») первичная, промежуточная, итоговая представлена в Приложении 2.

## **Раздел 2. Планируемые образовательные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыцирование», в том числе с учетом рабочей программы воспитания.**

### **Личностные образовательные результаты**

В результате освоения программы планируется освоение следующих ценностей:

#### **Ценность сотрудничества, дружбы**

- сформировать мотивы к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами
- сформировать чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей
- развить навыки социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе

#### **Ценность творчества**

- сформировать и развить творческие способности в музыкальной области
- развить творческую активность ребенка, проявление инициативы и любознательности

#### **Ценность самореализации**

- развить устойчивую потребность поиска своего способа общения с музыкой
- сформировать положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями – дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей

#### **Ценность познания**

- сформировать навыки в изложении своих мыслей, взглядов
- сформировать способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни
- социальный интерес

#### **Ценность доверия**

- развиты навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях
- сформирована способность принимать ответственность за свои действия и их последствия
- сформирована способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь

### **Метапредметные результаты**

**Перечень межпредметных понятий:** текст, форма, взаимодействие, коммуникация, строение, структура, язык, цель, знак, значение, образ, идея, индивидуальность, речь, исследование, интонация, образность, тема, идея, композиция, стиль, жанр.

**Перечень универсальных действий:**

**Регулятивные**

- умение ориентироваться и удерживать учебную задачу, поставленную взрослым
- умение вносить необходимые дополнения и коррективы в конкретные действия
- умение соотносить результат с образцом и устанавливать несоответствие

**Коммуникативные**

- умение использовать устную и письменную речь для выражения своих чувств, мыслей, потребностей
- умение формулировать свое мнение и с помощью взрослого подбирать информацию для его аргументации

**Личностные**

- умение с помощью взрослого устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями в круге изучаемых тем, в быту
- умение с помощью учителя относить объект к изученному понятию (подводить объект под понятие)

**В предметных образовательных результатах** можно выделить следующие целевые ориентиры в освоении предмета, которые планирует достичь педагог:

- ✓ получение доступного опыта - овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями
- ✓ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности
- ✓ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника
- ✓ -развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру
- ✓ развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- ✓ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений
- ✓ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх)
- ✓ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие)
- ✓ -ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая- -piano)
- ✓ -развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие)

**Первый год обучения**

**К концу первого года обучения по программе внеурочной деятельности «Музицирование» предполагается получить следующие результаты работы:**

**Обучающийся научится:**

- ✓ сосредотачивать внимания на активных видах музыкальной деятельности – движение, игра, речь, пение, совместное музицирование
- ✓ выражать характер музыки через собственное движение, игру на музыкальном инструменте, пении, речевые упражнения
- ✓ ощущать пульс музыки через музыкально-двигательные упражнения
- ✓ стремиться к эмоциональному отклику на музыку через движение
- ✓ навыкам игры на музыкальных инструментах различного рода – ударных перкуSSIONных (барабаны), мелкая перкуссия
- ✓ интонировать, импровизировать голосом несложные мелодии
- ✓ познакомится с понятиями тембр динамика, высота звука, темп
- ✓ повторять несложные ритмические рисунки
- ✓ играть в ансамбле, вместе начинать и заканчивать музыкальные композиции
- ✓ овладеет навыками координации рук

#### **Второй год обучения:**

**К концу второго года обучения по программе внеурочной деятельности «Музицирование» предполагается получить следующие результаты работы:**

