



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**По музыке**

для обучающихся 1–4 класса

Разработчик:  
Учитель музыки  
Игнатъев Евгений Евгеньевич

2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1–4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования ОК «Точка будущего», и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории, утвержденными педагогическим советом текущего учебного года.

Рабочая программа учебного предмета «музыка» разработана на основе требований ФОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

**Целью** обучения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и основной образовательной программы начального общего образования. Задачами учебного предмета являются:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Цели коррекционно-развивающей работы:** (дополнительно ставятся в рамках изучения учебного предмета, курса в соответствии с нозологиями в случае адаптации рабочей программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, находящимися на совместном обучении в инклюзивном классе).

**Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации:** выстраивается с учетом результатов диагностических исследований уровня развития познавательной деятельности и речи, в классе, где обучающиеся с ОВЗ находятся на совместном обучении.

**Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету, курсу** описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане ОК ТБ

1. Предметная область: искусство
2. Период обучения: 1-4
3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1	1	34	34
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

**Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.** Критская Е.Д. Музыка 1кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 2кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.  
Критская Е.Д. Музыка 3кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 4кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.

**Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся.**

Критская Е.Д. Музыка 1кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 2кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.  
Критская Е.Д. Музыка 3кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 4кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.

**Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей.**

Критская Е.Д. Музыка 1кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 2кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 112 с.  
Критская Е.Д. Музыка 3кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.  
Критская Е.Д. Музыка 4кл ФГОС (Школа России): рабочая тетрадь (к учеб. Критской Е.Д.) / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. - 32 с.

**Раздел 1. Содержание учебного предмета, с учетом рабочей программы воспитания**

Разделы, темы	Содержание учебной темы (дидактические единицы)	Характеристика технологий адаптации учебного материала для обуч-ся с особыми образовательными потребностями
<b>1 класс</b>		
Раздел 1 «Россия – Родина моя»		
Тема 1. И муза вечная со мной	Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 2. Хоровод муз	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 3. Повсюду музыка слышна	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».	Визуальная поддержка материала
Тема 4. Душа музыки - мелодия	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения	Визуальная поддержка материала
Тема 5. Музыка осени	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	Визуальная поддержка материала

	Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	
Тема 6. Сочини мелодию	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости.
Тема 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	Визуальная поддержка материала
Тема 8. Музыкальная азбука	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	Визуальная поддержка материала
Тема 9. Музыка и жизнь	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников.	Многократное повторение
Тема 10. Музыкальные инструменты	Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».	Комментированное управление, групповая работа
Тема 11. «Садко». Из русского былинного сказа.	Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».	Комментированное управление, групповая работа
Тема 12. Музыкальные инструменты	Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли – арфа – фортепиано.	

Тема 13. Звучащие картины	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений обучающихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у обучающихся чувство стиля - на каких картинах "звучит" народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами	
Тема 14. Разыграй песню	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	Многократное повторение
Тема 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	Игровая деятельность
Тема 16. Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.	Визуальная поддержка материала
Раздел 2 «Музыка и ты»		
Тема 17. Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия-Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" – через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли.	Работа в парах
Тема 18. Художник, поэт, композитор.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких	

	запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.	
Тема 19. Музыка утра	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа схождения и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра.	Многократное повторение
Тема 20. Музыка вечера	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.	
Тема 21. Музыкальные портреты.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.	
Тема 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.	Работа в группах
Тема 23. Музы не молчали.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	
Тема 24. Мамин праздник	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	

<p>Тема 25. Обобщающий урок триместра</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за триместр</p>	<p>Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.</p>
<p>Тема 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p>	
<p>Тема 27. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p>	
<p>Тема 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?</p>	
<p>Тема 29. Музыка в цирке.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям</p>	

	подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.	
Тема 30. Дом, который звучит.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.	
Тема 31. Опера - сказка	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.	Визуальная поддержка
Тема 32. «Ничего на свете лучше нету».	Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.	
Тема 33. Обобщаю- щий урок. (Урок- концерт.)	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.	Форма работы: групповая.
<b>2 класс</b>		
Раздел I. «Россия – Родина моя»		
Тема 1. Мелодия	Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование

