

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочного курса «Каллиграфия»
по направлению духовно-нравственное
для обучающихся 1-4 классов

Разработчик:
Слепченко Евгения Александровна

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочного курса «Каллиграфия» для 1-4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования ОК «Точка будущего», утвержденной «16» августа 2021г., протокол №7.

Программа внеурочного курса «Каллиграфия» разработана в соответствии с

1) Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным:

Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373 (в ред. от 26.11.2010, от 22.09.2011) «Об утверждении и введение в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785).

3) Примерной образовательной программой начального общего образования, одобренной:

Решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

4) Программой формирования УУД,

5) Моделью образовательных результатов ОК ТБ,

6) Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего»,

7) Положением о порядке разработки, утверждения и изменения рабочих программ учебного предмета, курса и курса внеурочной деятельности Ок ТБ, утверждённым

Формирование письма в начальной школе имеет большое общественное и педагогическое значение. Чтение рукописи, написанной небрежным, неразборчивым почерком, отнимает много времени и внимания читающего, ведёт к ошибочному прочтению текста. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Каллиграфически правильное письмо учащегося способствует воспитанию аккуратности в выполнении любого задания.

Обучение письму – составная часть общей программы по русскому языку. Её нельзя рассматривать изолированно. Она тесно связана с обучением чтению, с развитием устной и письменной речи, правописанием, изобразительным искусством и технологией. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей. Рабочая программа разработана на основе программы Н.Г.Агарковой «Программа. Графический навык. Каллиграфический почерк» (1-4).

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время заня-



тий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы букв, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Основные требования к метапредметным результатам к концу первого года обучения.

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Основные требования к результатам освоения программы к концу второго года обучения.

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак);
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Основные требования к результатам освоения программы к концу третьего и четвёртого года обучения.

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать ручку и карандаш;
- умение ориентироваться на листе тетради; соблюдать гигиенические навыки письма;
- умение создавать рисунки из геометрических фигур, по шаблону, выполнять различные способы штриховки;
- формирование умений определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв;
- каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок;
- умение списывать с готового образца, с рукописного и печатного текста;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- развитие орфографической зоркости учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения.

Место курса в учебном плане

На изучение содержания курса отводится 1 час в неделю. В 1 классе – 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год.

Курс включён в учебный план школы во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности. Занятия посещает весь класс (в школах полного дня).

Раздел 2. Содержание учебного предмета

1 класс (33 часа)

Введение (2 ч)

Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Развитие мелкой моторики рук (2 ч)

Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.

Упражнение для работы над высотой букв (4 ч)

Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).

Упражнения для работы над формой отдельных букв (7 ч)

Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв (9 ч)

Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв (6 ч)

Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.

Практические и творческие работы (3 ч)

Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.

2 класс (34 часа)

Элементы букв. (17 ч)

Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверху. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу. Большой и маленький овалы. Большие и малые полуовалы. Линия с петлей вверху и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.

Написание схожих групп букв (16 ч)

Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч.

Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ы, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д.

Работа по устранению графических недочетов.

Конкурс по чистописанию (1 ч)

3 класс (34 часа)

История письменности на Руси (11 ч)

Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.

Написание художественных соединений (23ч)

Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ.

Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн.

Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ.

Творческая работа.

4 класс (34 часа)

Повторение (13 ч)

Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.

Узоры в письме (5 ч)

Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.

Шрифты (12 ч)

Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.

Творческий проект (4 ч)

Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

Ценности, заведённые рабочей программой воспитания на 2021–2022 учебный год: договор и творчество.