##### **Обучающийся:**

- ✓ научится вслушиваться, прослеживать в музыке эмоциональный настрой и характер звучания
- ✓ сможет выразить характер музыки через движение, в игре на музыкальном инструменте, пении, речевых упражнениях
- ✓ сможет ощущать пульс музыки в музыкальной, двигательной, игровой деятельности
- ✓ улучшит навыки игры на музыкальных инструментах различного рода – ударных перкуSSIONных (барабаны, мелкая перкуссия), струнных щипковых (укулеле), духовых (блок-флейта)
- ✓ улучшит вокальную интонацию
- ✓ будет различать такие параметры как тембр инструмента и голоса, динамику, высоту звука, темп
- ✓ овладеет на практике основными средствами музыкальной выразительности
- ✓ научится ориентироваться и использовать на практике основные музыкальные формы: рондо, двухчастная, куплетная
- ✓ сможет придумывать несложные ритмические рисунки
- ✓ сможет играть в ансамбле, вместе начинать и заканчивать музыкальные композиции, в том числе и по жесту дирижера
- ✓ научится играть ритмические рисунки на инструментах, с использованием звучащих жестов
- ✓ получит навык дирижирования
- ✓ улучшит навыки координации рук, пальцев, дыхания
- ✓ получит навык спонтанной импровизации
- ✓ научится ритмизовать простые стихи, скороговорки

#### **Третий год обучения:**

**К концу третьего года обучения по программе внеурочной деятельности «Музицирование» предполагается получить следующие результаты работы:**

##### **Обучающиеся будут уметь:**

- ✓ на более тонком уровне выражать характер музыки через движение, в игре на музыкальном инструменте, пении, речевых упражнениях

- ✓ развивать устойчивую потребность целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности
- ✓ самостоятельно передавать пульс музыки в музыкальной-двигательной деятельности
- ✓ осваивать навыки игры на новых для себя музыкальных инструментах различных видов – Орф-инструментах: ударных высотных (штабшпиль – ксилофоны, металлофоны, глекеншпиль), струнных щипковых (укулеле), духовых (блок-флейта)
- ✓ владеть характеристиками своего голоса для выражения музыкальных образов
- ✓ различать и использовать на практике разнообразие тембров инструментов, средств музыкальной выразительности
- ✓ владеть своим голосом, уверенно петь и спонтанно импровизировать голосом
- ✓ владеть различным спектром средств музыкальной выразительности
- ✓ использовать на практике простые музыкальные формы
- ✓ получают навык дирижирования
- ✓ усовершенствуют навыки координации рук, пальцев, дыхания, всего тела
- ✓ научатся ритмизовать простые стихи, скороговорки, считалки и оформлять свое творчество в музыкальные проекты

#### 4. Критерии оценивания, описанные через наблюдаемые изменения в опыте обучающегося.

Характеристика критериев оценивания представлена в приложении 1.

### Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы.

Ценности, заведенные рабочей программой воспитания на 2024-2025 учебный год: познание (первое полугодие), диалог (второе полугодие).

Основные виды деятельности – практическая игра на музыкальных инструментах, движение, пение, использование речи, танец, пантомима, активное слушание музыки, импровизация и композиция как технология освоения элементов музыкального языка.

Форма проведения занятий - групповая

#### Первый год обучения

Раздел, темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
Раздел 1. Входящая диагностика, планирование модуля	3	
Раздел 2. Музыкально-двигательная деятельность	9	
Тема 1. Движение в пространстве, индивидуальное и групповое	4	Воспитывать интерес к поиску новых знаний
Тема 2. Координационные упражнения	5	Формировать способность дифференцировать новое и уже известное знание

<b>Раздел 3. Практическая игра на музыкальных инструментах</b>	<b>10</b>	
Тема 1. Перкуссия	<b>5</b>	Развивать умение задавать и отвечать на вопросы
Тема 2. Джембе	<b>5</b>	Формировать способность к обнаружению нового и неизвестного в знакомой информации
<b>Раздел 4. Музыкально-коммуникативные игры и танцы</b>	<b>9</b>	
Тема 1. Музыкальные игры по правилам	<b>3</b>	Формировать умение придерживаться заданной тематике диалога. Развивать умение выстраивать диалогические взаимоотношения со сверстниками и педагогом
Тема 2. Коммуникативные простые танцы	<b>3</b>	Формировать осознание себя первооткрывателем нового знания. Формировать уважительное отношение к участникам диалога
Тема 3. Коммуникативные игры с инструментами	<b>3</b>	Мотивировать обучающегося к включению в исследование нового знания. Формировать коммуникативную инициативу
<b>Открытое занятие. Итоговая диагностика</b>	<b>2</b>	
	<b>33</b>	