<p>Тема 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</p>	<p>Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.</p>
<p>Тема 3. Гимн России</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство обучающихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.</p>	<p>Визуальная поддержка материала</p>
<p>Раздел 2: «День, полный событий»</p>		<p>Визуальная поддержка материала</p>
<p>Тема 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).</p>	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.</p>	<p>Визуальная поддержка материала</p>
<p>Тема 5. Природа и музыка. Прогулка.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p>	<p>Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости.</p>
<p>Тема 6. Танцы, танцы, танцы...</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.</p>	<p>Визуальная поддержка материала</p>
<p>Тема 7. Эти разные марши. Звучащие картины</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Визуальная поддержка материала</p>

Тема 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	Многократное повторение
Тема 9. Обобщающий урок	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление обучающимся слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).	Комментированное управление, групповая работа
Раздел 3: «О России петь – что стремиться я в храм»		Комментированное управление, групповая работа
Тема 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).	
Тема 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая	
Тема 12. . Сергей Радонежский.	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.	Многократное повторение
Тема 13. Молитва	Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).	Игровая деятельность
Тема 14. С Рождеством Христовым!	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.	Визуальная поддержка материала
Тема 15. Музыка на Новогоднем празднике	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».	

Тема 16. Обобщающий урок	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за триместр	Работа в парах
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		
Тема 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.	Многократное повторение
Тема 18. Разыграй песню	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	
Тема 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.	
Тема 20. Проводы зимы. Встреча весны	Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.	Работа в группах
Раздел 5. «В музыкальном театре»		
Тема 21. Сказка будет впереди.	Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.	
Тема 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости.

		Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.	
Тема 24. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	
Тема 25. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.	
Тема 26. Обобщающий урок	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.	
Раздел 6 «В концертном зале»		
Тема 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Визуальная поддержка
Тема 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.	
Тема 29. «Звучит нестарею»	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	Форма работы: групповая.

<p>щий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.</p>	<p>человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	
<p>Раздел 7. «Чтобы музыкантам быть, так надобно уменье»</p>		
<p>Тема 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p>	
<p>Тема 31. Все в движении. Попутная песня.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	
<p>Тема 32. Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).</p>	<p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	
<p>Тема 33. Природа и музыка. «Печаль моя светла».</p>	<p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p>	
<p>Тема 34. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).</p>	<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года</p>	

Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий		
<b>3 класс</b>		
Раздел 1 Россия – Родина моя		
Тема 1 Мелодия – душа музыки	Понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальные жанры (песня, танец, марш). Песенность – отличительная черта русской музыки. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский. Симфония № 4.	Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование
Тема 2 Природа и музыка	Понятия: знакомство с жанром романс. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия. П. И. Чайковский «Благословляю вас, леса!», Н. А. Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пенье», М. И. Глинка «Жаворонок».	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 3 «Виват, Россия!».	Понятия: музыкальные жанры - кантата, кант, солдатская песня, военный марш. Эпоха Петра I. Русские канты XVII века	Визуальная поддержка материала
Тема 4 Кантата «Александр Невский»	Понятия: музыкальная форма кантаты. Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма. С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский».	Визуальная поддержка материала
Тема 5 Опера М. И. Глинка «Иван Сусанин».	Знакомство с содержанием и структурой оперы. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Понятия: хоровые сцены оперы, главный герой оперы, его музыкальные характеристики. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Визуальная поддержка материала
Раздел 2. День, полный событий		Комментирование действий, многократное повторение