Таблица 1. 1 класс- 33 часа

№	Название темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
1	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности.	1	Договор
2	Упражнения для осанки.	1	Договор
3	Упражнения для развития свободных движений руки.	1	Договор
4	Штриховка геометрических фигур.	1	Договор
5	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка	1	Договор
6	Написание заглавных букв с использованием модульной сети.	1	Договор
7	Буквица	1	Договор
8	Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве)	1	Договор
9	Письмо с проговариванием	1	Договор
10	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	1	Договор
11	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д	1	Договор
12	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф	1	Договор
13	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы».	1	Договор
14	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р	1	Договор
15	Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».	1	Договор
16	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л	1	Договор
17	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м.	1	Творчество
18	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю.	1	Творчество
19	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я.	1	Творчество
20	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж.	1	Творчество
21	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у	1	Творчество
22	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з.	1	Творчество

23	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е.	1	Творчество
24	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.	1	Творчество
25	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.	1	Творчество
26	Выполнение заданий по образцу.	1	Творчество
27	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	Творчество
28	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	Творчество
29	Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение	1	Творчество
30	Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	1	Творчество
31	Написание текстов поздравления, приглашения на открытке	1	Творчество
32	Написание текста объявления, визитной карточки ученика.	1	Творчество
33	Контрольное списывание	1	Творчество

Таблица 2. 2 класс- 34 часа

№	Название темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
1	Что такое каллиграфия?	1	Договор
2-3	Большие и малые прямые наклонные линии	2	Договор
4-5	Прямая линия с закруглением внизу	2	Договор
6-7	Прямая наклонная линия с закруглением вверху	2	Договор
8-9	Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	2	Договор
10-11	Большой и маленький овалы	2	Договор
12-13	Большие и малые полуовалы	2	Договор
14-15	Линия с петлей вверху и внизу	2	Договор
16	Малая и большая пламевидные прямые	1	Договор
17	Петля на линии строки.	1	Договор
18-19	Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г	2	Творчество
20-21	Группа букв: л, м, Л, М, я, Я	2	Творчество
22-23	Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч	2	Творчество
24-25	Группа букв с, С, е, о, О, а, .д, б	2	Творчество
26-27	Группа букв: ь, ы, в	2	Творчество
28-29	Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К	2	Творчество
30-31	Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф	2	Творчество
32-33	Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д	2	Творчество
34	Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию	1	Творчество

Таблица. 3 3класс- 34 часа

№	Название темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
1	Привет Anfimu. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	1	Договор
2	Пергамент и тростниковая палочка.	1	Договор
3	Как писали гусиными перьями.	1	Договор
4	Заточка и письмо	1	Договор
5	Металлические перья.	1	Договор
6	Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	1	Договор
7	Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	1	Договор
8	Рукописные книги Древней Руси.	1	Договор
9	Древнерусский шрифт — устав.	1	Договор
10	Буквица заглавная.	1	Договор
11	Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	1	Договор
12-13	Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф	2	Договор
14-15	Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос	2	Договор
16-17	Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ	2	Договор
18-19	Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае	2	Творчество
20-21	Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ	2	Творчество
22-23	Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез	2	Творчество
24-25	Рациональные способы соединений в словах	2	Творчество
26-27	Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят	2	Творчество
28-29	Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн	2	Творчество
30-31	Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье	2	Творчество
32-33	Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ	2	Творчество
34	Творческая работа.	1	Творчество

Таблица 4. 4класс- 34 часа

№	Название темы	Кол-во часов	Модуль рабочей программы воспитания (ценностные уроки)
1-2	Алфавит. Свой вариант шрифта	2	Договор
3-6	Повторение соединений букв	4	Договор
7-10	Повторение художественного соединения букв	4	Договор
11-13	Оформление заглавной буквы	3	Договор
14-15	Свои узоры при оформлении заглавной буквы	2	Договор
16-18	Безотрывное написание различных соединений	3	Договор/Творчество
19-21	Шрифты. Создание своего шрифта	3	Творчество
22-23	Запись фразы выбранным шрифтом	2	Творчество
24-25	Запись фразы выбранным шрифтом пером	2	Творчество
26	Урок-конкурс «Пишу пером»	1	Творчество
27-30	Тренировка в использовании различных видов шрифта	4	Творчество
31-33	Творческий проект «Пишу красиво»	3	Творчество
34	Защита творческого проекта	1	Творчество