### Второй год обучения

Раздел, темы	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Входящая диагностика, планирование модуля</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 2. Музыкальное пространство</b>	<b>7</b>
Пространство вокруг меня	1
Мое имя - ритм	2
Звуки вокруг	1
Звучащие жесты	2
Голос и координация	1

<b>Раздел 3. Музыкальное движение</b>	<b>7</b>
Виды движения	1
Пауза в музыке	1
Повторение в музыке	1
Движение — это музыка	1
Свободное соло звучащими жестами	1
Вопрос-ответ	2
<b>Раздел 4. Музыкально-коммуникативные игры</b>	<b>7</b>
Движение и предметы “Музыкальная картина”	2
Коммуникационный танец - игра	2
Придумываю свой танец	3
<b>Раздел 5. Элементарные инструменты, ансамбль, импровизация</b>	<b>7</b>
Движение предмета в музыке – импровизация в движении	1
Спонтанная импровизация голосом	1
Вопрос – ответ на инструменте	1
Озвучивание стихотворения(истории)	2
Диалог на инструментах	2
<b>Раздел 6. Открытое занятие. Итоговая диагностика</b>	<b>2</b>
	<b>33</b>

### Третий год обучения

Раздел, темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
<b>Раздел 1. Входящая диагностика, планирование модуля</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Воспитывать интерес к поиску новых знаний</li> <li>✓ Формировать способность дифференцировать новое и уже известное знание</li> <li>✓ Развивать умение задавать и отвечать на вопросы</li> <li>✓ Формировать способность к обнаружению нового и</li> </ul>
<b>Раздел 2. Движение и пульсация</b>	<b>9</b>	
Тема 1. Ощущение геометрии и размера пространства на телесном уровне. Виды движения. Направления движения.	1	
Тема 2. Знакомство с основными видами элементарной перкуссии.	2	
Тема 3. Знакомство с основными ритмическими длительностями в игре на инструменте – целые, половинные, четверти, восьмые.	2	
Тема 4. Исследование звукоизвлечения.	1	
Тема 5. Движение и пульсация.	1	

Тема 6.Создание и озвучивание музыкально-пластических образов	2	<p>неизвестного в знаковой информации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формировать умение придерживаться заданной тематике диалога.</li> <li>✓ Развивать умение выстраивать диалогические взаимоотношения со сверстниками и педагогом</li> <li>✓ Формировать осознание себя первооткрывателем нового знания.</li> <li>✓ Формировать уважительное отношение к участникам диалога</li> <li>✓ Мотивировать обучающегося к включению в исследование нового знания.</li> <li>✓ Формировать коммуникативную инициативу</li> </ul>
<b>Раздел 3. Развитие навыков ансамблевого музицирования</b>	<b>10</b>	
Тема 1.Взаимодействие с другими участниками в группе под музыку.	2	
Тема 2.Передача предмета, инструмента по кругу и в свободном порядке под музыкальное сопровождение.	1	
Тема 3.Музыкальное взаимодействие (вопрос-ответ), музыкальный «диалог», ритмическое «эхо».	1	
Тема 4.Дирижирование группой.	1	
Тема 5.Музыкальные элементы - метрической пульсацией, ритмическими рисунками, темпом, агогикой, динамикой, фразировкой, тембрами, средствами выражения.	1	
Тема 6.Импровизация «здесь и сейчас».	1	
Тема 7. Использование игровых приемов: «Повтори и придумай новое», «Рондо», «Придумай свою музыку».	1	
Тема 8.Чередование сольной и ансамблевой игры.	2	
<b>Раздел 4. Практическая игра на элементарных музыкальных инструментах</b>	<b>9</b>	
Тема 1.Поиск звуков вокруг нас в пространстве.	1	
Тема 2.Джембе - основы звукоизвлечения. Знакомство с основными способами звукоизвлечения – тон, бас, слэп.	1	
Тема 3.Звуки тела. Знакомство со звучащими жестами.	1	
Тема 4.Умение передать голосом разные состояния.	1	
Тема 5.Исследование разных вариантов голосового выражения себя. Звуки голоса.	1	
Тема 6.Знакомство со штабшпилями. Композиции для штабшпилей. Орф-шувльверк. Музыка для детей том 1.	1	
Тема 7.Знакомство с блок-флейтой, правила.	1	
Тема 8.Укулеле, постановка, способы звукоизвлечения.	1	
Тема 9.Музицирование в ансамбле.	1	
<b>Раздел 5. Открытое занятие.</b>	<b>2</b>	
<b>Итоговая диагностика</b>	<b>33</b>	