		материала при необходимости.
Тема 6 Образы природы в музыке.	Э. Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» П. И. Чайковский «Утренняя молитва»	Визуальная поддержка материала
Тема 7 Детские образы	Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Покофьева из «Детской музыки».	Визуальная поддержка материала
Тема 8 Детские образы	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Покофьева из «Детской музыки».	Множественное повторение
Тема 9 Образ матери в музыке, поэзии, и изобразительном искусстве	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	Комментированное управление, групповая работа
Тема 10 Древнейшая песня материнства	Понятия: Двенадцатые праздники. Тропарь, молитва. С. В. Рахманинов, Ф. Шуберт	Комментированное управление, групповая работа
Тема 11 На прогулке. Вечер.	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи П. И. Чайковский,	
Тема 12 Древнейшая песня материнства.	Понятия: Двенадцатые праздники. Тропарь, молитва. С. В. Рахманинов, Ф. Шуберт.	
Тема 13 Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	Множественное повторение
Тема 14 «О России петь – что стремиться в храм...».	Княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Жанры церковной музыки.	Игровая деятельность
Раздел 3 Гори, гори ясно,		Визуальная поддержка материала

чтобы не погасло!		
Тема 15 «Настрою гусли на старинный лад...».	Понятия: знакомство с жанром былина; образы певцов-сказителей. Гусли. «Былина о Садко и Морском царе».	
Тема 16 Певцы русской старины.	Понятия: гусяры, сказители былин. Н. А. Римский – Корсаков. Оперы «Садко», «Снегурочка»	Работа в парах
Тема 17 Сказочные образы в музыке	Понятия: шествие, каватина, тенор. Действующие лица. Опера Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка».	
Тема 18 Народные традиции и обряды: Масленица	Понятия: песни-колядки, прибаутки, хороводы. Народные традиции.	Многokратное повторение
Раздел 4. В музыкальном театре		
Тема 19 Опера Н. А. Римского - Корсакова «Руслан и Людмила»	Понятия: увертюра, опера. Действующие лица. М.И Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	
Тема 20 Опера Н. А. Римского - Корсакова «Руслан и Людмила»	Понятия: увертюра, опера. Действующие лица. М.И Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Работа в группах
Тема 21 Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Понятия: опера, миф лира. Действующие лица. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	
Тема 22 «Сказка в музыке Н.А.	Понятия о соблюдении правил пения в хоре, охране здоровья, голоса.	

Римского – Корсакова».		
Тема 23 Опера «Садко» Н. А. Римского – Корсакова	Понятие образности в музыке на основе оперы-былины «Садко».	Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 24 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	Понятия: балет, структура. Интонация. Действующие лица. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	
Тема 25 В современных ритмах.	Понятия: мюзикл. В. Коваль «Волк и семеро козлят». Р. Роджерс «Звуки музыки». А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	
Раздел 5. В концертном зале		
Тема 26 Музыкальное состязание	Понятия: песенная, танцевальная, маршевая музыка. «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	
Тема 27 Музыкальные инструменты – флейта и скрипка.	Понятия: инструменты симфонического оркестра. Э.Григ, И.С. Бах	
Тема 28 Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	Средства музыкальной выразительности. Э. Григ, симфоническая драма «Пер Гюнт».	Визуальная поддержка

Тема 29 Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена	Понятия: симфония, дирижёр, финал, вариации. Инструменты симфонического оркестра. Л.В. Бетховен. Симфония №3 «Героическая»	
Тема 30 «Чудо – музыка»	Понятия: куплетная форма, лад. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Я. Дубравин «Всюду музыка живёт»	Форма работы: групповая.
Раздел 6. Чтоб музыканто м быть, так надобно уменьше...		
Тема 31 Джаз – музыка XX века.	Понятия: джаз, импровизация, джаз – оркестр. История джаза, импровизация. Д. Гершвин.	
Тема 32 «Люблю я грусть твоих просторов ...»	Понятия: кантата, хор, Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова: «Весна», «Осень», «Тройка», «Снег идёт».	
Тема 33 Мир музыки С. С. Прокофье ва	Понятия: музыкальная речь. Стилиевые особенности музыканта С. С. Прокофьев «Шествие солнца»	
Тема 34 Обобщаю щий урок. Заключит ельный урок – концерт. П рославим радость на земле. Могут ли иссякнуть мелодии?	Понятия: ода, кант, гимн. В. А. Моцарт Симфония № 40. Л. В. Бетховен на стихи Ф Шиллера «Ода к радости» на мелодию из 9 симфонии.	
<b>4 класс</b>		
Раздел 1. Россия – Родина моя.		