Организационно-педагогические условия реализации программы  
Перечень необходимого оборудования

Для реализации программы «Музицирование» необходимо наличие музыкальных инструментов. Программа включает в себя курсы различной направленности, что обуславливает наличие специфического музыкального инструментария и оборудования.

Предмет «Музицирование» должен быть оснащен специальными фирменными инструментами, так называемыми инструментами орф-оркестра или орф-ансамбля. Сюда в первую очередь входят штабшпили (фирма STUDIO49) – этот термин означает все «семейство» ударных звуковысотных инструментов обучения, таких как: ксилофоны, металлофоны, глэкеншпили. Каждый из этих видов разделяется по тембру на сопрановые, альтовые и басовые инструменты. При участии в занятии группы в 5-7 человек обоснованным по количеству будет считаться такой инструментальный состав ансамбля (по аналогии с составом хора):

ксилофон сопрано – 1 шт. (выполняет роль мелодии),

ксилофон альт – 1 шт. (участвует в создании подголосков к мелодии, гармонии),

ксилофон бас – 1 шт. (роль аккомпанемента),

ксилофон контрбас (3 отдельные пластины ноты До, Фа, Соль) – основной тон в гармонии, может использоваться **одновременно одним обучающимся**;

металлофон сопрано – 1 шт. (тянущиеся звуки гармонии, украшение мелодии)

металлофон альт – 1 шт. (усиление гармонии)

металлофон бас - 1 шт. (усиление басовой партии)

глэкеншпиль сопрано - 1 шт. (украшает мелодию в верхнем регистре)

глэкеншпиль альт – 1 шт. (роль мелодии)

К каждому из этих инструментов нужен комплект фирменных палочек с запасом. Инструменты фирмы STUDIO49 отличаются чистым, точно настроенным звуком, отличным качеством материала дерева, эстетичностью внешнего вида.

Также для этого курса нужны ритмические инструменты – этнические барабаны джембе, конго, кахоны, бонго; перкуссия мелкая-клавесы, тон-блоки, чайм-бары, шейкеры, маракасы, этническая перкуссия, треугольники.

Струнные звуковысотные инструменты – укулеле по количеству обучающихся в группе.

Блок-флейты по количеству обучающихся в группе.

Условия для помещения: просторное помещение до 90 квадратных метров, напольное покрытие.

## Методические материалы

### Репертуар для занятий:

Музыкальные композиции для игры в ансамбле
Сон макарон
Вилли Винки
Колыбельная (Бай, бай мой малыш)
Французская народная мелодия «В небе звездочка горит» (русский перевод)
Джимбо
Тень-тень потетень
Сорока, народная мелодия
Jingle Bells
Двигательные упражнения
Стоп энд гоу



Ун дос трес
Круг
<b>Коммуникативные упражнения, танцевальные упражнения</b>
Шоколад
Ун дос трес
Музыкальный «массаж» - музыкальные штрихи стаккато и легато
Народная игра Тетера
Игровой парашют
Палантин
Сон макарон
<b>Ритмические упражнения с речью</b>
Аты-баты
Упражнения с мячом
Ритмы на барабанах
Ритмическое эхо
«Меня зовут...»
<b>Музыкально-двигательные игры по правилам</b>
<b>Танцевальные движения</b>



Приложение

Диагностика обучающегося по предмету Музыцирование  
(с использованием подхода «Музыкальная терапия»)  
первичная, промежуточная, итоговая

Имя –  
Возраст –  
Период диагностики:  
Время, место занятий:  
Первичная (п) \_\_\_\_\_  
Промежуточная (пр) \_\_\_\_\_  
Итоговая (и) \_\_\_\_\_

Эмоционально-волевая сфера

контактность			активность			интерес			работоспособность		
п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и