<p>Тема 1 Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей.</p>	<p>Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть. П.Аедоницкий «Красно солнышко»</p>	<p>Визуальная поддержка материала, применение компьютерных технологий, упрощенная подача материала, структурирование</p>
<p>Тема 2 Как сложили песню. Звучащие картины.</p>	<p>Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водки на «Полдень» А мы просо сеяли, рус.нар. песни, обработка М. Балакирева,</p>	<p>Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.</p>
<p>Тема 3 На великий праздник собралась Русь»</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. С. С. Прокофьев «Александр Невский»;  М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</p>	<p>Визуальная поддержка материала</p>
<p>Раздел 2. «О России петь – что стремиться я в храм...»</p>		<p>Визуальная поддержка материала</p>
<p>Тема 4 Святые земли русской. Илья Муромец.</p>	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых</p>	<p>Визуальная поддержка материала</p>
<p>Тема 5 Кирилл и Мефодий. Народные праздники Дона.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</p>	<p>Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости.</p>

Тема 6 Праздник ов праздник, торжество из торжеств.	Праздники русской православной церкви –Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов	Визуальная поддержка материала
Тема 7 Родной обычай старины. Светлый праздник.	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.	Визуальная поддержка материала
Раздел 3. День, полный событий		Многократное повторение
Тема 8 «Приют спокойств ия, трудов и вдохновен ья...»	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов: П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский в деревне.	Комментированное управление, групповая работа
Тема 9 Зимнее утро, зимний вечер	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. П. Чайковский. Зимнее утро; у камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.	Комментированное управление, групповая работа
Тема 10 «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».	
Тема 11 Ярмарочн ое гулянье. Святогорс кий монастырь	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. П.Чайковский Девуцы-красавицы. Уж как по мосту, мосточку. Хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.	
Тема 12 «Приют, сияньем муз одетый...»	Выразительность и избрательность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).	Многократное повторение

Тема 13 Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»	Обобщение музыкальных впечатлений	Игровая деятельность
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		Визуальная поддержка материала
Тема 14 Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. Бульба. Бел. нар. песни. Солнце, в дом войди. Груз. нар. песни. Аисты. узб. нар. песня. Вишня. Япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька. Р.н. песня	
Тема 15 Оркестр русских народных инструментов	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Работа в парах
Тема 16 Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. П. Аедоницкий «Разговор с елкой»	
Раздел 5. В концертном зале.		Многократное повторение
Тема 17 Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	

Тема 18 Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок». Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;	
Тема 19 Не молкнет сердце чуткое Шопена...	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.	Работа в группах
Тема 20 Патетическая соната Л. Ван Бетховена Годы странствий.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)	
Тема 21 Царит гармония оркестра.	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка Арагонская хота.	
Раздел 6. В музыкальном театре		Комментирование действий, многократное повторение материала при необходимости. Визуальная поддержка материала. Совместная деятельность.
Тема 22 Опера М.И.Глинка и «Иван Сусанин». За Русь мы все	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». Интродукция, танцы II д.,	
Тема 23 Опера М.И.Глинка и «Иван Сусанин».	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». Интродукция, танцы II д.,	

За Русь мы все		
Тема 24 Опера М. П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. Песня Марфы («Исходила младешенька»).	
Тема 25 Русский Восток. Восточные мотивы	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.	
Тема 26 Балет Стравинского «Петрушка»	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».	
Тема 27 Театр музыкальной комедии.	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.	Визуальная поддержка
Тема 28 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	
Тема 29 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Форма работы: групповая.
Тема 30 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава. Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю.Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».	

Тема 31 В каждой интонации спрятан человек.	Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»	
Тема 32 Музыкальный сказочник.	Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись. Н. Римский-Корсаков. «Шехера-зада» фрагменты Я. Дубравин «Синеглазая речка»	
Тема 33 Рассвет на Москве реке.	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».	
Тема 34 Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	Обобщение музыкальных впечатлений.	

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, в том числе с учётом рабочей программы воспитания

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.** В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- 1) В области гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
- 2) В области духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
- 3) В области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- 4) В области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- 5) В области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;
- 6) В области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- 7) В области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Овладение универсальными познавательными действиями.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

#### **Познавательные учебные действия**

**Базовые логические действия:** сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим

музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:** на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**Работа с информацией:** выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

#### **Универсальные коммуникативные учебные действия**

**Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**Вербальная коммуникация:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Совместная деятельность (сотрудничество):** стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. Универсальные регулятивные учебные действия

**Самоорганизация и самоконтроль:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Владение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится: определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится: различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять

и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится: исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки,

сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.** Групповые и (или) индивидуальные учебные исследования и проекты (далее- проект) выполняются обучающимся в рамках одного из учебных предметов или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую другие).

Выбор темы проекта осуществляется обучающимися.

Результатом проекта является одна из следующих работ: письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и другие);художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и других; материальный объект, макет, иное конструкторское изделие; отчетные материалы по социальному проекту.

Требования к содержанию, направленности, оформлению и оцениванию проекта изложены в положении «О проектной деятельности ЧОУ «ОК «Точка будущего».

Темы проектов: Дом, который звучит Душа музыки – мелодия. Мелодии и краски природы. Мой любимый музыкальный инструмент. Музыка в нашей семье Музыка в цирке Музыка весны Музыкальные инструменты в народных сказках. Знакомьтесь, балет! Инструменты народного оркестра Какие бывают марши? Мой второй дом - музыкальная школа. Мой любимый музыкальный инструмент. Почему звучат музыкальные инструменты? Танцы, танцы, танцы.

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы  
1 класс**

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Раздел I «Музыка вокруг нас»	16 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 1. И муза вечная со мной	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 2. Хоровод муз	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 3. Повсюду музыка слышна	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 4. Душа музыки - мелодия	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 5. Музыка осени	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 6. Сочини мелодию	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 8. Музыкальная азбука.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 9. Музыка и жизнь	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 10. Музыкальные инструменты	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 11. «Садко». Из русского былинного сказа.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 12. Музыкальные инструменты	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 13. Звучащие картины	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 14. Разыграй песню	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 16. Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.	1		Фронтальная, индивидуальная	

Раздел II «Музыка и ты»	17		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 17. Край, в котором ты живешь	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 18. Художник, поэт, композитор.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 19 Музыка утра	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 20 Музыка вечера	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 21 Музыкальные портреты.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 22 Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 23 Музы не молчали.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 24 Мамин праздник	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 25 Обобщающий урок триместра			Фронтальная, индивидуальная	
Тема 26 Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 27 Музыкальные инструменты.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 28 «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 29 Музыка в цирке.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 30 Дом, который звучит.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 31 Опера-сказка.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 32 «Ничего на свете лучше нету».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 33 Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1		Фронтальная, индивидуальная	

## 2 класс

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
---------------	--------------	---	--------------------------	---

Раздел I «Россия – Родина моя»	3 часа		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 1. Мелодия	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 3. Гимн России	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел II «День, полный событий»	6 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 5. Природа и музыка. Прогулка.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 6. Танцы, танцы, танцы...	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 7. Эти разные марши. Звучащие картины	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 9. Обобщающий урок	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»	7 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 12. Сергей Радонежский.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 13. Молитва	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 14. С Рождеством Христовым!	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 15. Музыка на Новогоднем празднике.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 16. Обобщающий урок	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел IV. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 часа		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 18. Разыграй песню	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 19 Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 20 Проводы зимы. Встреча весны	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел V «В музыкальном театре»	6 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 21 Сказка будет впереди.	1		Фронтальная, индивидуальная	