Моторика

Двигательная память, переключаемость движений, самоконтроль			Статистическая и динамическая координация			Пространственная организация движений			Произвольная моторика пальцев рук		
п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и	п	пр	и

Развитие музыкальных способностей

	Эмоциональная отзывчивость	Чувство музыкального ритма	Динамический слух	Тембровый слух	Мелодийный компонент слуха	Музыкальная память	Самостоятельная музыкальная деятельность
п							
пр							
и							

Цели

Задачи

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Диагностика развития музыкальных способностей (по Котышевой)

Цель диагностики — определение уровня развития общих музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Диагностические методики соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности.

В пакет входят 7 заданий, каждое из которых изучает отдельную музыкальную способность.

1. Цель: выявление уровня эмоциональной отзывчивости детей на музыку. Наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке: как они действуют с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении на фортепиано и в грамзаписи.

2. Цель: определение уровня развития чувства музыкального ритма. После прослушивания небольшого музыкального отрывка (8 тактов) ребенок должен воспроизвести его ритм хлопками в ладоши.

3. Цель: оценка уровня развития динамического слуха. Игра «Тихо-громко». Инструкция: «Поиграем с тобой вместе. Я — на пианино, ты — на барабанах. Играй, как я: я — громко и ты — громко; я — тихо и ты — тихо. Будь внимателен».

4. Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю различения звучания детских музыкальных инструментов, определения источника звука. Игры «Угадай, что звучит», «Найди колокольчик».

5. Цель: определение уровня развития мелодического (звуковысотного) компонента музыкального слуха по показателю чистоты интонирования мелодии голосом. Спеть любимую песню с аккомпанементом и без него.

6. Цель: определение уровня развития музыкальной памяти. Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию — 4 такта, а затем спеть ее самостоятельно (без слов, на слог «ля»).

7. Цель: определение уровня развития самостоятельной музыкальной деятельности. Ребенку предлагается сыграть на металлофоне знакомую песню или сочинить «свою собственную мелодию».

Диагностика проводится индивидуально, с использованием игровых приемов. В ходе выполнения заданий фиксируются показатели эмоциональной отзывчивости на музыку и личностные проявления детей

Диагностика развития моторики

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений, самоконтроля при выполнении двигательных проб. Прием: педагог показывает три движения для рук и предлагает их повторить. Отметить: правильность, последовательность выполнения. Прием: пройти по кругу шагом, поскаками, бегом и вновь шагом (характер движения менять по сигналу). Прием: повторить за педагогом движения, за исключением одного, заранее обусловленного, «запретного» движения. Отметить: качество, правильность, последовательность выполнения движений.

2. Исследование статической и динамической координации движений. Прием: стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения для школьников

— 5-6 секунд. Отметить: свободно ли удерживает позы или с напряжением, сильно ли раскачивается из стороны в сторону: балансирует ли туловищем, руками, головой: сходит ли с места или делает рывок в стороны; касается ли пола другой ногой; или иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу. Прием: выполнить подряд три плавных приседания. Не касаться пятками пола, выполнять только на носках. Отметить: правильно ли выполняет; с напряжением или раскачивается, балансируя туловищем и руками; крайне напрягается или становится на всю ступню.

3. Исследование пространственной организации движения. Приемы: по подражанию повторить за педагогом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. По словесной инструкции проделать эти же задания. Отметить: ошибки в пространственной координации — незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

4. Исследование произвольной моторики пальцев рук. Приемы: подражания педагогу, выполнить под счет: пальцы сжать в кулак — разжать (5–6 раз); держа ладони на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5–6 раз); сложить пальцы в кольцо — раскрыть ладонь (5–6 раз); попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно. На обеих руках одновременно показать второй и третий пальцы, второй и пятый пальцы (5–6 раз). На обеих руках одновременно положить вторые пальцы на третьи, и, наоборот, третьи на вторые (5–6 раз). По словесной инструкции. То же самое. Отметить: плавность, точность и одновременность выполнения проб, напряженности, скованности движений; нарушение темпа выполнения движения; невыполнение; наличие леворукости.

---

---