Тема 22 Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 23 Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 24 Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 25 «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 26 Обобщающий урок	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел VI «В концертном зале»	3 часа		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 27 Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 28 «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 29 «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 30 Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 31 Все в движении. Попутная песня.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 32 Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 33 Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 34 Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий	1		Фронтальная, индивидуальная	

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Раздел I «Россия – Родина моя»	4 часа		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 1. Мелодия – душа музыки	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 2. Природа и музыка	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 3. «Виват, Россия! ».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 4. Кантата «Александр Невский»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел II «День, полный событий»	10 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 5. Опера М. И. Глинка «Иван Сусанин».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 6. Образы природы в музыке.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 7. Детские образы	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 8. Детские образы	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 9. Образ матери в музыке, поэзии, и изобразительном искусстве	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 10. Древнейшая песнь материнства	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 11. На прогулке. Вечер.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 12. Древнейшая песнь материнства.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 13. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 14. «О России петь – что стремиться в храм...».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4		Фронтальная, индивидуальная	

Тема 15. «Настрою гусли на старинный лад...».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 16. Певцы русской старины.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 17. Сказочные образы в музыке	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 18. Народные традиции и обряды: Масленица.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел IV В музыкальном театре	7		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 19 Опера Н. А. Римского -Корсакова «Руслан и Людмила»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 20 Опера Н. А. Римского -Корсакова «Руслан и Людмила»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 21 Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 22 «Сказка в музыке Н. А. Римского – Корсакова».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 23 Опера «Садко» Н. А. Римского – Корсакова	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 24 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 25 В современных ритмах.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел V «В концертном зале»	5		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 26 Музыкальное состязание	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 27 Музыкальные инструменты - флейта и скрипка.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 28 Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 29 Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 30 «Чудо – музыка»	3 часа		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел VI чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 31 Джаз – музыка XX века.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 32 «Люблю я грусть твоих просторов...»	1		Фронтальная, индивидуальная	

Тема 33 Мир музыки С. С. Прокофьева	5 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 34 Заключительный урок – концерт. Прославим радость на земле. Могут ли иссякнуть мелодии?	1		Фронтальная, индивидуальная	

#### 4 класс

Разделы, темы	Кол-во часов	Из них кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с особыми образовательными потребностями	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
Раздел I «Россия – Родина моя»	4 часа		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 1. Мелодия «Ты запой мне ту песню...» Что не выразишь словами, звуком на душу навей	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 2. Как сложили песню. Звучащие картины.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 3. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел II «О России петь – что стремиться в храм...»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 4. Святые земли русской. Илья Муромец.	10 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 5. Кирилл и Мефодий. Народные праздники.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 6. Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		Фронтальная, индивидуальная	

Тема 7. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел III День, полный событий	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 9. Зимнее утро, зимний вечер	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 10. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 11. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 12. «Приют, сияньем муз одетый...»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 13. Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел IV В музыкальном театре	4		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 15. Оркестр русских народных инструментов	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 16. Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел V «В концертном зале»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 17. Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).			Фронтальная, индивидуальная	
Тема 18. Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	7		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 19 Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 20 Патетическая соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 21 Царит гармония оркестра.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел VI В музыкальном театре.			Фронтальная, индивидуальная	

Тема 22 Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 23 Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. Сцена в лесу	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 24 Опера М. П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 25 Русский Восток. Восточные мотивы	1		Фронтальная, индивидуальная	
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			Фронтальная, индивидуальная	
Тема 26 Балет Стравинского «Петрушка»	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 27 Театр музыкальной комедии.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 28 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 29 Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 30 Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты	3 часа		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 31 В каждой интонации спрятан человек.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 32 Музыкальный сказочник.	1		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 33 Рассвет на Москве – реке.	5 часов		Фронтальная, индивидуальная	
Тема 34 Обобщающий урок по разделу «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	1		Фронтальная, индивидуальная	